发现色彩之美 揭秘调色之法

PHOTOSHOP 数码相片调色宝典

张伟 张勤 编著

中国电力出版社
www.cepp.com.cn

DVD·多媒体

VISIT…

PHOTOSHOP
数码相片调色宝典

张伟 张勤 编著

中国电力出版社
www.cepp.com.cn

内容提要

本书重点介绍了使用Photoshop进行数码照片调色的方法和技巧。全书共8章，通过7个不同类别、多种风格的数码照片从修饰到调色制作进行了全程教学实战，全面展示了Photoshop的强大功能和照片调色的技术奥秘，让读者不仅可以学到各种数码照片调色的方法和技巧，更能提升摄影及后期处理的艺术鉴赏力。

本书内容全面、案例经典，适合摄影师、影楼数码后期制作人员、平面设计师、化妆造型师、数码照片处理爱好者学习，也可作为广告公司、模特公司修片人员的自学参考书，还可作为高等院校、职业学校及相关培训机构的教材。

图书在版编目（CIP）数据

Photoshop数码相片调色宝典 / 张伟，张勤编著. —北京：中国电力出版社，2010.4
ISBN 978-7-5123-0357-7

Ⅰ. ①P… Ⅱ. ①张… ②张… Ⅲ. ①图形软件，Photoshop Ⅳ. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第072990号

中国电力出版社出版、发行
（北京三里河路6号 100044 http://www.cepp.com.cn）
北京盛通印刷股份有限公司印刷
各地新华书店经售
*
2010年6月第一版 2010年6月北京第一次印刷
787毫米×1092毫米 16开本 16.5印张 382千字
印数0001—4000册 定价**59.00**元（含1DVD）

敬告读者

本书封面贴有防伪标签，加热后中心图案消失
本书如有印装质量问题，我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究

目录 Contents

Chapter 01 调色基础

1.1 调色的基本概念 2

1.2 常用图像格式 4

1.3 色彩知识 6

1.4 调色工具介绍 11

1.5 选区、路径、蒙版与通道 13

1.6 色彩调整 25

1.7 人像处理的常用方法 31

Chapter 02 黄色风情

2.1 金色深秋 38

2.2 泛怀旧色调 41

2.3 暗黄艺术色调 46

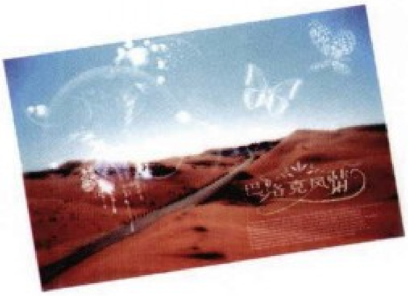
2.4 欧美古典风情街 49

2.5 柔和暗黄色调 55

2.6 复古柔黄色调 60

Chapter 03 蓝色经典

3.1 唯美时尚色调 66
3.2 波卡蓝黄色调 72
3.3 紫罗兰色调 77
3.4 古典蓝黄色调 81
3.5 欧美风格蓝色调 86
3.6 花样年华 90



Chapter 04 红色魅力

4.1 魅红色调 94

4.2 红外线色调 98

4.3 广袤无垠沙漠之洲 103

4.4 紫罗兰湖畔 108

4.5 梦幻粉红色调 114

Chapter 05 时尚健康绿

5.1 柔和的青绿色调 120

5.2 翠绿淡黄麦子 125

5.3 自然绿色调 131

5.4 清爽竹叶绿色调 137

5.5 柔和的青绿色调 143

Chapter 06
淡雅中性色调

6.1 高调色调 154
6.2 浪漫淡紫色调 157
6.3 复古清绿色调 163
6.4 高对比暗青色调 168
6.5 时尚低调效果 173
6.6 凄美忧伤色调 179

Chapter 07 中性冷艳色调

7.1 雪景色调 188

7.2 中性冷艳色调 193

7.3 紫色思念色 200

7.4 暗褐色调 205

7.5 冰纯蓝色调 210

7.6 咖啡冷色调 216

Chapter 08 甜美清新色调

8.1 淡粉的甜美色调 224

8.2 凉蓝海景色调 233

8.3 恋人的旅程 237

8.4 清凉色调 242

8.5 调色总结 248

附录 Photoshop常用快捷键一览表 251

Preface 前言

为什么要对数码照片调色?

一幅报废的照片，经过调色后化腐朽为神奇；一幅普通的照片经过调色后变的更加有意境，如怀旧、古典、艺术亦或浪漫；一幅照片变得更具有视觉冲击力，调色不仅仅是这些……

本书根据数码后期的实际工作情况，精心设计了多个典型的应用案例，对 Photoshop 的调色进行了深入剖析和详细讲解。读者通过对典型案例的练习，可快速掌握 Photoshop 的调色技巧和方法，在案例讲解过程中，本书还对操作过程中的一些难点和需要掌握的知识做了提示和讲解，目的是使读者通过学习相关的 Photoshop 软件知识技术，能够举一反三，达到独立完成数码照片调色技术水平。

书中的数值均为参考数值，大家在练习时可在给出原有数值的基础上适当地改变，因为每张相片所包含的信息都是不一样，所以在调色时，要灵活地运用和多方面地思考书中的方法，这也是本书的真正目的。

本书由张伟、张勤编著，感谢梁尚萍、曾婵娟、田德友、程兰、朱琴、邹一畅、刘林华、龙银燕、龚存发、余亚萍、杨敏、张群、余晓刚、丁峰、陈迎迎、王从焕、张文仕、许邦、王春平、李梦、韦敏、窦薇薇、刘雯雯、钱丝雨、陆艳敏、陆秀华、姜涛、张宁、郑卉、杜兵、彭小勇等给予本书的大力支持，在此表示感谢!

作　者

2010 年 1 月

Chapter 01 调色基础

我们生活在一个充满色彩的世界里，从晨曦到夕阳，从雨后彩虹到阳光灿烂，从蓝天白云到绿水清波，大地因阳光的照射而披上不同的色彩，只要你留意，会发现色彩无处不在，色彩扮靓着我们的生活，它带着万千的变化走进我们的视觉世界。

感受色彩，生活如此绚丽！

1.1 调色的基本概念

了解图片调色中常用的专业术语，有利于更好地处理图片。

1.1.1 调色的概念

何谓调色？

调色是调整图片的色调，是摄影后期的艺术再加工。

为什么要调色？

调色可分为以下 3 点：

（1）拍摄的片子不理想，且很难修复和处理，经过调色后正如化腐朽为神奇，如图 1-1 所示。

图 1-1　化腐朽为神奇

（2）调色后让照片变得更加有意境，透露一种心情和感受，如怀旧、古典、艺术亦或浪漫，如图 1-2 所示。

图 1-2　调色后的怀旧色调

（3）对图像有更高层次的追求，使画面更加有视觉冲击力，如图 1-3 所示。

图 1-3 增加视觉冲击力

1.1.2 图像三大调

图像的三大调是指黑场、白场和中间调，如图 1-4 所示。

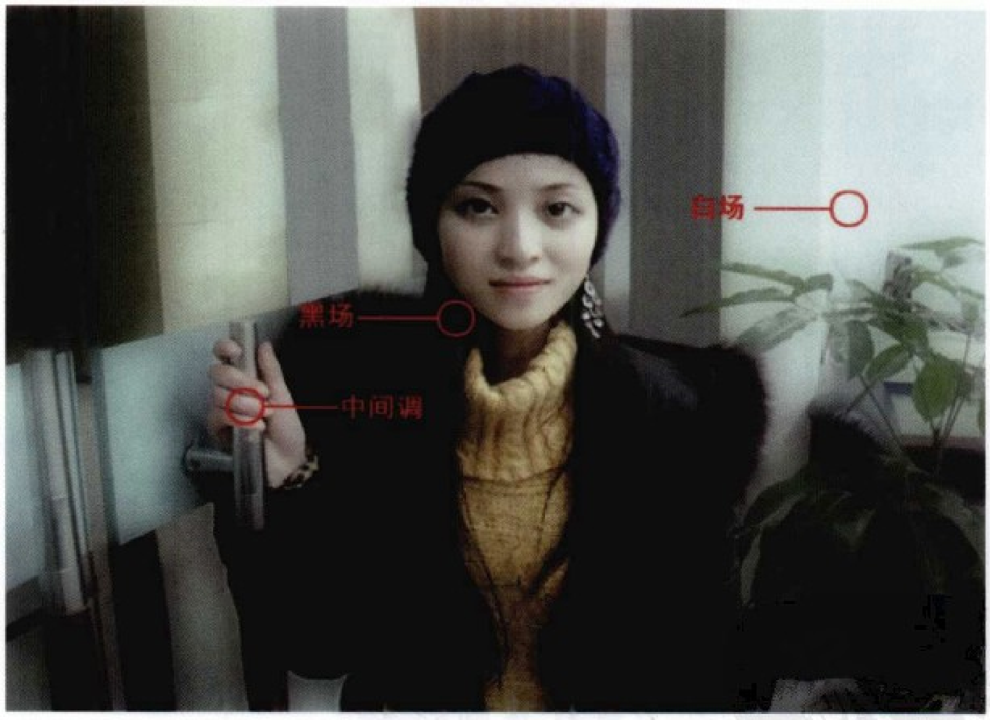


图 1-4 图像三大调

黑场又称暗调、阴影，即图像最暗的区域，不一定是黑色，但黑色一定属于黑场。

白场又称亮调、高光，即图像最亮的区域，不一定是白色，但白色一定属于白场。

中间调又称 Gamma 值或灰调，即图像不亮不暗的区域，主要包括灰色和中性颜色，其细节层次最丰富。

1.2 常用图像格式

目前流行的图像文件格式主要包括 JPEG、TIFF、PSD、PNG、RAW 等，具体介绍如下。

1. JPEG格式

JPEG 格式广泛用于多种系统平台，如 PC 机和 Macintosh 机，此格式采用渐进式压缩方式，显示方式从模糊到清晰，让用户提前看到整张图像的全貌。在 Photoshop 中保存时会弹出如图 1-5 所示对话框。

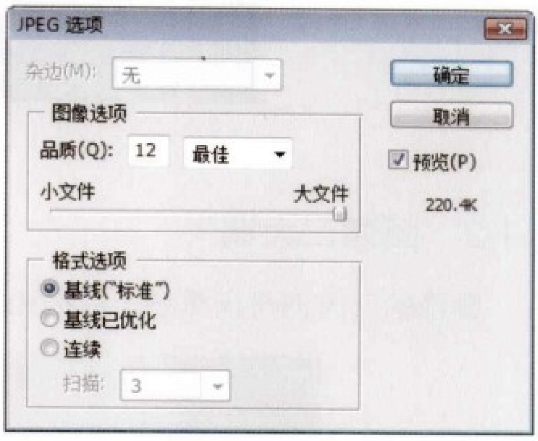


图 1-5 “JPEG 选项”对话框

【优点】支持多平台，压缩比大，通常压缩的比率为 10∶1，广泛用于网页、喷绘和写真输出，大家可根据实际需要，确定品质。

【缺点】采用的是有损压缩，严重丢失图像色彩信息。

- 品质：有低、中、高、最佳四个选项，根据实际情况选择，如图像用于输出选择最佳。
- 格式选项：基线，生成的图像可被大多数 Web 支持；基线已优化，优化图像的彩色品质并产生较小的文件，部分 Web 不支持；连续，在图像下载逐步显示图像，部分 Web 不支持。

2. TIFF格式

主要用于 PC 机和 Macintosh 机等多种系统平台上，且大多数扫描仪支持此格式，可保存 Alpha 通道的信息内容且支持 LZW 压缩保存。在 Photoshop 中保存时会弹出如图 1-6 所示对话框。

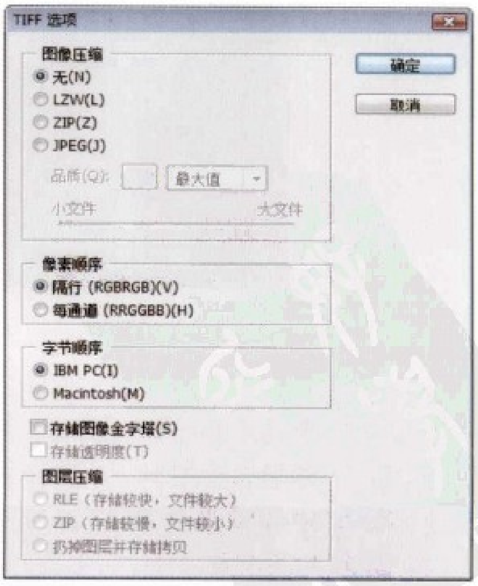


图 1-6 “TIFF 选项”对话框

【优点】具有良好的兼容性，广泛使用多种平台，此格式为图书出版中的图片常用格。

【缺点】文件占用存储空间过大。

- 图像压缩：有无、LZW、ZIP、JPEG 四处方式，表示存储图像时是否应用某种压缩方式，以减小文件大小，其中 LZW、ZIP 均为无损压缩方式。
- 像素顺序：图像存储的一种方式。
- 字节顺序：IBM PC，指图像应用于个人电脑；Macintosh，指图像应用于苹果机。

3. PSD格式

Photoshop 软件自身专用格式，支持所有的 Photoshop 可用的图像模式，可保留参考线、Alpha 通道、图层、注释、专色通道等信息。在 Photoshop 中保存时会弹出如图 1-7 所示对话框。

【优点】保存未编辑完的图像，方便二次编辑。

【缺点】占用内存大，仅 Adobe 家族软件支持此格式，其他应用软件支持的比较少。

图 1-7 “PSD 格式”对话框

4. PNG格式

PNG 是试图替代 GIF 和 TIFF 的文件格式。其在存储灰度图像时，灰度图像的深度可多达 16 位，存储彩色图像时，彩色图像的深度到 48 位。在 Photoshop 中保存时会弹出如图 1-8 所示对话框。

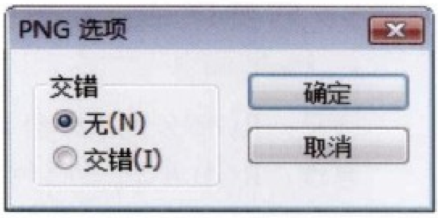


图 1-8 “PNG 选项”对话框

【特点】采用无损数据压缩法，广泛应用网页、JAVA 程序等，主要是因为其压缩比高，生成文件容量小，支持透明图像存储、清晰度高等特点。

交错：在网页浏览器中查看时，交错式图像随下载逐渐出现。它们首先以低分辨率显示，到下载结束时，过渡为完整分辨率。

5. RAW格式

RAW 文件记录数码相机传感器的原始信息和拍摄所产生的一些原数据（如 ISO 的设置、快门速度、光圈值、白平衡、降燥等）的文件。RAW 是未经处理、也未经压缩的格式，可以把 RAW 概念化为“原始图像编码数据”或更形象的称为“数字底片”。 在 Photoshop 中保存时会弹出如图 1-9 所示对话框。

【优点】记录了最原始最真实的信息，不做修饰和更改，把更多的自由放在用户手里，为后期制作留下了广阔的可操作性。

【缺点】不同厂商的 RAW 格式编码几乎都不同，所以 RAW 文件在不同品牌相机中不能通用。

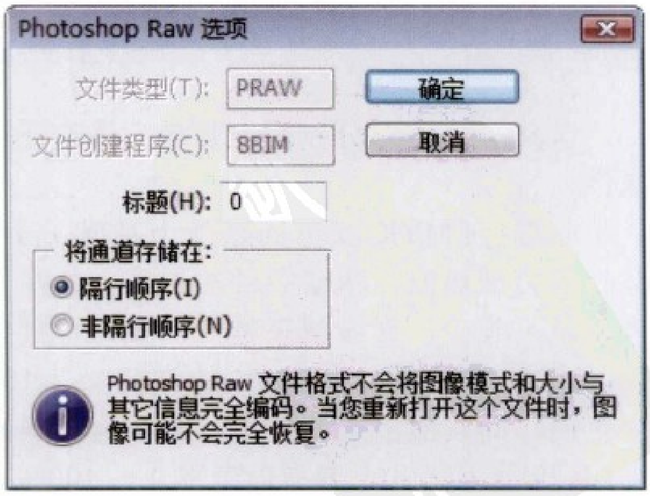


图 1-9 “Raw 选项”对话框

1.3 色彩知识

本节我们重点介绍色彩知识和图像模式等。

1.3.1 色彩类型

1. 色彩类型包括原色、间色、复色三种

原色即第一次色；间色即第二次色，由两种原色混合而成的；复色即第三次色，由原色和间色混合产生的。

2. 三原色

光的三原色，分别为红、绿、蓝三种颜色，此模式主要用于显示，比如数码相机、显示器、投影仪、电视机等设备。

颜料三原色，分别为红、黄、蓝三种颜色，此模式主要用于美术及设计领域的研究和应用。

油墨三原色，分别为青色、洋红（也称品红）、黄三种颜色，此模式主要用于印刷。

1.3.2 图像模式

1. RGB模式

含义：RGB 分别表示红色、绿色、蓝色。

原理：RGB 称之三原色，以光的颜色为基础，当三种色光混合生成的颜色一般比任何一个原色的亮度值都要高，故又称之为加色模式。越大的 RGB 值对应的光也就越多，因此产生较淡的颜色，取值范围 0 ～ 255，如图 1-10 所示。

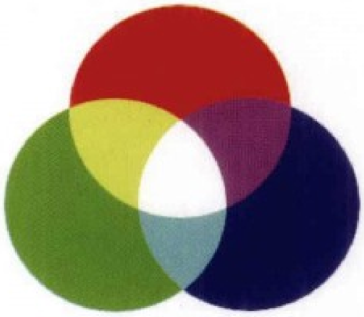


图 1-10　RGB 模式

2. CMYK模式

含义：CMYK 分别表示青色、洋红（也称品红）、黄色、黑色。

原理：CMYK 以墨的颜色为基础，由于青、洋红、黄、黑在混合成色时，随着四种油墨成分的增多，反射到人眼中光会越来越少，光线越来越低，故又称减色模式。理论上来说，100% 的青色加上 100% 的洋红加上 100% 黄色就可以产生黑色，而实质上是深灰色，为了弥补墨的缺陷，黑色墨必须加到颜色模式中，其取值范围 0 ～ 100%，如图 1-11 所示。

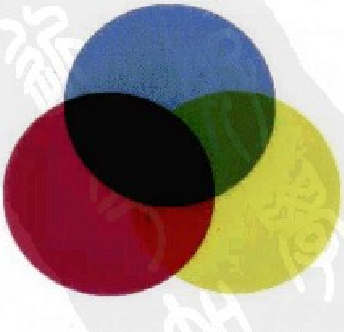


图 1-11　CMYK 模式

3. Lab模式

L 表示一个通道的照度，a 表示从深绿色（低亮度值）到红色（中亮度值），b 表示从亮蓝色（低亮度值）再到黄色（高亮度值），如图 1-12 所示。

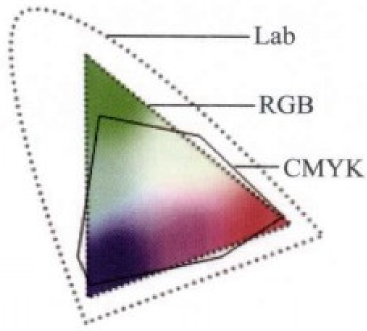


图 1-12　Lab 模式

原理：Lab 模式为转换模式，即从一个模式转换另一个模式，系统自动加载此模式。

色彩范围比较：Lab>RGB>CMYK。

特点：在此模式下可实现各种调色效果且不损失色彩信息。

4. HSB模式

HSB 即色彩三要素，分别指色相、饱和度、明度。

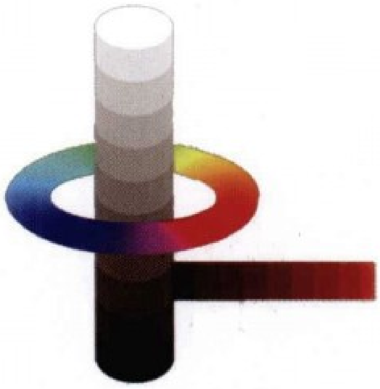


图 1-13　色相 / 饱和度 / 亮度

H 即色相 / 色度，是基本的颜色，指纯色、单色的意思。如红、绿、蓝，通过在色轮环上移动来改变颜色，红色在 0 度即 H 设为 0，SB 两项设为 100，绿色在 120 度，蓝色在 240 度。

S 即饱和度，指颜色的浓度或色彩的纯度，通过在色轮半径上移动来改变颜色，当图像是灰色、黑色、白色和其他灰度色彩没有饱和度。

B 即明度，是指在颜色可包含的白色成分多少，指色彩的明亮度。如图 1-13 所示。

5. 灰度模式

含义：此模式只有黑、白、灰三色。

原理：它是每个像素 8 位颜色深度，只有一个黑色通道，含有 256 个灰度级别。

特点：把彩色模式图像转换为此模式，系统把色相、饱和度等有关色彩信息移除，只保留亮度信息。

6. 双色调模式

作用：

（1）该模式用一种灰度油墨或彩色油墨来渲染一个灰度图像，为双色套印或同色浓淡套印模式。

（2）使用较少的颜色表现尽量多的颜色层次。

（3）每增加一种色调都需要很大的成本。

特点：不管在“类型”中选择哪一种色调，都是只有一个通道。

1.3.3　认识色轮及色彩关系

哪里有光，哪里就有颜色。有时我们会认为颜色是独立的，这是红色那是绿色，事实上颜色是不可能单独存在的，它总是与其他的颜色产生联系。

颜色没有好坏之分，只有其本身与其他颜色搭配作为整体时，便产生协调或者不协调。下面我们用色轮来解释颜色之间的关系。

何谓色轮？色轮就是将可见光区域用圆环来表示，如图 1-14 所示。

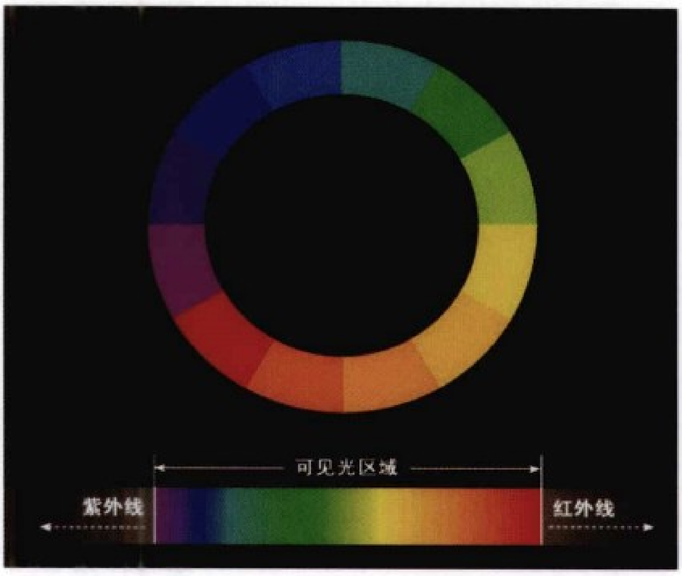


图 1-14 色轮

目前通用的色立体有孟塞尔色立体、奥斯特瓦德色立体、日本研究所的色立体三种，其中应用最广泛的是蒙塞尔色立体，图像编辑软件颜色处理部分大多源自孟塞尔色立体的标准，如图 1-15 所示。

图 1-15 孟塞尔色立体

当两种或两种以上的颜色同时存在时，颜色间因相互比较而产生的差异，称之为对比。其主要包括原色对比、同种色对比、类比色对比、补色对比。

1. 原色对比

原色搭配的案例较多，如儿童广告等。通常取其中的二种原色并且让他们产生分离时搭配的效果最佳，如图 1-16 所示。

2. 同种色对比（单色对比）

色相即单色，由暗、中、明三种色调组成。单色搭配时没有颜色的层次变化，但会形成明暗的层次。在设计应用中，这种搭配效果非常不错，如图 1-17 所示。

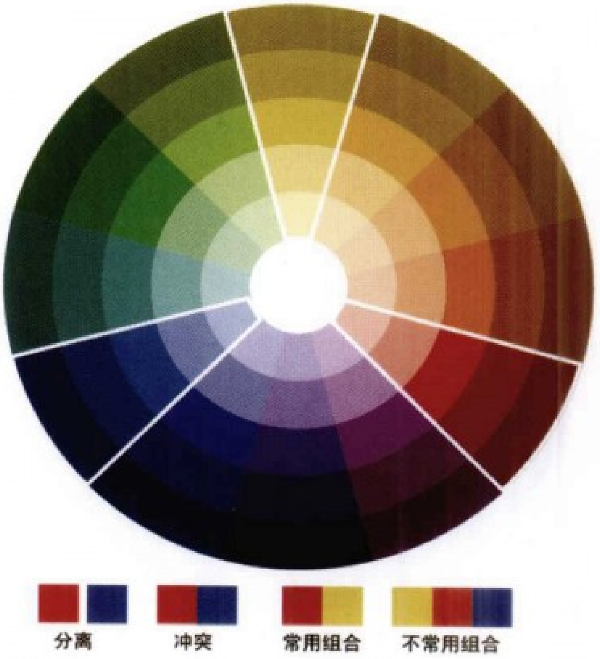


图 1-16 原色搭配

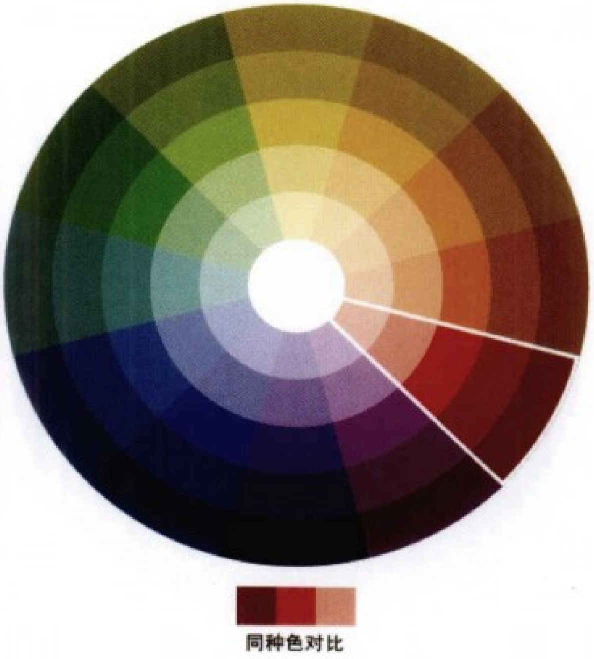


图 1-17 同种色对比

3. 类比色对比（同类色对比）

含有相同但不等量色素的色彩之间的对比关系。如蓝色和青色，这种颜色搭配产生了一种令人悦目、低对比度的和谐美感，如图 1-18 所示。

图 1-18 类比色对比

4. 互补色对比

色轮上 180 度角相对的两色的关系为互补关系。互补的两色并列或相邻在一起时，两种颜色均显得更明更艳。互补色要达到最佳的效果，最好是其中一种面积比较小，另一种比较大。如图 1-19 所示。

5. 分裂补色对比

用补色及类比色的方法确定的颜色关系，称之为分裂补色。这种颜色搭配具有类比色的低对比度的美感，又具有补色的力量感。如图 1-20 所示中的三种颜色，红色就显得更加突出。

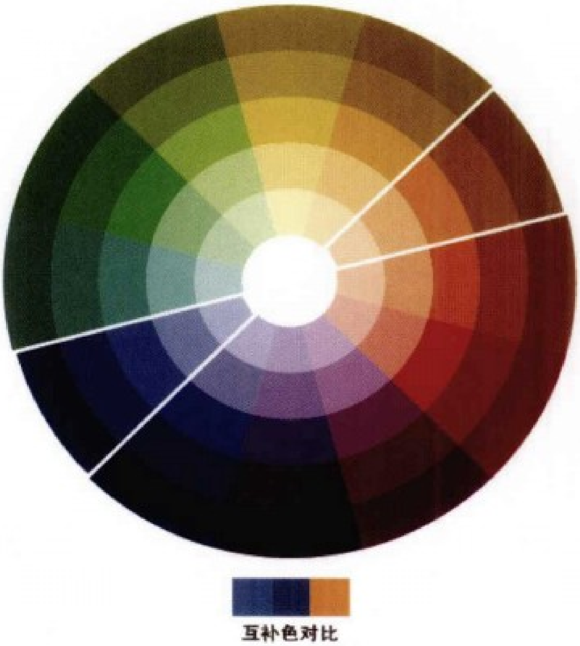


图 1-19　互补色对比

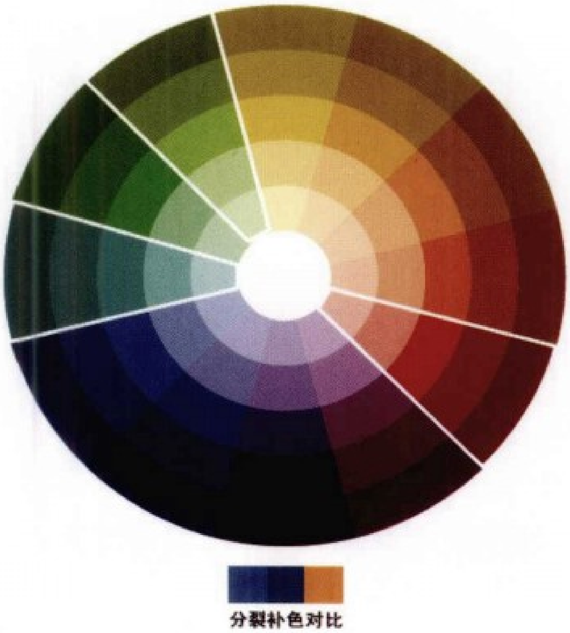


图 1-20　分裂补色对比

从图 1-10 中我们发现 RGB 中包含 CMY；从图 1-11 中我们发现 CMY 中包含 RGB，由此得知 RGB 与 CMY 为互补色关系，即 R 对应 C，G 对应 M，B 对应 Y 共三对补色，如图 1-21 所示。

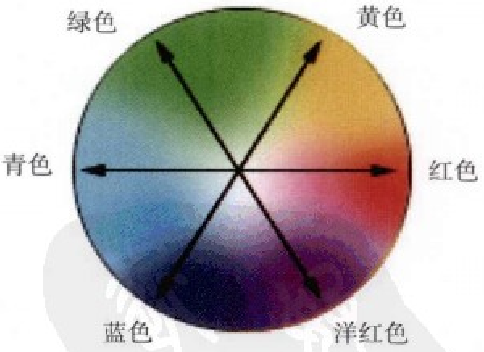


图 1-21　色轮

等量混合

红色 + 绿色 = 黄色　　绿色 + 蓝色 = 青色

红色 + 蓝色 = 洋红　　红色 + 绿色 + 蓝色 = 白色

不等量混合

红色 + 绿色（减弱）= 黄偏红　　绿色（减弱）+ 蓝色 = 青偏蓝

红色（减弱）+ 绿色 = 黄偏绿　　蓝色（减弱）+ 红色 = 洋红偏红

绿色 + 蓝色（减弱）= 青偏绿　　蓝色 + 红色（减弱）= 洋红偏蓝

1.4 调色工具介绍

1. 移动工具

作用：用于选取、移动、复制对象，复制对象需借助 Alt 键实现。

说明：选择任意工具同时按 Ctrl 键都可临时切换到移动工具。

其工具选项栏如图 1-22 所示。

图 1-22 画笔工具选项栏

自动选择：当“图层”调板中图层过多时，选取对象很不方便，利用此项即可轻松选中相应的图层，从而提高工作效率，只需单击相应的对象即可自动选取当前对象。

显示变换控件：类似于【编辑】菜单中的【自由变换】命令，可对象进行缩放、旋转等操作，此选项不常用。

2. 画笔工具

作用：画笔工具用来以前景色为绘图色涂抹，如图 1-23 所示是使用画笔工具制作梦幻效果。

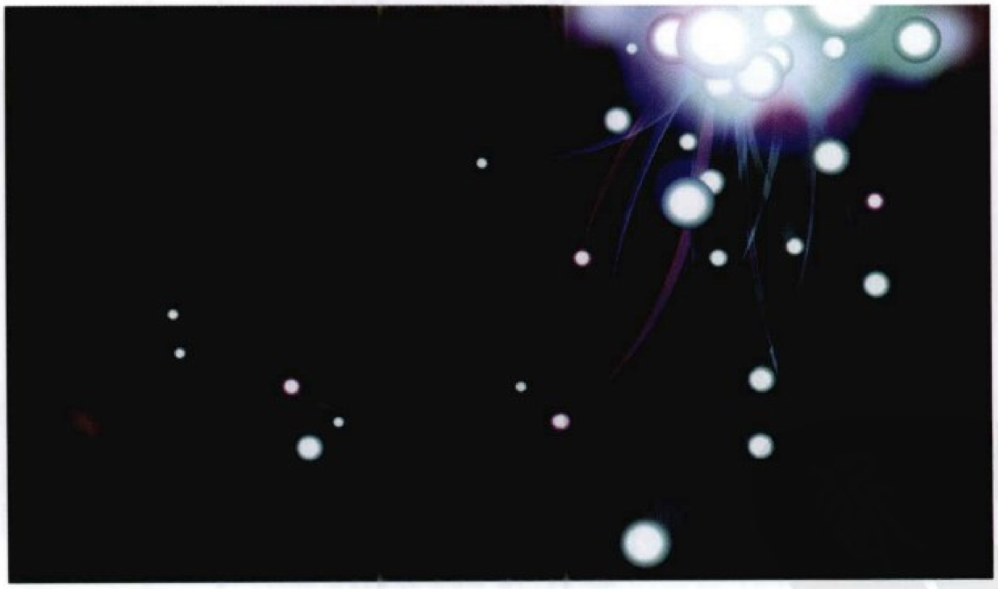


图 1-23 用画笔工具制作的梦幻效果

下面对工具选项栏的选项分别进行介绍，如图 1-24 所示。

图 1-24 画笔选项

PDG

- 画笔：系统默认的笔触大小为 150，用户可以从中选择或调节，也可按“]”、“[”键调节笔触大小。若没有所需的画笔，用户可以自定义画笔，先对对象建立选区，执行【编辑】|【定义画笔预设】命令，在画笔下拉列表中最后一个画笔就是我们定义的画笔。
- 模式：不同模式会产生不同的效果，请见随书所附光盘中的文件，第 1 章\画笔视频教程。
- 不透明度：设定画笔绘图色的不透明度。
- 流量：决定应用画笔时，边缘扩散的程度，当画笔模式为溶解模式时使用，效果最明显。

若想切换画笔光标显示，按 Caps lock 键即可，也可按 Ctrl+K 键打开“首选项”对话框，在“光标”选项中设置。

若想调节画笔光标柔和度，按 Shift+[键，笔触调软；按 Shift+] 键，笔触调硬，如图 1-25 所示。

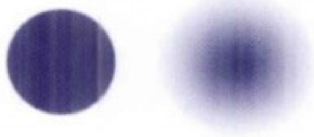


图 1-25　硬、软笔触

3. 污点修复画笔工具

作用：单击即可快速去除照片中的污点、痘痘、疤痕等瑕疵。

4. 修补工具

作用：通过建立选区的方法来修复图像，如图 1-26 所示为处理前后的效果对比。

图 1-26　瑕疵处理前后对比

其工具选项栏如图 1-27 所示。

图 1-27　修补工具选项栏

源：先在破坏的地方建立选区，然后拖动选区到破坏地方相近的颜色区域即可。

目标：先在破坏地方附近建立选区，然后把选区移到破坏处。

5. 渐变工具

作用：利用该工具可制作较强的立体效果，如图 1-28 所示为使用径向渐变工具绘制红心。

图 1-28　绘制的红心

其工具选项栏如图 1-29 所示。

图 1-29　渐变工具选项栏

- 渐变效果框：在下拉列表中，选择系统已有的渐变。用户也可自己编辑，即双击渐变效果框，在弹出的对话框中设定。
- 类型：分为线性渐变、径向渐变、角度渐变、对称渐变、菱形渐变五类。
- 模式：同画笔的模式类似。
- 不透明度：设置渐变效果的不透明度。
- 反向：完成渐变色反方向效果。
- 仿色：使色彩过渡得更平滑，使二色之间更好的混合在一起。
- 透明区域：选择后，才能产生一种颜色到透明的效果，若不选择即使设置的渐变是一种颜色到透明也无法得到这种效果。

1.5 选区、路径、蒙版与通道

1.5.1 选区

选区是 Photoshop 软件的核心内容之一，同样也是设计中重要的内容之一。选区主要包括初

级选区（即蚂蚁线选区）和高级选区（无形的选区，即利用通道、蒙版等命令来实现）。

无论是哪种选区，其作用主要是起保护功能，实现局部编辑，从而使其他区域不受到任何影响。

蚂蚁线选区非常适合初学者使用，其最大的不足是不够精确，尽管如此我们还得掌握这些知识，因为它对有些操作来说比较方便。

（1）矩形选框工具

其主要作用，绘制正方形（按住 Shift 键）、长方形等选区。

（2）椭圆选框工具

其主要作用，绘制椭圆形、正圆（按住 Shift 键）选区。

（3）魔棒工具

适用的图像主要是在颜色上能形成明显对比的对象，单击即可选择颜色相近的区域。

（4）多边形套索工具

多边形套索工具使用范围较广泛，通过单击确定点连成线完成选区的建立。如果在建立选区的过程中发生错误，按 Delete 键进行修改，但封闭后的选区，是不可以修改的。

1.5.2 路径

何为路径？路径是由节点和线段构成的对象，如图 1-30 所示。

路径的节点类型包括角点、平滑点。

角点：使用“转换点工具”对 1 或 3 二个节点中的任意节点进行操作时，它所从属的线段会发生变化，而另一个控制手柄及所从属的线段不会发生变化，这个操作称之为“角点”操作，而这个点称之为“角点”，也称“尖突点”，如图 1-31 所示。

平滑点：使用“转换点工具”对 2 节点进行操作，无论是向上拖动光标还是向下拖动光标，当前线段发生改变而另一端线段也会随之改变，这个操作称之为“平滑点”操作，而这个点称之为“平滑点”，如图 1-32 所示。

钢笔工具的作用包括绘制任意形状的路径、封闭路径、添加或删除节点。

钢笔工具打破了普通选区工具不可修改的缺陷。使用该工具可以在选区和路径之间来回转编辑，以达到满意的造型选区。

图 1-30　路径

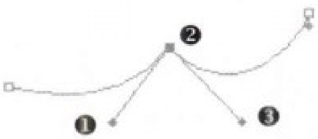


图 1-31　角点

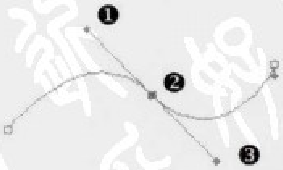


图 1-32　平滑点

路径最终的目的是转换成选区，将路径转为选区的方法主要有 5 种：

（1）右击鼠标，在弹出菜单中选择“建立选区”命令。

（2）按 Ctrl 键的同时按 Enter 键。

（3）按 Ctrl 键的同时单击路径面板上的“工作路径”层。

（4）选择路径面板右上角三角形菜单内的“建立选区”命令。

（5）单击路径面板底部的“将路径作为选区载入”按钮。

如果对得到的选区造型不满意，可以再次转换成路径进行修改，方法主要有两种：

（1）选择路径面板右上角三角形菜单内的“建立工作路径”命令。

（2）单击路径面板底部的“将选区生成工作路径”按钮。

1.5.3 蒙版与通道

何谓蒙版？蒙版指遮罩，即使部分可见，部分隐藏。Photoshop 软件中的蒙版主要包括快速蒙版、图层蒙版、图层编组、贴入、矢量蒙版、临时蒙版。这里我们重点介绍快速蒙版、图层蒙版、图层编组、贴入。

1. 快速蒙版

快速蒙版主要用于创建复杂的不规则选区，其特点是对所有的图层均可使用、修改方便。

进入或退出快速蒙版的方法：在英文输入状态下，按 Q 键或单击工具箱底部的“快速蒙版”按钮，如图 1-33 所示。

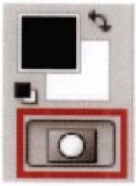


图 1-33 快速蒙版按钮

在快速蒙版状态下，常用的工具主要包括画笔工具和渐变工具，当在使用这些工具时，往往涂抹的颜色为红色，这与我们图像没有任何关系，仅仅表示当前为快速蒙版状态。

蒙版状态不存在彩色的概念，用灰度级来表达，即黑白灰三种。其中黑色表示非选区即不选中区域；白色表示选区；不同程度的灰色表示选区既可能是选区，也可能不是选区。简单的说，如果是深灰色就是非选区，浅灰色就是选区。

双击快速蒙版按钮，会打开“快速蒙版选项”对话框，如图 1-34 所示。

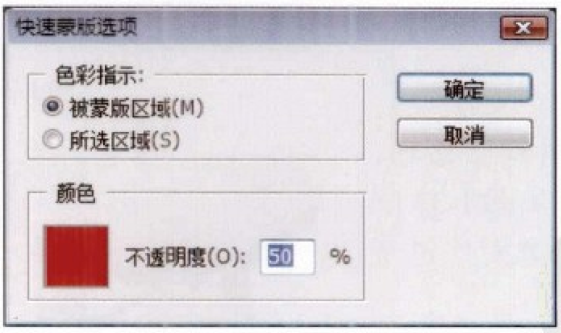


图 1-34 “快速蒙版选项”对话框

- 被蒙版区域：黑色为非选区，白色为选区。
- 所选区域：黑色为选区，白色为非选区。
- 颜色：设置编辑的颜色，不影响图像品质，只是一种显示状态；
- 不透明度：设置颜色的不透明度。

2. 图层蒙版

图层蒙版的主要作用是用于图像的合成。图层蒙版的使用条件有两点：

（1）除背景层以外的图层均可使用；

（2）具备 2 个以上的图层对象才有实际意义，如图 1-35 所示。

图 1-35　图层蒙版

进入图层蒙版状态编辑，最常用的工具也是画笔工具和渐变工具，颜色同样为黑白灰三种，黑色表示隐藏、白色表示显示、不同程度的灰色表示不同程度的透明，如图 1-36 所示。

图 1-36　编辑图层蒙版

按 Alt 键的同时单击图层蒙版按钮，可实现隐藏当前层上的对象，如图 1-37 所示。此方法比较适合在二个对象对比过于强烈，很难融合的时候使用。

图 1-37　按 Alt 键应用图层蒙版

> 提示　当图层蒙版为黑色时，通常我们将前景色设置为白色，然后使用画笔工具涂抹编辑，反之则使用黑色画笔工具涂抹编辑。

注意 图层蒙版可以随时删除、应用和停用，均可通过在蒙版区域的右键快捷菜单上的命令实现，如图 1-38 所示。

图 1-38　编辑图层蒙版

3. 通道

通道是 Photoshop 最核心内容之一，学好通道更是我们走向高手的必经之路。

通道的主要作用包括调色、校色、修片、抠图、特效制作等，但不管最终实现何种目的，其根本都是通过选区实现。

通道主要包括颜色通道、Alpha 通道、专色通道三种，其中最核心的为颜色通道、Alpha 通道。

（1）颜色通道

颜色通道用来存储图像的颜色信息。不同的模式图像，所拥有的通道数目是不一样的。如 RGB 模式图像拥有红、绿、蓝三个单色通道和一个复合通道 RGB，CMYK 模式图像是四个单色通道和一个复合通道，如图 1-39 所示。

图 1-39　通道面板

颜色通道的主要作用体现在调色、校色和修片三方面。

调色：根据色轮的原理，相等的红色和绿色混合时，就能产生黄色，将绿色通道贴入蓝色通道中，图像中产生大量的青色，如图 1-40 所示。注意，这是在色彩相等的时才能产生青色。

图 1-40 调色前后对比

校色：打开原稿图像后，很多人往往在没有做任何分析的情况下，完全凭感觉来对图像进行校色，这是非常不科学的。一般而言，打开图像后，先观察每个单色通道，仔细分析每一个单色通道的优缺点，然后针对有缺点的通道进行校色，若每个单色通道都没有问题，但图像仍然有问题，这时应该对复合通道进行调节。

判断通道优缺点的标准，主要包括两种。

1）要看每个单色通道的三大调（白场、黑场、中间调）是否均衡，如果不是，图像就会出现偏色问题。

2）对大多数图像来说，红色通道略偏亮，绿色通道最协调，蓝色通道略偏暗。如果变化过大，都会出现不同程度的破坏，需要处理。当然，特殊图像除外，如艺术摄影、自然景观（夕阳、朝阳）等，通道中的白场、黑场、中间调不一定均衡。

如 RGB 模式图像，红色通道偏亮则图像偏红，偏暗则图像偏青，如图 1-41 所示。绿色通道偏亮则图像偏绿，偏暗则图像偏洋红；蓝色通道偏亮则图像偏蓝，偏暗则图像偏黄。

图 1-41 偏青图像

修片：打开 RGB 模式图像，同样观察每个单色通道，如果说红色通道有破坏现象而其他通道正常，那么只要对红通道进行修复处理就可以了。

（2）Alpha 通道

Alpha 通道用于存储、创建和修改选区。此通道只存在三种颜色，即黑、白、灰。其中黑色表示非选区，白色表示选区，而灰色表示不同程度的选区，这点和前面说的快速蒙版是相同的。

注意 拷贝得到的通道副本都为 Alpha 通道，比如说将红通道拷贝，得到红副本通道。

（3）专色通道

专色通道主要用于印刷，起到替代或补充印刷色的作用。

4. 快速蒙版、图层蒙版、通道的关系

共性：都用 0 ～ 256 灰度级表示，且只包含黑、白、灰三色。黑色表示非选区，白色表示选区，灰色表示不同程度的选区。当我们在使用快速蒙版、图层蒙版操作时，会在通道面板上出现一个临时的通道，这个通道相当于 Alpha 通道。

区别：快速蒙版主要用于创建复杂的选区，图层蒙版主要用于图像的合成，通道则用于存储颜色、特效制作和图片的处理，但三者归根结底都和选区有关。

注意 图层蒙版不是直接生成选区，它是间接完成的。当使用黑色画笔涂抹时，蒙版区出现黑色，即隐藏当前颜色；反之，使用白色画笔涂抹时，蒙版区出现白色即显示当前颜色。按住 Ctrl 键并单击蒙版区，白色部分就转换为选区，而黑色部分是没有选中的，即非选区，如图 1-42 所示。

图 1-42 图层蒙版转选区

1.5.4 “计算”命令

利用“计算”命令提取图像的高光、中间调和暗调，优势在于便捷有效、操作痕迹少、选取精确，简单地说“计算”命令提取的选区过渡平滑。其原理是混合两个图像或者一个源图像中的单色通道，通过相应的参数运算后，将结果应用到新图像、新通道或者现有的图像选区中。

提示 混合两个图像指二幅图像中的任意二个单色通道混合，其混合前提要求二个图像大小、分辨率、模式相同，否则无法完成混合。一个源图像中的任意两个单色通道也可以实现混合。

1. 图像高光提取

图像高光提取的步骤如下。

01 执行【文件】|【打开】命令，原稿图像，如图 1-43 所示。

图 1-43　原稿图像

02 执行【图像】|【计算】命令，打开“计算”对话框，两个“源”都选择“背景”图层，通道都选择灰色，混合模式为“正片叠底”，如图 1-44 所示。

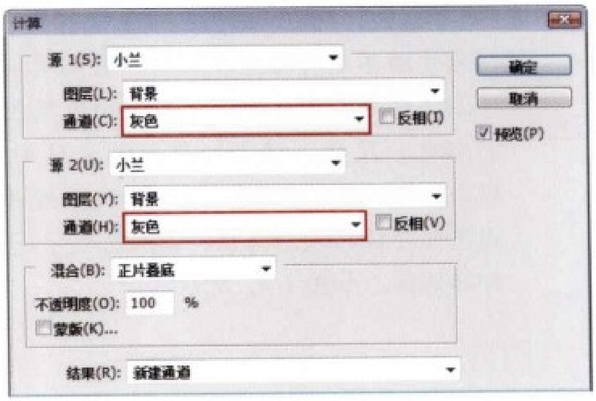


图 1-44　设置“计算”参数

03 执行【窗口】|【通道】命令，打开“通道”调板，可以看到 Alpha1 通道，如图 1-45 所示，图像中的高光部分突现出来，如图 1-46 所示，但选区较为粗略，需要进一步限制白色区域达到更加精确选区。

图 1-45　Alpha1 通道

图 1-46　Alpha1 通道图像

04 再次执行【图像】|【计算】命令，打开“计算”对话框，参数设置如图 1-47 所示，得到 Alpha 2，如图 1-48 所示，可以看到 Alpha 2 选区精确很多，如图 1-49 所示。

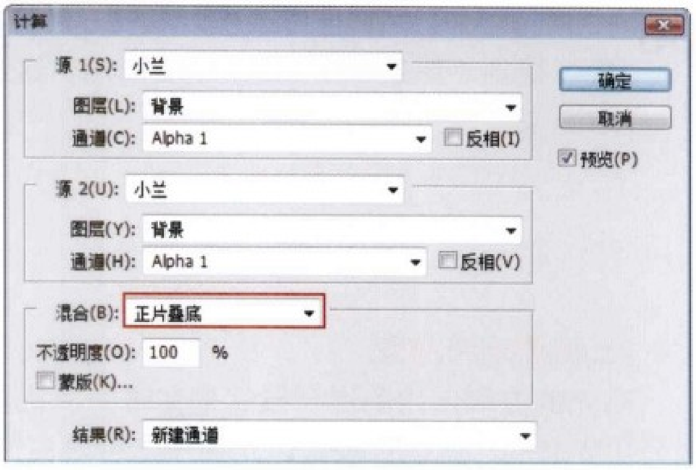


图 1-47 设置“计算”参数

图 1-48 Alpha2 通道

图 1-49 Alpha1 通道图像

05 按 Ctrl 键的同时单击 Alpha 2 通道，载入 Alpha 2 通道选区，如图 1-50 所示，然后单击 RGB 通道，回到背景图层，如图 1-51 所示。

图 1-50 载入 Alpha1 通道选区

图 1-51 单击 RGB 通道返回图层模式

06 按 F7 键打开“图层”调板，按 Ctrl+J 键复制高光到新图层，得到“图层 1”，如图 1-52 所示，这样就将高光部分提取出来。

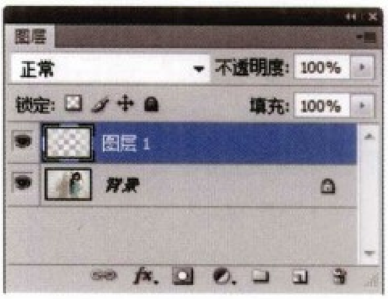


图 1-52　复制高光到新图层

2. 图像暗调提取

高光的提取使用的混合模式是变暗的“正片叠底”模式，由于暗调和高光的对应性，我们可以采用变亮的“滤色”模式，正由于这种对应性，也可将提取高光的方法进行“反相”处理。

01 执行【文件】|【打开】命令，原稿图像，如图 1-53 所示。

图 1-53　原稿图像

02 执行【图像】|【计算】命令，打开“计算”对话框，两个“源”都选择“背景”图层，通道都选择灰色，混合模式为“正片叠底“，选择“反相”复选框，如图 1-54 所示，计算后得到 Alpha1 通道，如图 1-55 所示，Alpha1 通道图像如图 1-56 所示。

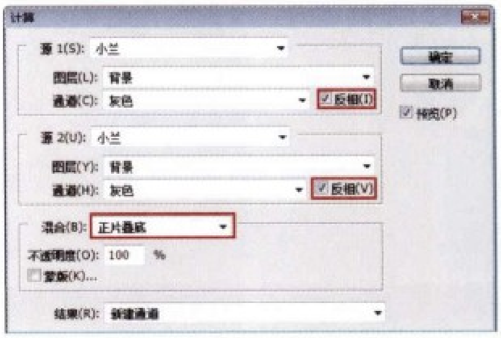


图 1-54　设置“计算”参数

图 1-55　Alpha1 通道

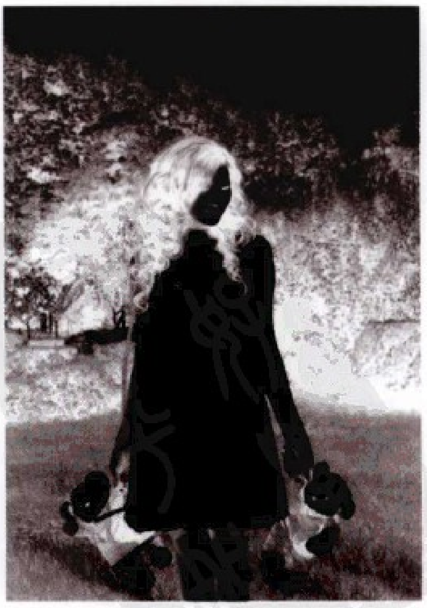


图 1-56　Alpha1 通道图像

提示 第二步也可以不选择反相，但需在“计算”对话框混合改为“滤色”模式，其他参数设置相同，图 1-57 所示。

提示 通道中的现实模式和人的视觉习惯是相反的，这里我们要提取暗调，因而通道中的暗调部分呈白色，而高光部分反而是黑色。通道中白色代表选取，黑色代表非选取。

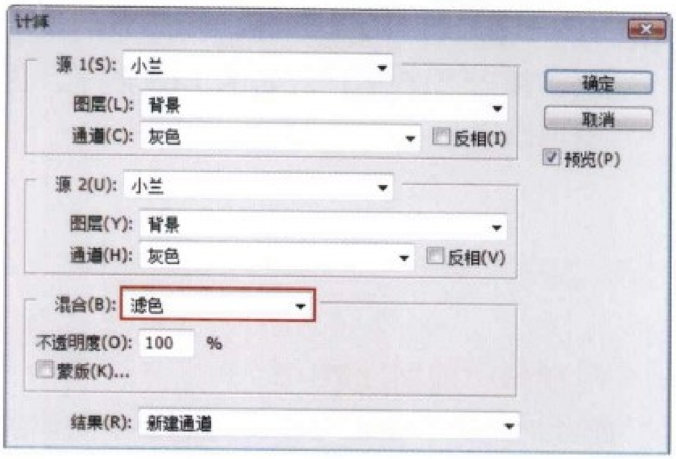


图 1-57 设置“计算”参数

03 同样，为了得到精确选区，再次应用计算命令，执行【图像】|【计算】命令，打开“计算”对话框，参数设置如图 1-58 所示，计算后得到 Alpha2 通道，如图 1-59 所示，Alpha2 通道图像如图 1-60 所示。

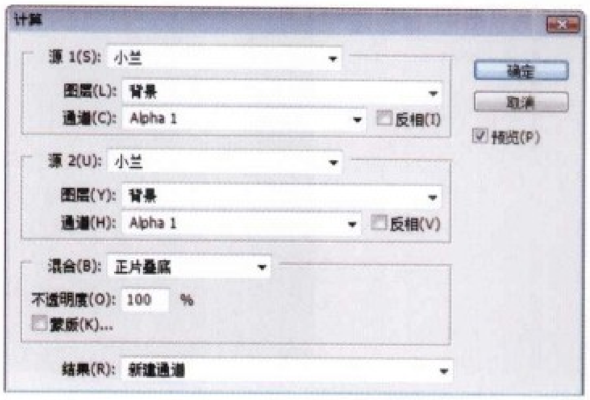


图 1-58 设置“计算”参数

图 1-59 Alpha2 通道

图 1-60 Alpha2 通道图像

提示 这里计算是为了进一步限制白色区域，因而不需要选择反相。

04 按住 Ctrl 键单击 Alpha 2 通道，载入 Alpha 2 通道选区，如图 1-61 所示，然后单击 RGB 通道，回到背景图层，如图 1-62 所示。

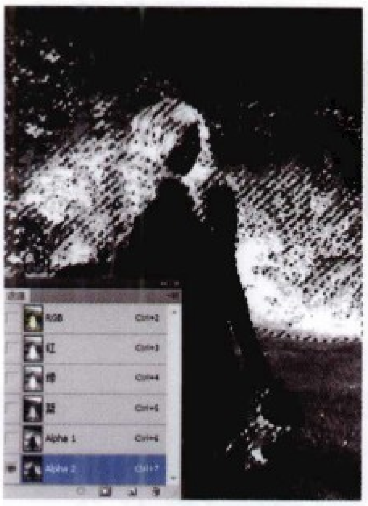


图 1-61 Alpha2 通道

图 1-62 返回图层状态

05 按 F7 键打开“图层”调板，按 Ctrl+J 键复制暗调到新图层，得到“图层 1”，如图 1-63 所示，这样就将暗调部分提取出来。

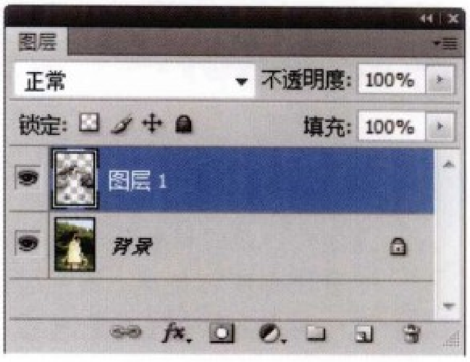


图 1-63　复制高光到新图层

3. 图像中间调提取

通过“排除”模式可实现对图像中间调的提取，此方法提取的中间调比较完整，并且边界过渡自然。

01 原稿图像，如图 1-64 所示。

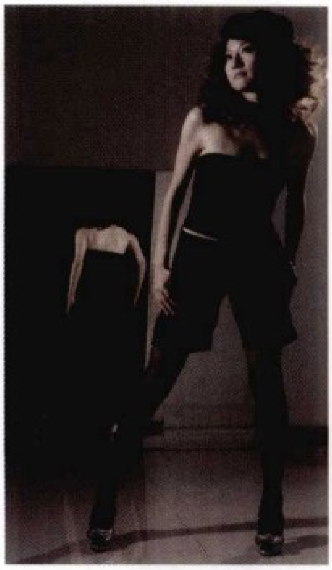


图 1-64　原稿图像

02 执行【图像】|【计算】命令，打开“计算”对话框，参数设置如图 1-65 所示，计算后得到 Alpha1 通道，如图 1-66 所示，Alpha1 通道图像如图 1-67 所示。其目的是将图像中不同的中性色转换为不同程度的选区，简单的说，就是浅灰色转换为选区，深灰色转换为非选区。

提示　图像中任何一个中性彩色都能转换为相应的灰色，比如，深些的中性色转换为深灰，浅些的转换为浅灰。

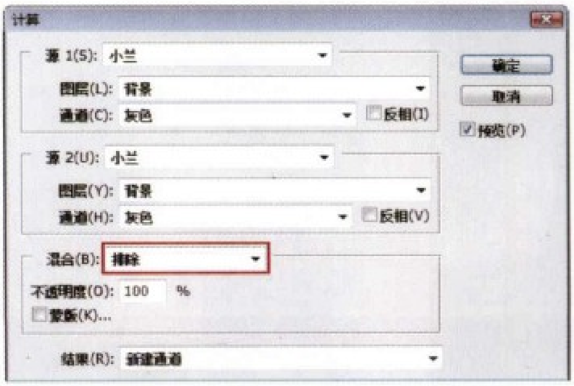


图 1-65　设置“计算”参数

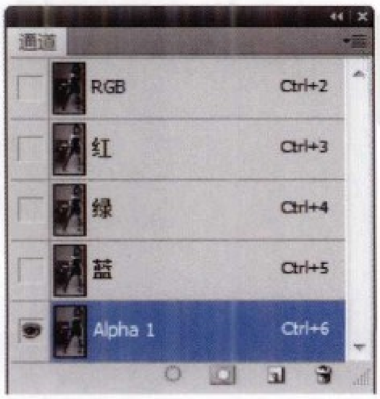


图 1-66　Alpha1 通道

图 1-67　Alpha1 通道图像

03 按 Ctrl 键的同时单击 Alpha 1 通道，载入 Alpha 1 通道选区，如图 1-68 所示，然后单击 RGB 通道，回到“背景”图层，如图 1-69 所示。

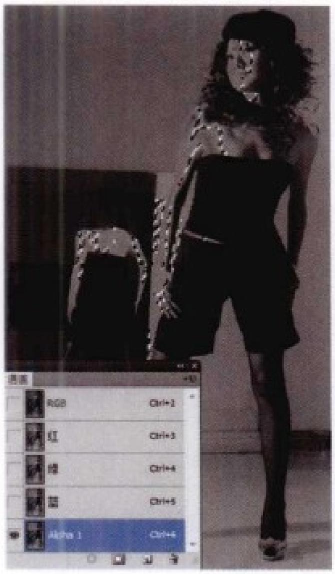


图 1-68 Alpha2 通道

图 1-69 返回图层状态

04 按 F7 键打开“图层”调板，按 Ctrl+J 键复制暗调到新图层，得到“图层 1”，如图 1-70 所示，这样就将中间调部分提取出来。

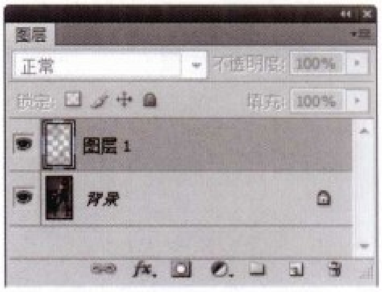


图 1-70 复制暗调得到“图层 1”

1.6 色彩调整

调色常用的命令包括色阶、曲线、色相 / 饱和度、色彩平衡、可选颜色、通道混合器命令等。调色不同校色，调色没有固定的模式，也没有严格的标准，而校色必须依据“中性灰理论”这一严格的标准来完成。

1. 色阶

色阶用于加大色彩的明暗对比度，也能使图像产生曝光过度的效果，通常用来补偿图像扫描输入时的偏差，使图像获得丰富的层次感和鲜明的对比。

执行【图像】|【调整】|【色阶】命令（快捷键 Ctrl+L），即可打开“色阶”对话框，如图 1-71 所示。也可单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出菜单中选择【色阶】命令实现。

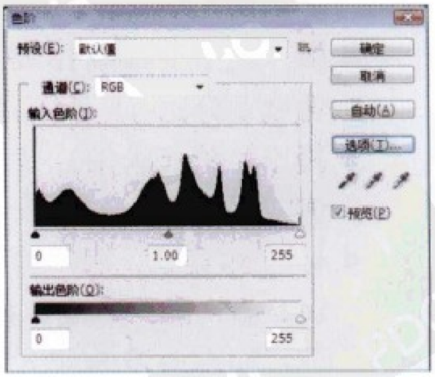


图 1-71 “色阶”对话框

注意

图像菜单中的色阶和图层菜单中的色阶，得到的效果是一致的，二者根本区别在于后者自动新建层，方便二次修改和删除。

“色阶”对话框中的选项说明如下。

- 通道：选择需要调整的通道，主要包括复合通道和单色通道。
- 输入色阶：增加图像的反差。三个单元格分别代表黑场、中间调、白场。
- 色阶波峰：显示当前图像黑场、中间调、白场的分布情况；波峰下面的三个三角形图标，从左到右分别代表黑场、中间调、白场。向左调节白场三角形，将提高图像的中间调与亮调部分的反差，图像亮部更亮，层次减少；向右调节黑场三角形，将使图像的中暗部反差提高，图像暗部更暗，层次减少。
- 输出色阶：用于减少图像的反差；从左到右三角形图标，分别代表黑场、白场。
- 自动：系统自动处理图像，用于定义每个通道中最亮和最暗的像素作为黑点与白点，以此为基础重新分配像素值。
- 三个吸管：分别用于设定黑场、中间调、白场；Lab 模式下中间调管不可用。

技巧

如果要恢复默认设置，先按 Alt 键，等“取消”按钮变成“复位”按钮时单击即可还原。

2. 曲线

执行【图像】|【调整】|【曲线】命令（快捷键 Ctrl+M），即可打开“曲线”对话框，如图 1-72 所示。也可单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【曲线】命令实现。

曲线是校色中最精确的命令，它可以精确调整到图像的任意一点。

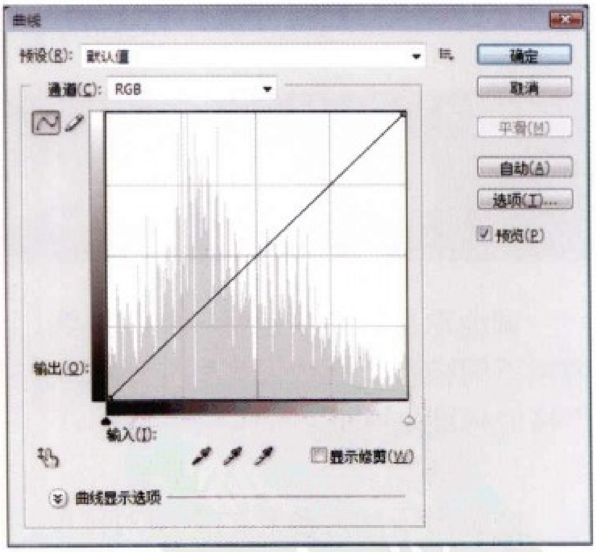


图 1-72 “曲线”对话框

“曲线”对话框选项说明如下。

- 通道：选择需要调节的颜色通道，选项会随模式的不同而变化。
- 输入色阶（横轴）：表示调整前图像的色阶输入值或百分比。
- 输出色阶（纵轴）：表示调整后图像的色阶输入值或百分比。
- 45 度角直线：表示输入和输出值完全相同。在 45 度直线中，左下角为黑场、中间为中间调、右上角为白场。用户可以通过单击的方法，在直线上任意一个位置添加节点，进行调节，如图 1-73 所示。

● 显示修剪：选择此项后，将出现数值框，用户可以通过输入值达到精确调整图像的目的，如图 1-74 所示。

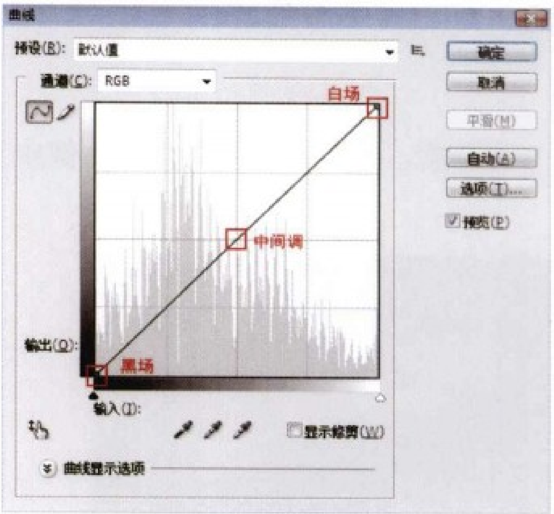


图 1-73　图像三大调

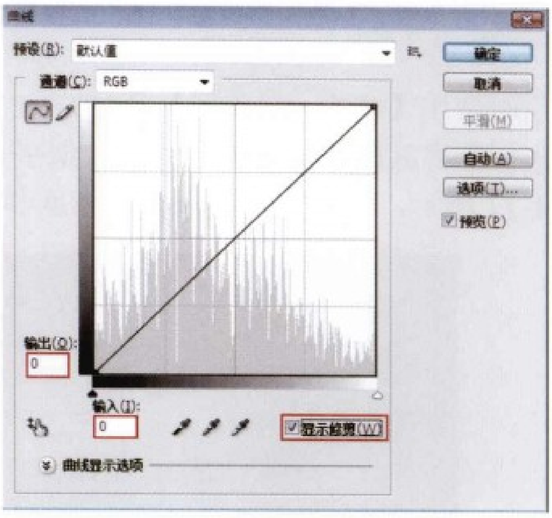


图 1-74　显示修剪选项

要在曲线上添加节点，选择“修改曲线”按钮，如图 1-75 所示，然后在图像中任意一个位置单击并拖动光标即可调节图像。

要在曲线上删除节点，直接将节点拖拽至对话框外或者按住 Ctrl 键单击节点。

3. 色相/饱和度

【色相 / 饱和度】命令用于调整整个图像或图像的某个色彩的色相、饱和度，在调整图像色相时，其改变的色彩是依赖于在色轮环上移动改变得到的，如果是饱和度，则依赖于通过色轮半径上移动得到色彩。

执行【图像】|【调整】|【色相 / 饱和度】命令（快捷键 Ctrl+U），即可打开“色相 / 饱和度”对话框，如图 1-76 所示。也可单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【色相 / 饱和度】命令实现。

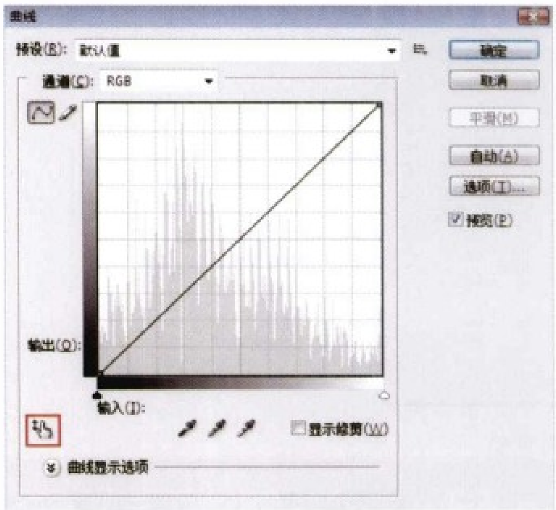


图 1-75　修改曲线按钮

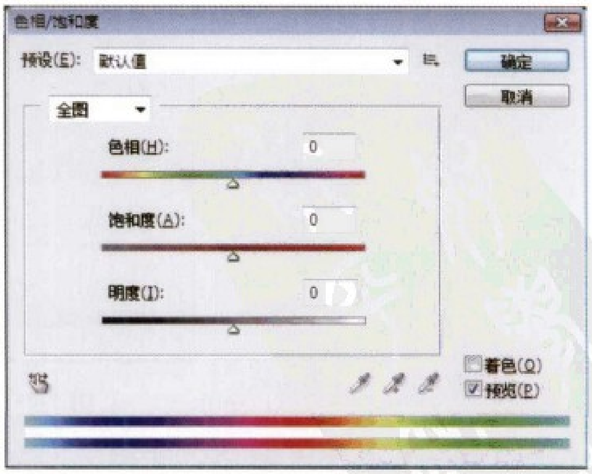


图 1-76　“色相 / 饱和度”对话框

注意 【色相 / 饱和度】命令中的三个吸管不同于【色阶】、【曲线】命令，它只有在选择某种单色时才可以使用，分别表示吸管工具、添加到取样、从取样中减去。

何时使用【色相 / 饱和度】命令？

人们都喜欢颜色鲜艳的照片，这似乎是大多数人的一种习惯，因为冲击力强，给人健康之感，如图 1-77 所示，这时就需要调整饱和度参数。

图 1-77　应用饱和度前后对比

4. 可选颜色

执行【图像】|【调整】|【可选颜色】命令，即可打开“可选颜色”对话框，如图 1-78 所示。也可单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【可选颜色】命令实现。

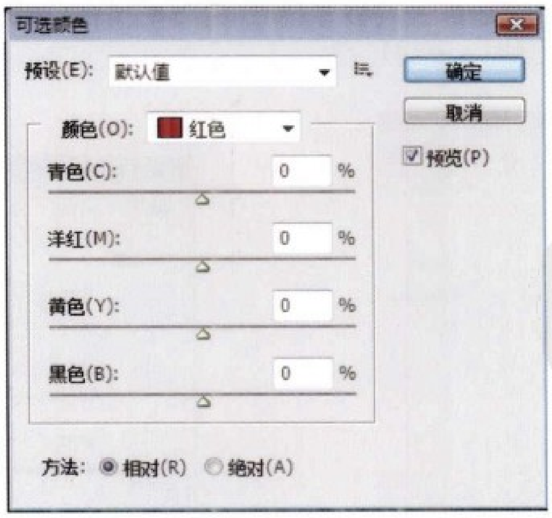


图 1-78　“可选颜色”对话框

【可选颜色】命令主要用于图像的调色和人像、风景照片的通透处理，以及图像曝光过度等现象的处理。

5. 色彩平衡

【色彩平衡】命令主要用于偏色图像的校正处理，其原理是对图像中单独的色彩进行改变，达到调色的目的，如图 1-79 所示。但会间接影响其他的颜色，从而使图像的颜色达到均衡的目的。

图 1-79 柔和色调

执行【图像】|【调整】|【色彩平衡】命令（快捷键 Ctrl+B），即可打开“色彩平衡”对话框，如图 1-80 所示。也可单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【色彩平衡】命令实现。

图 1-80 “色彩平衡”对话框

“色彩平衡”对话框中主要选项说明如下。

色阶：色阶共三个单元格，每一个单元格代表一对补色，取值范围 –100 ～ +100。

三角形滑块：在同一平衡上的两种颜色为互补色，如果图像中的一种颜色偏重，可以通过增加补色来使图像的色调均衡。青色与红色、洋红与绿色、黄色与蓝色为三对补色。

保持明度：设置是否保持在图像的原来亮度基础上进行调节。

6. 通道混合器

通道混合器用于调整单一通道色彩，默认值为 100%。用户也可移动滑块改变其他通道色彩来混合当前通道的色彩，默认值为 0%。

执行【图像】|【调整】|【通道混合器】命令，即可打开“通道混和器”对话框，如图 1-81 所示。也可单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【通道混合器】命令实现。

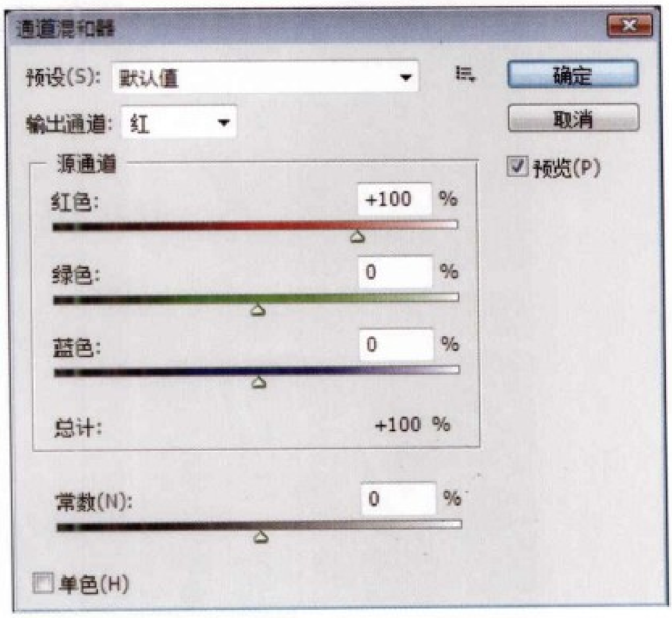


图 1-81 “通道混合器”对话框

“通道混合器”对话框中的主要选项说明如下：

- 常数：增加当前调节通道的补色。
- 单色：将彩色图像转换为灰度图像。

在调色中，根据需要在“输出通道”选项中选择需要调节的通道，然后对源通道中的红色、绿色、蓝色进行调节，需要注意的是这三个值相加的值最好不要大于 100，这样通常能取得不错的效果。

通道混合器最为典型的效果为金秋色调效果，如图 1-82 所示。

图 1-82 金秋色调效果

1.7 人像处理的常用方法

人像处理的常用方法主要包括对比度调节、受光不均匀的处理、人像磨皮、图像的锐化处理，下面通过一个案例来说明，操作步骤如下。

01 执行【文件】|【打开】命令，调出图像，如图 1-83 所示。

图 1-83 原稿图像

02 处理图像对比度，拉大图像反差，加强图像层次。执行【图像】|【调节】|【自动色阶】命令，效果如图 1-84 所示。

图 1-84 自动色处理

提示 调节图像对比度的常用命令主要包括自动色阶、曲线、色阶、亮度 / 对比度等。大多数图像都支持自动色阶命令的处理，少数图像应用后，会出现偏色现象，这时可以使用色阶、曲线、色阶、亮度 / 对比度命令处理，其中曲线命令调节更为精确。

03 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【曲线】命令，打开“曲线”对话框，将图像整体提亮，调节设置如图 1-85 所示，效果如图 1-86 所示。

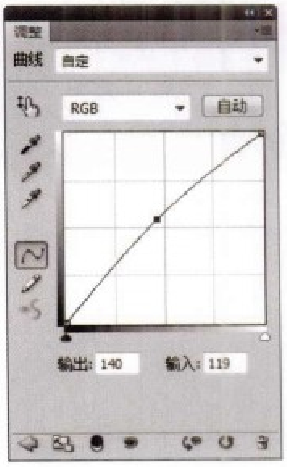


图 1-85 调节曲线

图 1-86 调节后的效果

提示 对图像整体提亮，可以使用曲线、色阶、亮度 / 对比度、滤色模式等方法处理。部分图像偏暗，丢失细节，所以对图像提亮，反之图像偏亮时，就需要调暗。

04 受光不均匀的处理。按 Ctrl+Alt+2 键提取高光选区，执行【选择】|【反选】命令，反选选区，如图 1-87 所示。

图 1-87 提取高光选区

05 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【曲线】命令，打开“曲线”对话框，将图像中曝光不足的部分提亮，调节如图 1-88 所示，效果如图 1-89 所示。

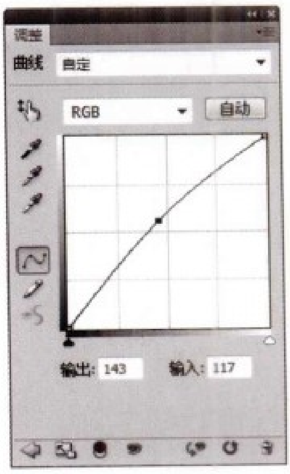


图 1-88 调节曲线

图 1-89 调节后的效果

06 按 Ctrl+ Alt + Shift+E 键盖印图层，得到“图层 1”，如图 1-90 所示。

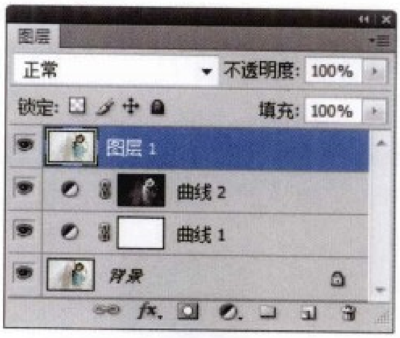


图 1-90　盖印图层

07 执行【滤镜】|【锐化】|【USM 锐化】命令，打开“USM 锐化”对话框，提高图像的清晰度，否则后面磨皮时轮廓不好处理，磨皮时对象轮廓不处理，就没有虚实之分，参数设置如图 1-91 所示，效果如图 1-92 所示。

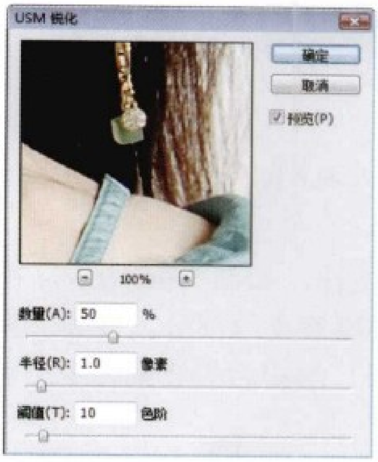


图 1-91　设置“USM 锐化”参数

图 1-92　锐化后的效果

提示

在照片处理前锐化的目的首先是有些照片拍摄后本身不够清晰，比如用佳能相机拍摄出来的照片，本身过于柔和，不是很锐利；其次，加上后期我们要对人像进行磨皮处理，磨皮处理本身就是一种模糊的手法，这样会导致，照片处理后图像细节大量丢失；最后，照片很锐看起来会很舒服漂亮。

08 按 Ctrl+J 键复制图层，得到“图层 1 副本”，如图 1-93 所示。

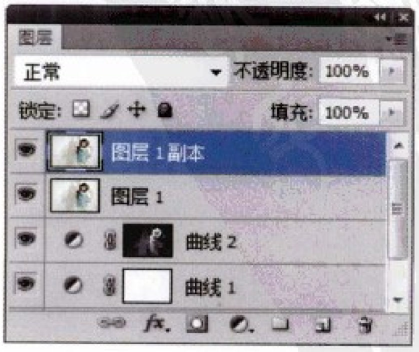


图 1-93　复制图层

09 下面开始磨皮处理，执行【滤镜】|【模糊】|【表面模糊】命令，打开“表面模糊”对话框，参数设置如图 1-94 所示，效果如图 1-95 所示。

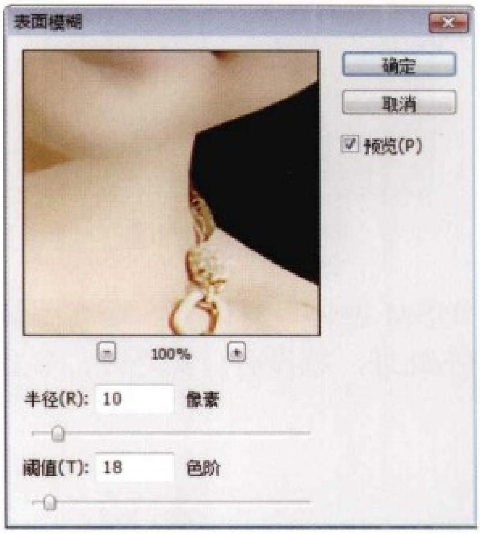


图 1-94 设置“表面模糊”参数

图 1-95 模糊后的效果

提示

磨皮不能太厉害，否则像皮娃娃没有质感和层次，给人不真实感。

10 单击“图层”调板底部的“添加图层蒙版”按钮，如图 1-96 所示。在工具箱中选择“画笔工具”，设置画笔选项如图 1-97 所示，涂抹需要磨皮的部分，需要注意的是轮廓的地方不要涂抹，如眼睛轮廓的地方、嘴巴轮廓的地方等。磨皮后的效果如图 1-98 所示。

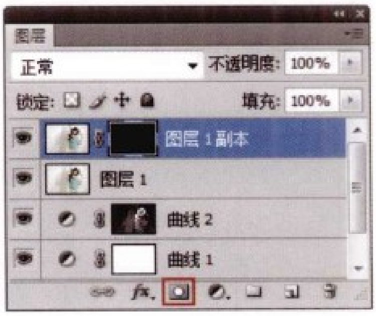


图 1-96 添加图层蒙版

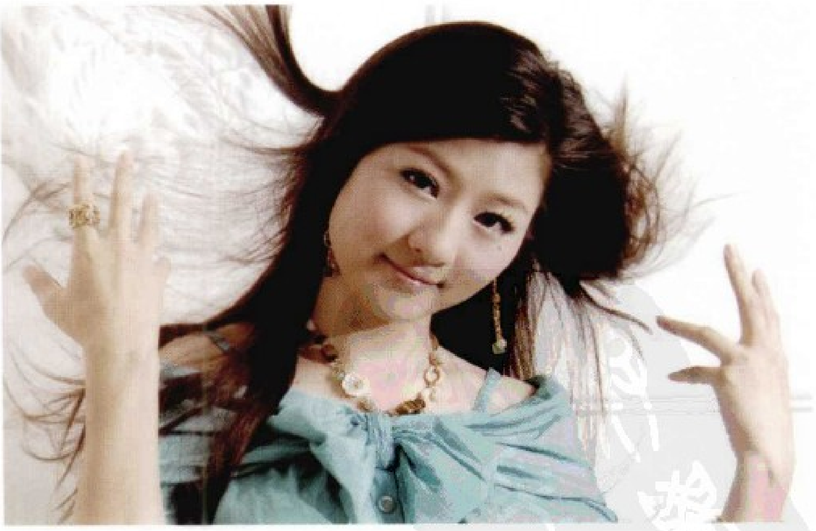


图 1-98 磨皮后的效果

图 1-97 设置画笔选项

11 按 Ctrl+ Alt + Shift+E 键盖印图层，得到“图层 2”，如图 1-99 所示。

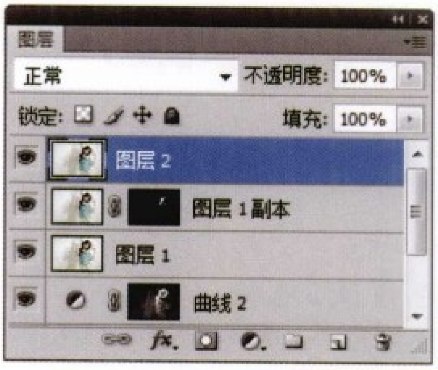


图 1-99　盖印图层

12 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【可选颜色】命令，打开“可选颜色”对话框，分别对“红色”、“黄色”、“白色”进行调节，参数设置分别如图 1-100 ～图 1-105 所示，最终效果如图 1-106 所示。

提示　将青色调为 40 即增加青色，调节黑色 -40 即减少红色。总之，调节的目的是删除些红色使皮肤显得白些。

图 1-100　设置“红色”参数

图 1-101　调节后的效果

提示　颜色选择黄色时，调整黑色以适当的删除点黄色，皮肤会显得红润些。

图 1-102　设置“黄色”参数

图 1-103　调节后的效果

提示

颜色选择白色时，调整黑色以让皮肤高光明显些，但不要过度，否则会造成图像失真。

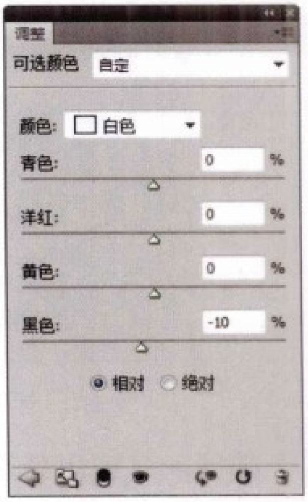


图 1-104 设置“白色”参数

图 1-105 调节后的效果

图 1-106 最终效果图

Chapter 02 黄色风情

黄色总能给人们带来不同的惊喜。亮丽的黄色给人清新脱俗的感觉，淡淡的黄色给人素雅的魅力，柠檬的黄色给人干净又清爽的感觉，黄色让人迷恋，使人感觉温馨、轻松。

本章将介绍使用Photoshop调出不同黄色调风格照片的方法。

2.1 金色深秋

目的：掌握利用通道混合器命令进行调色的方法。
关键知识点：通道混合器。

包含白色、绿色成分的较多的照片适合金色调效果的制作，本例效果如图 2-1 所示。

范例效果

图 2-1　效果图

本例制作流程如图 2-2 所示。

制作流程

图 2-2　制作流程图

〔操作过程详解〕

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第 2 章\2.1 原稿.JPEG），如图 2-3 所示。

图 2-3　原稿图像

02 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【通道混合器】命令，打开“通道混和器”对话框，对“红”通道调节，参数设置 2-4 所示，效果如图 2-5 所示。

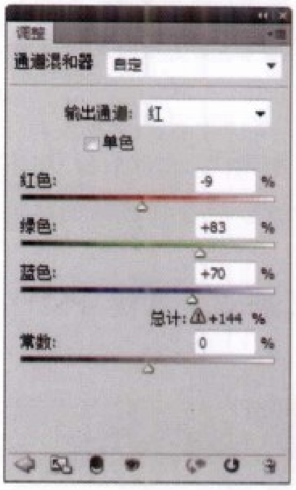


图 2-4　设置“红”通道参数

图 2-5　调节后的效果

03 然后对“绿”通道进行调节，参数设置 2-6 所示，效果如图 2-7 所示。

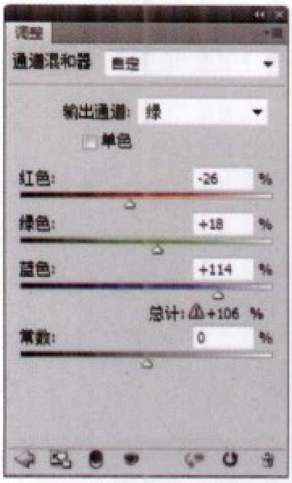


图 2-6　设置“绿”通道参数

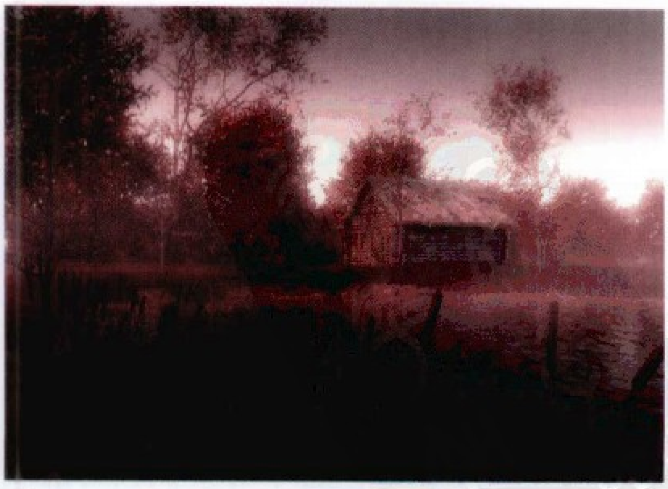


图 2-7　调节后的效果

04 最后对“蓝”通道进行调节，参数设置 2-8 所示，效果如图 2-9 所示。

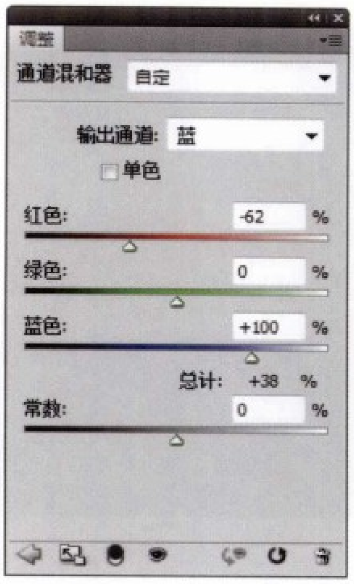


图 2-8 设置“蓝”通道参数

图 2-9 调节后的效果

提示 调整“红”通道中的“红色”为 −9，是在“红”通道中提取 9%青色，因为红色和青色是补色关系，简单的说，正值是提取红色、负值是提取青色；“绿色”为 +83，指提取绿通道中的 83% 绿色；“蓝色”+70%，指提取“蓝”通道中的 70% 的蓝色，然后将这三色进行混合后替换原来的红通道。

05 打开素材（随书所附光盘中的文件，第 2 章\2.1 素材 .PSD)，将其复制到本文档中并调整位置和大小，最终效果如图 2-10 所示。

图 2-10 最终效果图

2.2 泛怀旧色调

目的：掌握利用滤镜、渐变映射、色彩平衡、色相/饱和度命令进行调色的方法。
关键知识点：滤镜、渐变映射、色相/饱和度。

写真类的人像由于色彩较单一、饱和度较低，适合泛怀旧色调照片的制作，本例效果如图 2-11 所示。

〔范例效果〕

图 2-11 效果图

本例制作流程如图 2-12 所示。

〔制作流程〕

图 2-12 制作流程图

〔操作过程详解〕

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第 2 章\2.2 原稿 .JPEG），如图 2-13 所示。

02 在工具箱中选择“缩放工具”，放大图像的瑕疵部分，以准确处理，如图 2-14 所示。再选择工具箱中的污点修复画笔工具，单击瑕疵处即可去除，效果如图 2-15 所示。

图 2-13　原稿图像

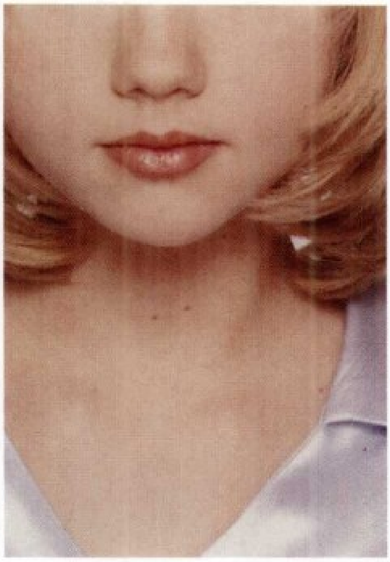


图 2-14　放大图像

图 2-15　处理瑕疵

03 下面对人像进行磨皮操作。按 F7 键打开“图层”调板，然后按 Ctrl+J 键复制图层。

04 执行【滤镜】|【模糊】|【表面模糊】命令，打开“表面模糊”对话框，参数设置如图 2-16 所示，效果如图 2-17 所示。

提示 表面模糊的作用主要是实现人像的磨皮，从而提高人像脸部的质量。

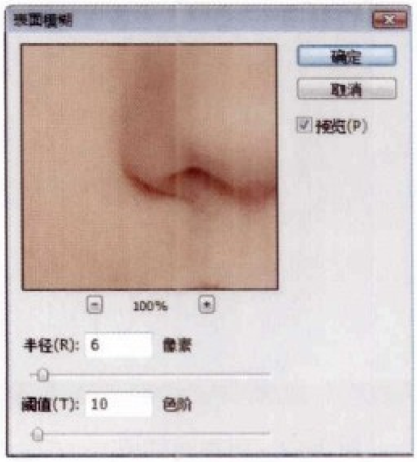


图 2-16　设置“表面模糊”参数

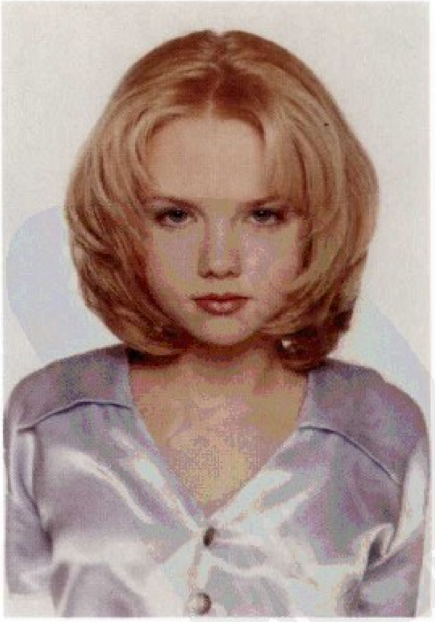


图 2-17　调节后的效果

05 按住 Alt 键的同时单击“图层”调板底部的“添加图层蒙版”按钮，设置前景色为白色，然后使用软画笔涂抹需要磨皮的地方，主要为脸部和颈部，“图层”调板如图 2-18 所示，处理后的效果如图 2-19 所示。

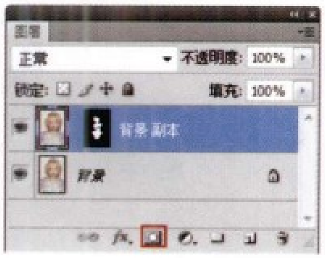


图 2-18 “图层”调板

图 2-19 磨皮后的效果

06 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【色相 / 饱和度】命令，打开“色相 / 饱和度”对话框，降低图像的整体饱和度，参数设置如图 2-20 所示，效果如图 2-21 所示。

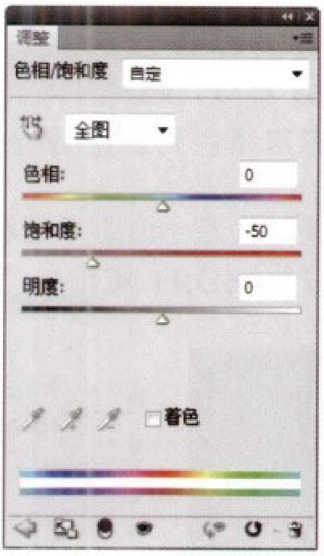


图 2-20 设置“色相 / 饱和度”参数

图 2-21 设置“色相 / 饱和度”参数

07 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【色彩平衡】命令，打开“色彩平衡”对话框，分别对阴影和高光进行调节，参数设置和效果分别如图 2-22 ～图 2-25 所示。

提示 设置阴影时，为图像阴影部分添加青色 10、洋红 5、蓝色 15。

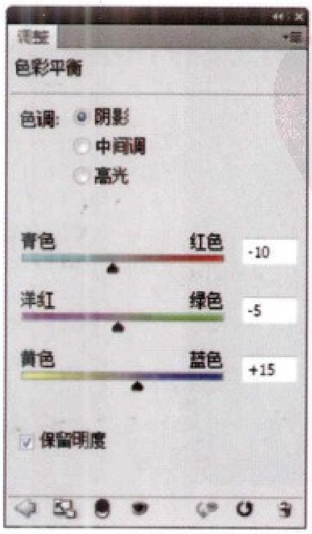


图 2-22 设置“阴影”参数

图 2-23 调节后的效果图

提示 设置高光时，为图像高光部分，添加青色 5、洋红 5、黄色 10。

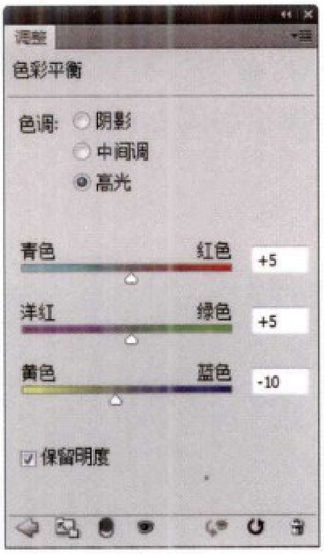


图 2-24 设置“高光”参数

图 2-25 调节后的效果

08 按 D 键恢复前、背景色为黑色、白色，执行【图层】|【新建填充图层】|【渐变映射】命令，在打开的对话框中设置渐变参数如图 2-26 所示，即应用黑色到白色径向渐变效果，如图 2-27 所示。

图 2-26 设置径向渐变

图 2-27 渐变效果

09 然后更改图层模式为“正片叠底”、“不透明度”为 30%，设置如图 2-28 所示，效果如图 2-29 所示。

图 2-28 设置图层选项

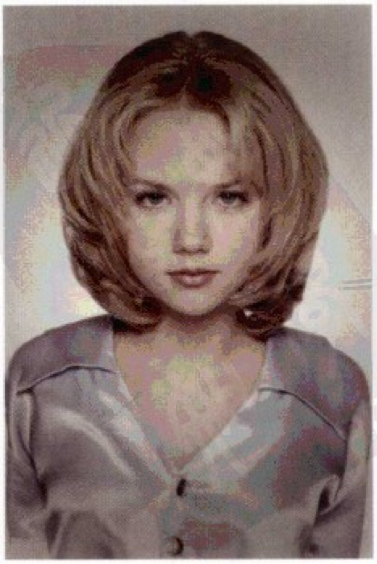


图 2-29 调节后的效果

提示 设置“正片叠底”图层模式的目的是为了屏蔽白色。

10 再次执行【图层】|【新建填充图层】|【渐变映射】命令，为图像应用黑色到白色径向渐变，效果如图 2-30 所示，然后更改“渐变填充 2”图层的图层模式为“正片叠底”、“不透明度”为 20%，如图 2-31 所示，效果如图 2-32 所示。

图 2-30　渐变效果

图 2-31　设置图层选项

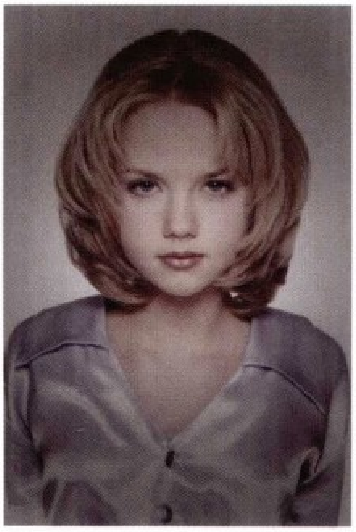


图 2-32　调节后的效果

11 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【照片滤镜】命令，打开“照片滤镜”对话框，设置“颜色”为暗黄（RGB：153、15、102），如图 2-33 所示，应用后的效果如图 2-34 所示。

12 打开素材（随书所附光盘中的文件，第 2 章\2.2 素材.PSD），将其复制到本文档并调整位置和大小，最终效果如图 2-35 所示。

图 2-33　设置“照片滤镜”参数

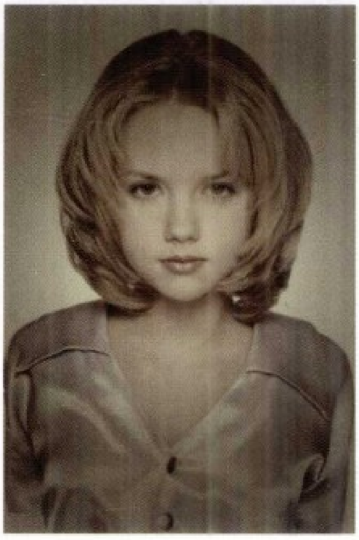


图 2-34　调节后的效果

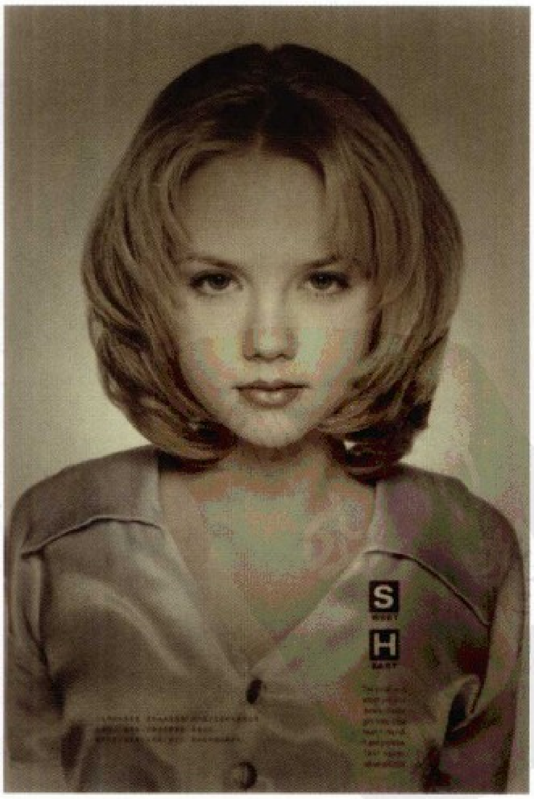


图 2-35　最终效果图

2.3 暗黄艺术色调

目的：掌握利用渐变映射、曲线、色阶命令进行调色的方法。
关键知识点：渐变映射、曲线、色阶。

以木板、砖墙、石头、干枯的草坪为背景的照片适合暗黄艺术色调的制作，本例效果如图 2-36 所示。

范例效果

图 2-36　效果图

本例制作流程如图 2-37 所示。

制作流程

图 2-37　制作流程图

〔操作过程详解〕

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第 2 章\2.3 原稿 .JPEG），如图 2-38 所示。

图 2-38　原稿图像

02 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，选择“渐变”命令，打开“渐变填充”对话框，单击编辑效果显示框，如图 2-39 所示，设置从黑色到淡黄色（RGB：241、226、213）的线性渐变，如图 2-40 所示，效果如图 2-41 所示。

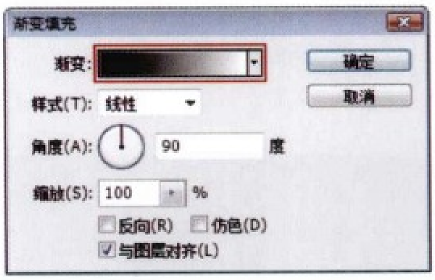


图 2-39　“渐变填充”对话框

图 2-40　编辑渐变

图 2-41　渐变填充效果

03 更改“渐变填充 1”图层的图层模式为“色相”，设置不透明度为 75%，如图 2-42 所示，效果如图 2-43 所示。

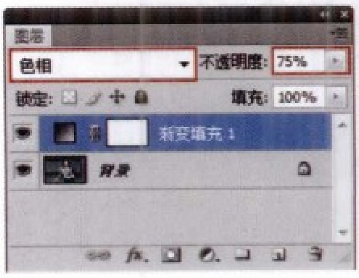


图 2-42　设置图层选项

图 2-43　设置不透明度后的效果

04 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【曲线】命令，打开“曲线”对话框，调节“蓝”通道，将图像的亮调部分压暗，即添加黄色；再将暗调提亮，即添加蓝色，曲线调节如图 2-44 所示，调节后的效果如图 2-45 所示。

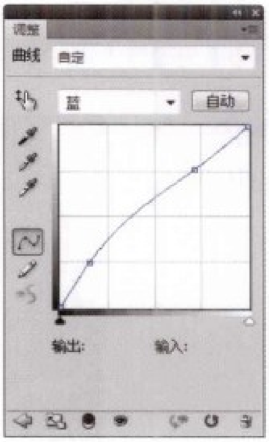


图 2-44　调节曲线

图 2-45　调节后的效果

05 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选择【色阶】命令，打开“色阶”对话框，调节“输出色阶”参数值，对图像中的亮调和暗调进行调节，使亮调增加黄色，暗调增加蓝色，参数设置如图 2-46 所示，效果如图 2-47 所示。

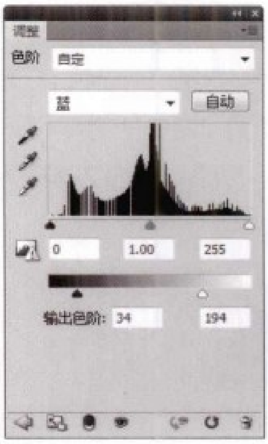


图 2-46　设置“色阶”参数

图 2-47　调节后的效果

06 打开素材（随书所附光盘中的文件，第 2 章\2.3 素材.PSD），将其复制到本文档中并调整位置和大小，最终效果如图 2-48 所示。

图 2-48　最终效果图

2.4 欧美古典风情街

目的：掌握利用通道、可选颜色、色彩平衡命令进行调色的方法。
关键知识点：通道、可选颜色、色彩平衡。

以土黄色建筑、石材铺设的地面为背景的照片适合此色调的制作，本例效果2-49所示。

范例效果

图2-49 效果图

本例制作流程如图2-50所示。

制作流程

图2-50 制作流程图

〔操作过程详解〕

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第 2 章 \2.4 原稿 .JPEG），如图 2-51 所示。

图 2-51 原稿图像

02 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【通道混合器】命令，打开“通道混合器”对话框，对“红”通道进行调节，如图 2-52 所示，效果如图 2-53 所示。

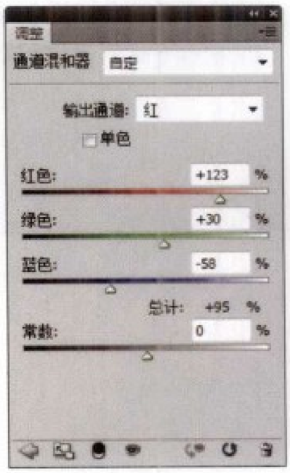


图 2-52 设置“红”通道参数

图 2-53 调节后的效果

03 对“绿”通道进行调节，如图 2-54 所示，效果如图 2-55 所示。

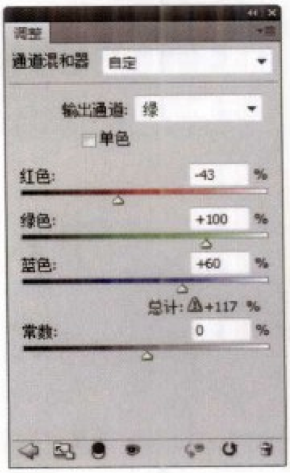


图 2-54 设置“绿”通道参数

图 2-55 调节后的效果

04 对“蓝”通道进行调节，如图 2-56 所示，效果如图 2-57 所示。

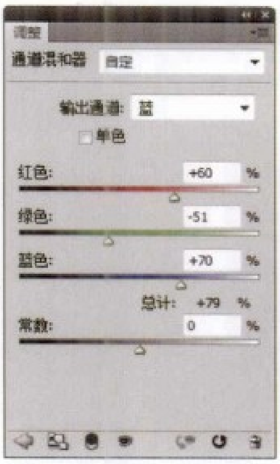


图 2-56　设置“蓝”通道参数

图 2-57　调节后的效果

05 再次单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【通道混合器】命令，打开“通道混合器”对话框，对“红”通道进行调节，参数设置如图 2-58 所示，效果如图 2-59 所示。

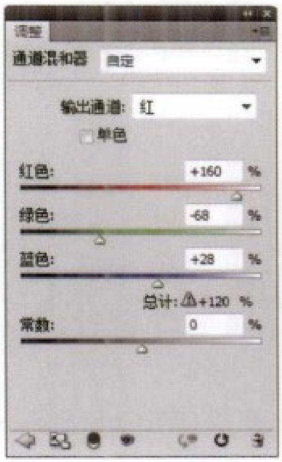


图 2-58　设置“红”通道参数

图 2-59　调节后的效果

06 对“绿”通道进行调节，参数设置如图 2-60 所示，效果如图 2-61 所示。

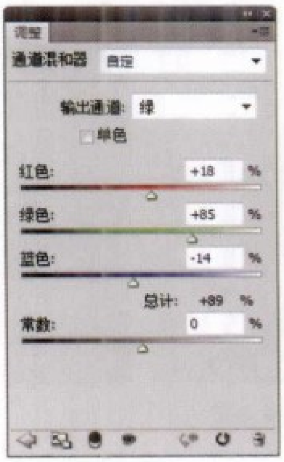


图 2-60　设置“绿”通道参数

图 2-61　调节后的效果

07 对“蓝”通道进行调节，参数设置如图 2-62 所示，效果如图 2-63 所示。

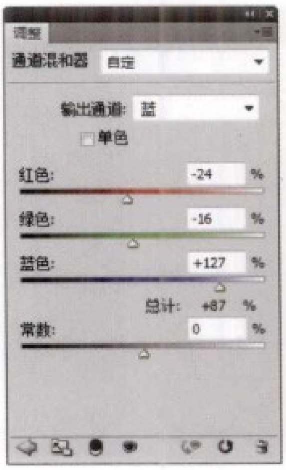


图 2-62 设置“蓝”通道参数

图 2-63 调节后的效果

08 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【色彩平衡】命令，打开“色彩平衡”对话框，改变中间调的色彩，参数设置如图 2-64 所示，效果如图 2-65 所示。

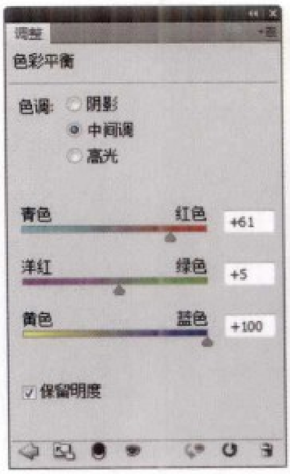


图 2-64 设置“色彩平衡”参数

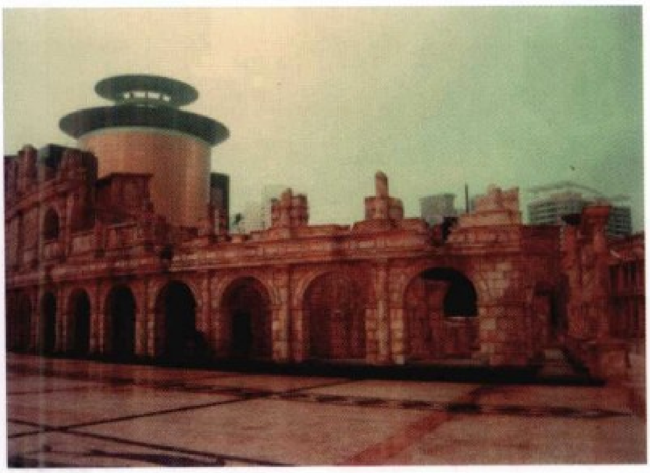


图 2-65 调节后的效果

09 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【可选颜色】命令，打开“可选颜色”对话框，对图像中的“黄色”进行调节，参数设置如图 2-66 所示，效果如图 2-67 所示。

图 2-66 设置“黄色”参数

图 2-67 调节后的效果

提示 调节“黄色”目的是在图像黄色的基础添加 77% 的青色、70% 的绿色（洋红的补色是绿色）、100% 的黄色、-100% 的黑色（指减少黄色，如果此值为正值指增加当前调整的黄色）。

10 然后再调节“绿色”，参数设置如图 2-68 所示，效果如图 2-69 所示。

提示 调节“绿色”目的是在图像绿色的基础添加 100% 的红色、100% 的洋红、100% 的蓝色、-70% 的黑色（指减少当前调整的绿色）。

图 2-68 设置“绿色”参数

图 2-69 调节后的效果

11 按 F7 键打开“图层”调板，按 Shift+Alt+Ctrl+E 键盖印图层，得到“图层 1”。

12 执行【窗口】|【通道】命令，打开“通道”调板，单击“绿”通道，按 Ctrl+A 键选取，按 Ctrl+C 键复制，如图 2-70 所示。再单击“红”通道并按 Ctrl+V 键粘贴，如图 2-71 所示，效果如图 2-72 所示。

提示 依据色轮的原理，将“绿”通道中的绿色与“红”通道中的红色混合产生黄色，而现在我们看到的并不是纯黄，是因为这两种颜色是在不等量的情况混合的。

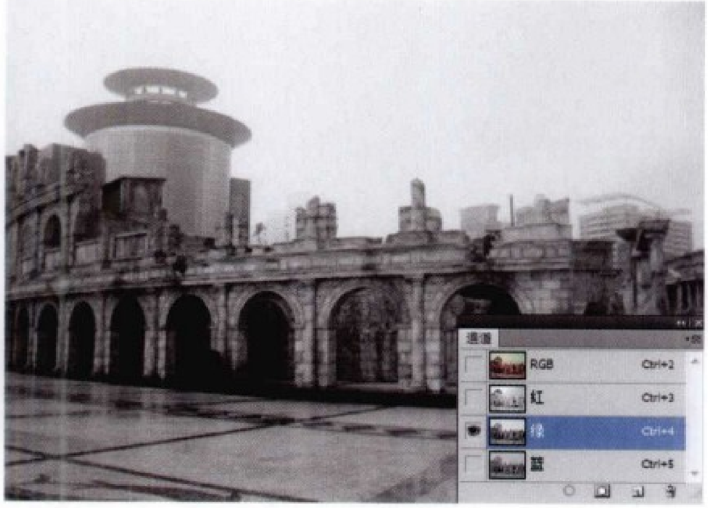


图 2-70 复制“绿”通道

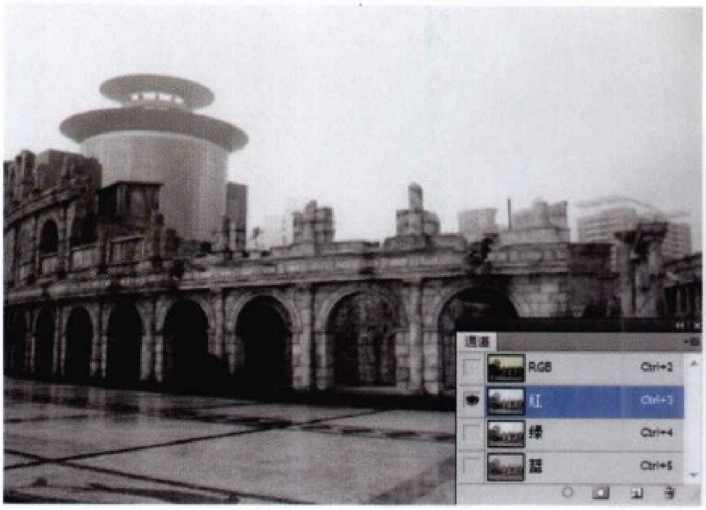


图 2-71 粘贴“绿”通道

图 2-72 运算后的效果

13 按 Ctrl+J 键复制图层，得到“图层 1 副本”，如图 2-73 所示。然后更改图层模式为“柔光”、不透明度为 50%，如图 2-74 所示，效果如图 2-75 所示。

图 2-73　复制图层

图 2-74　设置图层属性

图 2-75　调节后的效果

> **提示** 设置图层模式为“柔光”的目的是为了拉大图像的层次。

14 打开素材（随书所附光盘中的文件，第 2 章\2.4 素材.PSD），将其复制到本文档并调整位置和大小，最终效果如图 2-76 所示。

图 2-76　最终效果图

2.5 柔和暗黄色调

目的：掌握利用色阶命令进行调色。
关键知识点：色阶。

以颓废的背景和古装类的饰物搭配的图片适合打造柔和暗黄色调的效果，本例效果如图 2-77 所示。

范例效果

图 2-77 效果图

本例制作流程如图 2-78 所示。

制作流程

图 2-78 制作流程图

〔操作过程详解〕

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第 2 章\2.5 原稿.JPEG），如图 2-79 所示。

图 2-79　原稿图像

02 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【色阶】命令，打开“色阶”对话框，将图像的中间调向右调，其目的是压暗中间调，参数设置如图 2-80 所示，效果如图 2-81 所示。

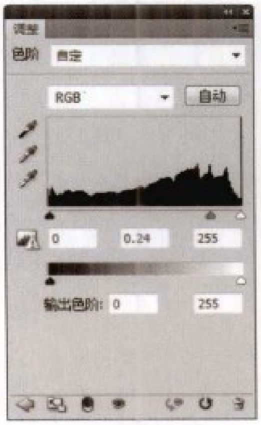


图 2-80　设置“色阶”参数

图 2-81　调节后的效果

03 按 F7 键打开“图层”调板，更改“色阶 1”的图层模式为“明度”，将不透明度设置为 30%，如图 2-82 所示。

04 设置前景色为黑色，选择画笔工具，画笔参数设置如图 2-83 所示，然后将脸部涂抹出来，效果如图 2-84 所示。

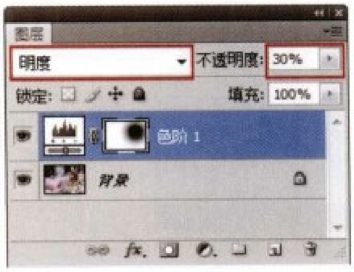


图 2-82　设置图层选项

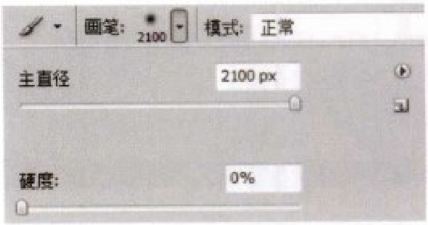


图 2-83　设置“画笔”参数

图 2-84　调节后的效果

05 再次单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【色阶】命令，分别对“红”、“绿”、“蓝”三个通道进行调节，参数设置与效果分别如图 2-85 ～ 图 2-90 所示。

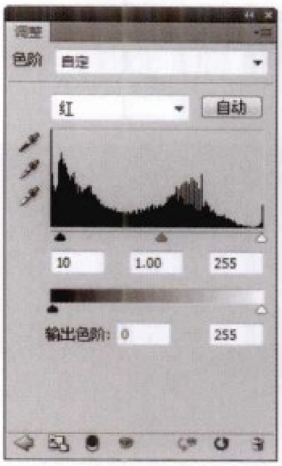


图 2-85 调节“红”通道参数

图 2-86 设置“画笔”参数

提示

调节“红”通道中的暗调为 10，其目的是为“红”通道中的暗调部分增加青色。

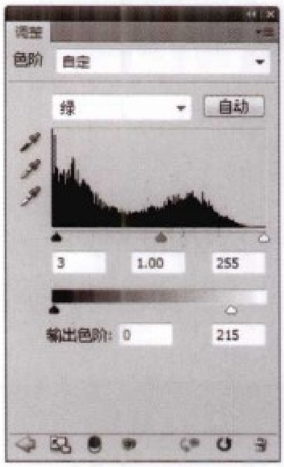


图 2-87 调节“绿”通道参数

图 2-88 设置“画笔”参数

提示

调节“绿”通道中的输出色阶为 215，其目的是为“绿”通道中的亮调部分增加洋红色。

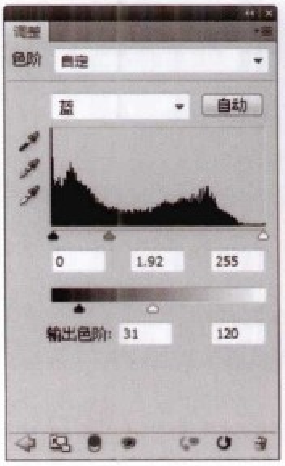


图 2-89 调节“蓝”通道参数

图 2-90 调节后的效果

提示

调节“蓝”通道的目的是为图像中的亮调、中间调、暗调均添加不同程度的黄色。

06 按 Ctrl+J 键复制“色阶 2”图层，得到“色阶 2 副本”图层，然后更改图层模式为“柔光”，“不透明度”为 50%，如图 2-91 所示，效果如图 2-92 所示。

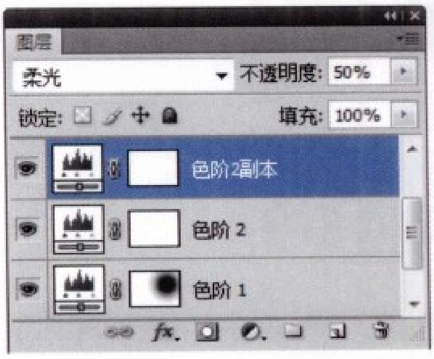


图 2-91　设置图层选项

图 2-92　调节的效果

07 按 Shift+Alt+Ctrl+E 键盖印图层，得到“图层 1”。

08 下面调暗图像，单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【亮度 / 对比度】命令，打开“亮度 / 对比度”对话框，参数设置如图 2-93 所示，效果如图 2-94 所示。

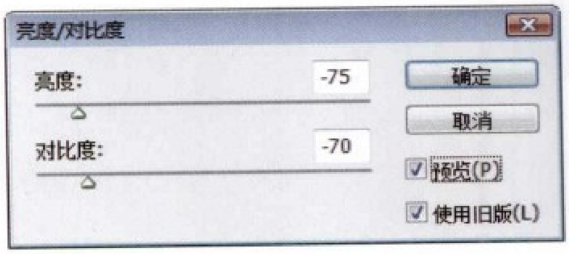


图 2-93　调节“亮度 / 对比度”参数

图 2-94　调节的效果

09 下面来突出人物，单击“图层”调板底部的“添加图层蒙版”按钮，如图 2-95 所示。按 D 键恢复前景色、背景色分别为白色、黑色，在工具箱中选择渐变工具，然后在渐变工具选项栏上选择径向渐变，如图 2-96 所示，从人物中心向外拉出径向渐变，效果如图 2-97 所示，图层调板如图 2-98 所示。

图 2-95　设置图层选项

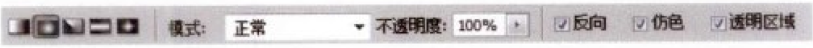


图 2-96　设置画笔属性

图 2-97　应用径向渐变

图 2-98　应用渐变效果

10 打开素材（随书所附光盘中的文件，第 2 章\2.5 素材 .PSD）并复制到本文档，调整位置和大小，最终效果如图 2-99 所示。

图 2-99　最终效果图

2.6 复古柔黄色调

目的：掌握利用通道混合器、曲线、色彩平衡命令进行调色

关键知识点：通道混合器、曲线、色彩平衡。

以中性色调为主的照片适合制作此效果，其他类型的照片应先降低饱和度后再制作，效果如图 2-100 所示。

【范例效果】

图 2-100　效果图

本例制作流程如图 2-101 所示。

【制作流程】

图 2-101　制作流程图

〔操作过程详解〕

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第 2 章\2.6 原稿 .JPEG），如图 2-102 所示。

图 2-102　原稿图像

02 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【通道混合器】命令，打开“通道混合器”对话框，调节“红”通道，参数设置如图 2-103 所示，效果如图 2-104 所示；再调节“绿”通道，参数设置如图 2-105 所示，效果如图 2-106 所示。

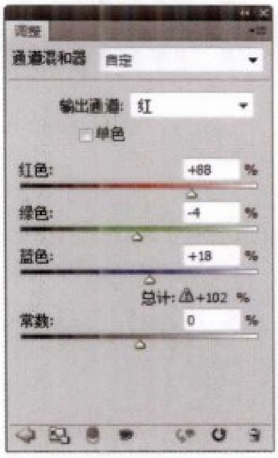


图 2-103　设置“红”通道参数

图 2-104　调节后的效果

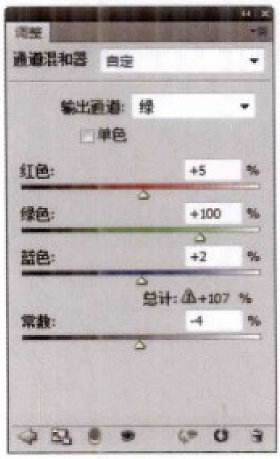


图 2-105　设置“绿”通道参数

图 2-106　调节后的效果

提示

调整“红”通道中的红色为 +88，是指在“红”通道中提取红色；绿色为 −4，指提取“绿”通道中的绿色；蓝色为＋18 指提取“蓝”通道中的蓝色，然后将这三色进行混合后替换原来的“红”通道。

03 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【曲线】命令，打开“曲线”对话框，分别对“红”、“绿”、“蓝”通道调节，如图 2-107 ～图 2-112 所示；然后更改图层的“不透明度”为 60%，如图 2-113 所示，效果如图 2-114 所示。

图 2-107　调节“红”通道

图 2-108　调节后的效果

提示　将图像“红”通道中的中间调稍微提亮，目的是这部分添加少量的红色。

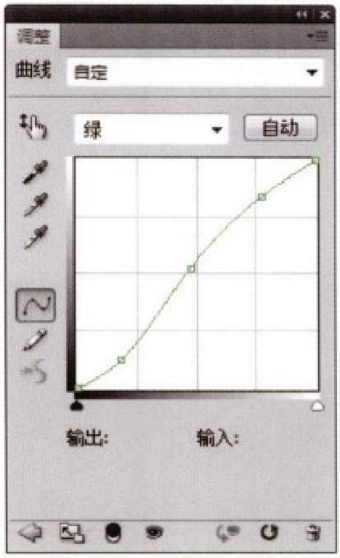


图 2-109　调节“绿”通道

图 2-110　调节后的效果

提示　将图像中“绿”通道的亮调部分调亮，以增加绿色，将偏向于暗调的部分调暗，以增加洋红。

提示

将图像中“蓝”通道亮调的部分压暗，以增加黄色，将偏向于暗调的部分提亮增加蓝色。

图 2-111　调节“蓝”通道

图 2-112　调节后的效果

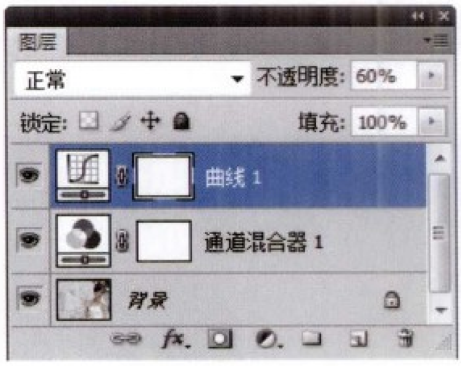


图 2-113　更改不透明度

图 2-114　调节后的效果

04 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【色彩平衡】命令，打开“色彩平衡”对话框，对“中间调”进行调节，参数设置如图 2-115 所示，效果如图 2-116 所示。

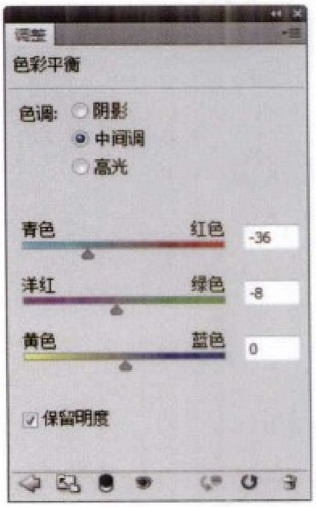


图 2-115　设置“色彩平衡”参数

图 2-116　调节后的效果

05 然后更改图层的“不透明度”为 45%，如图 2-117 所示，效果如图 2-118 所示。

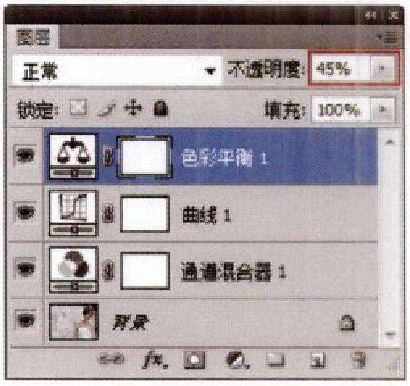


图 2-117　更改“不透明度”

图 2-118　调节后的效果

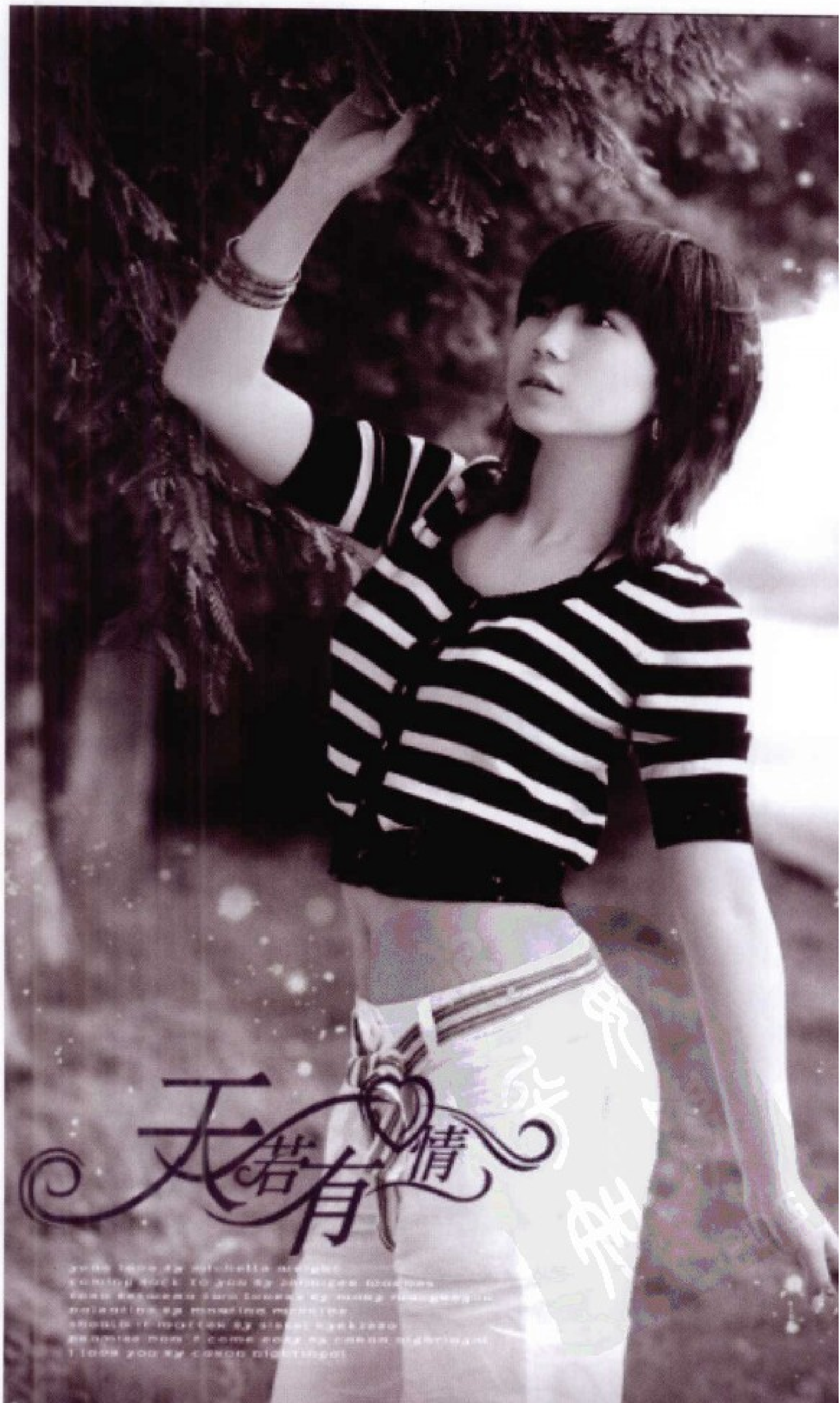
提示 为中间调添加青色、洋红，根据色轮的原理二色在等量混合时产生蓝色，由于本参数调节较小产生较浅的蓝色。

06 打开素材（随书所附光盘中的文件，第 2 章 \2.6 素材 .PSD），将其复制到本文档并调整位置和大小，最终效果如图 2-119 所示。

图 2-119　最终效果图

Chapter 03 蓝色经典

蓝色朴实、性格内向，是具有较强扩张力的色彩，给人深远、平静的空间，即使淡化后依然保持着较强个性。



3.1 唯美时尚色调

目的：掌握利用 Lab 模式、色彩平衡命令调色。
关键知识点：Lab 模式、色彩平衡。

照片中如果包含绿色成分较多，制作唯美时尚效果更为理想，此效果为影楼流行的色调之一，给人唯美浪漫之感，本例效果如图 3-1 所示。

【范例效果】

图 3-1　效果图

本例制作流程如图 3-2 所示。

【制作流程】

图 3-2　制作流程图

〔操作过程详解〕

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第 3 章\3.1 原稿 .JPEG），如图 3-3 所示。

图 3-3　原稿图像

02 按 F7 键打开“图层”调板，按 Ctrl+Shift+L 键对图像进行自动色阶处理，以拉大图像的反差，加强层次感效果如图 3-4 所示。

图 3-4　对图像色阶处理

> **提示** 自动色阶支持对大多数图像的反差处理，少数图像使用后会出现偏色现象，此时可以使用【曲线】、【色阶】、【亮度 / 对比度】等命令来调节。

03 执行【图像】|【模式】|【Lab 颜色】命令，将图像格式转换为 Lab 模式。

04 执行【窗口】|【通道】命令，打开“通道”调板，单击 a 通道，按 Ctrl+A 键选取 a 通道，按 Ctrl+C 键复制通道，如图 3-5 所示。

图 3-5　编辑通道

05 单击 b 通道，按 Ctrl+V 键将 a 通道粘贴到 b 通道，如图 3-6 所示。

提示 将 a 通道贴到 b 通道的原因，依据色轮的原理，将 A 通道中的绿色与 B 通道中的蓝色混合产生青色。

图 3-6　编辑通道

06 执行【图像】|【模式】|【RGB 颜色】命令，将图像转换为 RGB 模式。

07 在工具箱中选择历史记录画笔工具，设置画笔大小 35，使用不透明度为 50% 的软画笔涂抹皮肤，如图 3-7 所示，其目的是减少皮肤红色，效果如图 3-8 所示。

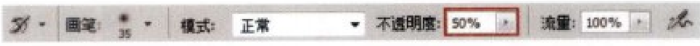


图 3-7　设置画笔选项

图 3-8　编辑后的效果

提示 将 a 通道贴到 b 通道后，皮肤部分变成了洋红，我们要的是白里透红的效果，但由于皮肤部分过红，所以使用历史记录画笔工具减少红色。

08 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【色彩平衡】命令，打开“色彩平衡”对话框，选择“中间调”选项，参数分别设置为 -33、-19、17，如图 3-9 所示，其目的是使图像中间调部分的色彩更鲜艳，效果如图 3-10 所示。

提示 根据色轮的原理，青色和洋红混合产生蓝色，增大蓝色参数是为了使颜色更纯。

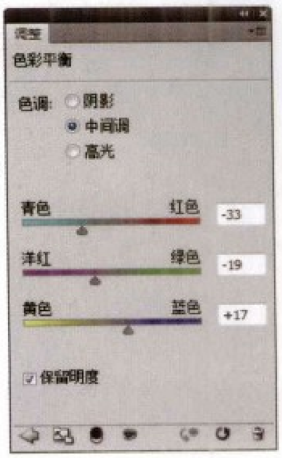


图 3-9　设置“色彩平衡”参数

图 3-10　调节后的效果

09 设置前景色为黑色，在工具箱中选择画笔工具，设置画笔参数如图 3-11 所示，然后涂抹不需要调色的皮肤，“图层”调板如图 3-12 所示，效果如图 3-13 所示。

图 3-11 设置画笔选项

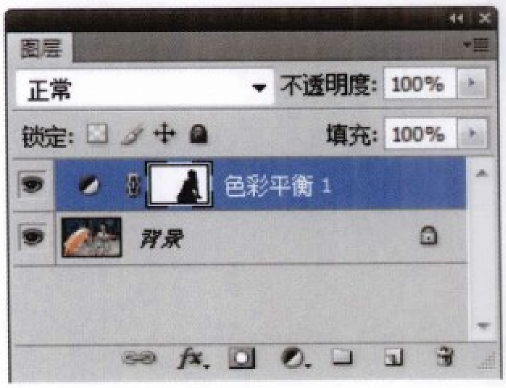


图 3-12 “图层”调板

图 3-13 编辑图像

10 单击“图层”调板下方的“新建图层”按钮，得到“图层 1”。在工具箱中选择渐变工具，然后在渐变工具选项栏上选择径向渐变，如图 3-14 所示。单击工具选项栏上的渐变效果框，在打开的“渐变编辑器”对话框中，设置深蓝色（RGB：24、26、79）到透明渐变，如图 3-15 所示，然后从人物向外应用渐变，效果如图 3-16 所示。

图 3-14 设置渐变选项

图 3-15 编辑渐变

图 3-16 应用渐变

11 单击“图层”调板底部的“添加图层蒙版”按钮，如图 3-17 所示。

12 在工具箱中选择画笔工具，设置画笔工具选项栏上的参数如图 3-18 所示，然后将整个人物涂抹出来，效果如图 3-19 所示。

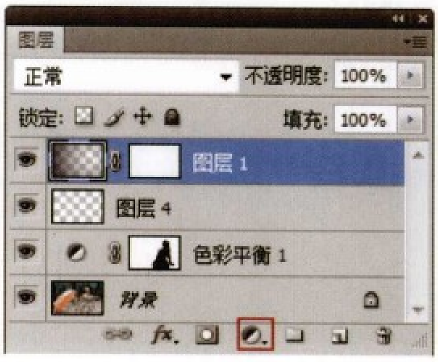


图 3-17　添加图层蒙版

图 3-19　处理后的效果

图 3-18　设置画笔选项

13 按 Shift+Alt+Ctrl+E 键盖印图层，再执行【滤镜】|【模糊】|【表面模糊】命令，打开“表面模糊”对话框，设置半径为 6，阈值为 10，如图 3-20 所示。

图 3-20　设置“表面模糊”参数

14 设置图层模式为“柔光”、“不透明度”为 50%，如图 3-21 所示，其目的是让图像在柔化的同时更富有层次感，效果如图 3-22 所示。

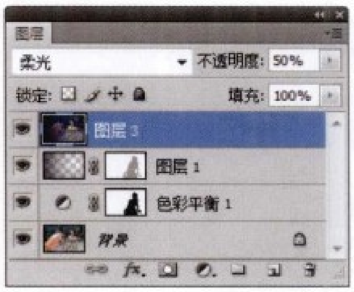


图 3-21 设置图层选项

图 3-22 调节后的效果

15 打开素材（随书所附光盘中的文件，第 3 章\3.1 素材 .PSD），将其复制到本文档并调整位置和大小，最终效果如图 3-23 所示。

图 3-23 最终效果图

3.2 波卡蓝黄色调

目的：掌握利用图层模式、反相、曲线命令调色。
关键知识点：图层模式、曲线。

波卡蓝黄色调给人以强烈的冷暖视觉冲击力之感，如果照片本身具有一定反差，制作此效果更为理想，本例效果如图 3-24 所示。

〔范例效果〕

图 3-24　效果图

本例制作流程如图 3-25 所示。

〔制作流程〕

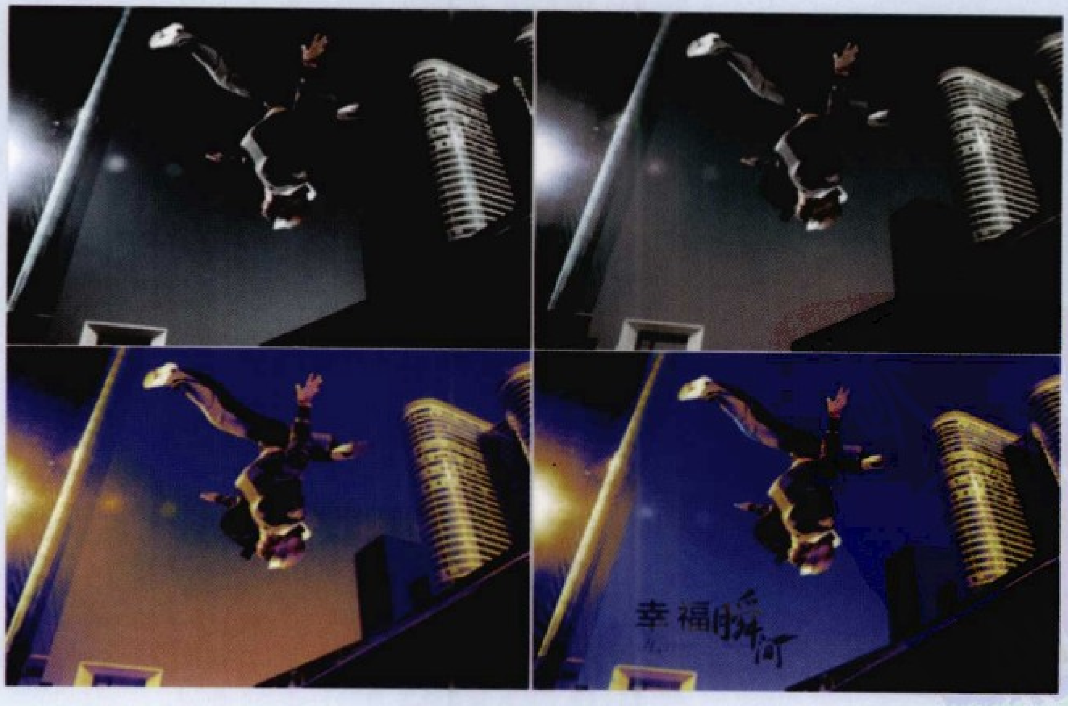


图 3-25　制作流程图

〔操作过程详解〕

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿（随书所附光盘中的文件，第 3 章\3.2 原稿 .JPEG），如图 3-26 所示。

图 3-26　原稿图像

02 按 F7 键打开“图层”调板，按 Ctrl+J 键复制图层，再按 Ctrl+I 键将图像反相，并更改图层模式为“叠加”，如图 3-27 所示，效果如图 3-28 所示。

提示 反相的目的是产生当前图像的补色，叠加的作用是屏蔽当前图像中的灰色。

图 3-27　设置图层模式

图 3-28　调节后的效果

03 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【曲线】命令，打开“曲线”对话框，先调节 RGB 通道，将图像整体压暗，设置如图 3-29 所示，效果如图 3-30 所示。

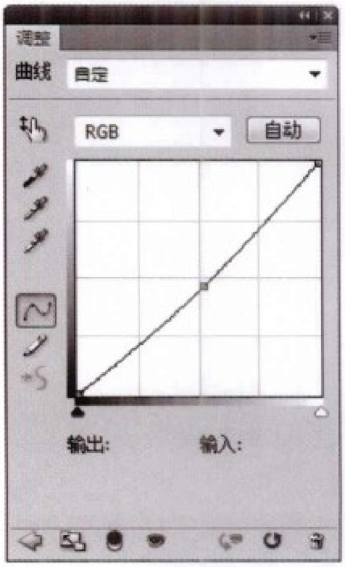


图 3-29　调节 RGB 通道

图 3-30　调节后的效果

04 再提亮“红”通道以增加红色，设置如图 3-31 所示，效果如图 3-32 所示。

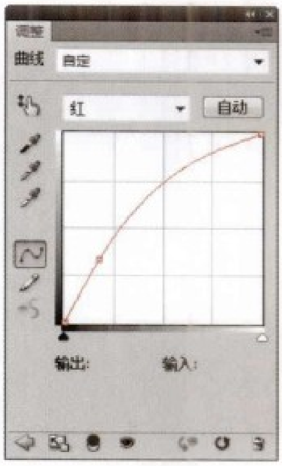


图 3-31　调节“红”通道

图 3-32　调节后的效果

05 最后调节“蓝”通道，其目的是将画面中亮调部分转换为黄色，中性色调部分转换为黄色，设置如图 3-33 所示，调节后的效果如图 3-34 所示。

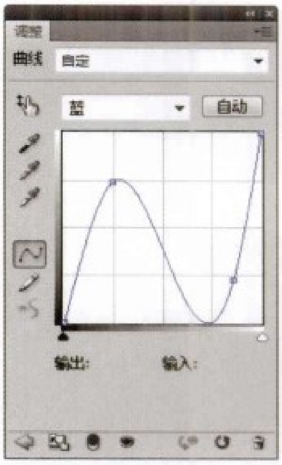


图 3-33　调节“蓝”通道

图 3-34　调节后的效果

06 再次单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【曲线】命令，打开“曲线”对话框，调节设置如图 3-35 所示，以加强图像对比，效果如图 3-36 所示。

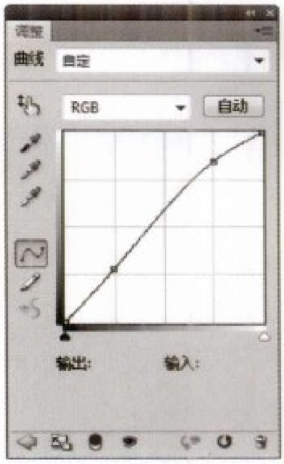


图 3-35　调节曲线

图 3-36　调节效果

07 单击“图层”调板底部的“新建图层”按钮，得到图层 1。

08 在工具箱中选择线性渐变工具，设置其工具选项栏如图3-37所示。单击工具选项栏上的渐变效果框，打开“渐变编辑器”对话框，设置从亮蓝色（RGB：21、91、227）到浅蓝色（RGB：68、127、248）的渐变，如图3-38所示。

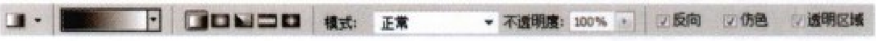


图3-37　设置渐变选项

图3-38　设置渐变

09 从图像的右上角向左下角应用线性渐变，然后更改图层模式为“线性光”，如图3-39所示，效果如图3-40所示。

图3-39　设置图层选项

图3-40　调节后的效果

10 单击“图层”调板底部的“添加图层蒙版”按钮，为“图层1”添加蒙版，如图3-41所示。

图3-41　添加图层蒙版

11 设置前景色为黑色，选择工具箱中的画笔工具，参数设置如图 3-42 所示，然后将不需要处理的建筑物和人物涂抹出来，如图 3-43 所示。

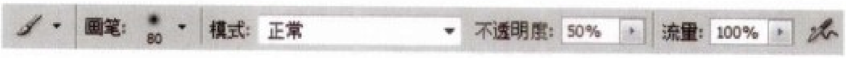


图 3-42　设置画笔选项

图 3-43　调节后的效果

12 打开素材（随书所附光盘中的文件，第 3 章\3.2 素材 .PSD），将其复制到本文档并调整位置和大小，最终效果如图 3-44 所示。

图 3-44　最终效果图

3.3 紫罗兰色调

目的：掌握利用色相 / 饱和度、可选颜色、渐变映射命令调色。
关键知识点：渐变映射、亮度 / 对比度、可选颜色。

以中性色调为主。整体色调较浅的外景照片制作此色调效果比较理想，其他的照片可以先通过“渐变映射”命令处理后再制作，本例效果如图 3-45 所示。

〔范例效果〕

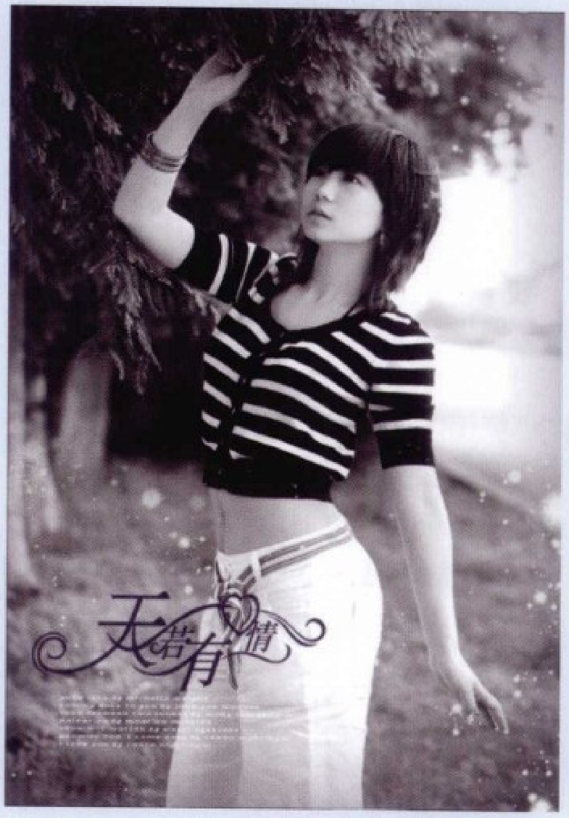


图 3-45　效果图

本例制作流程如图 3-46 所示。

〔制作流程〕

图 3-46　制作流程图

〔操作过程详解〕

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿（随书所附光盘中的文件，第 3 章\3.3 原稿 .JPEG），如图 3-47 所示。

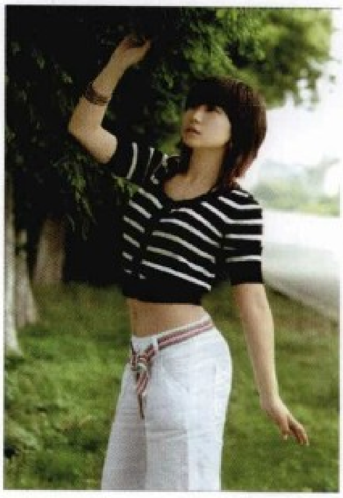


图 3-47　原稿图像

02 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【亮度 / 对比度】命令，打开“亮度 / 对比度”对话框，参数设置如图 3-48 所示，效果如图 3-49 所示。

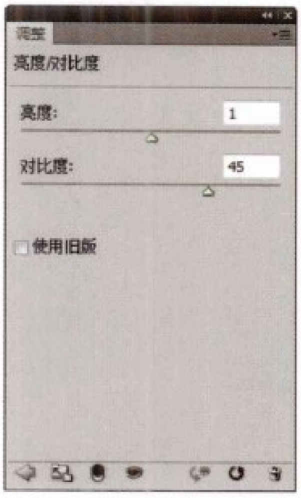


图 3-48　设置“亮度 / 对比度”参数

图 3-49　调节后的效果

03 更改“亮度 / 对比度 1”图层的“不透明度”为 30%，如图 3-50 所示，效果如图 3-51 所示。

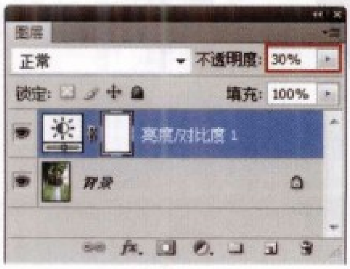


图 3-50　设置图层选项

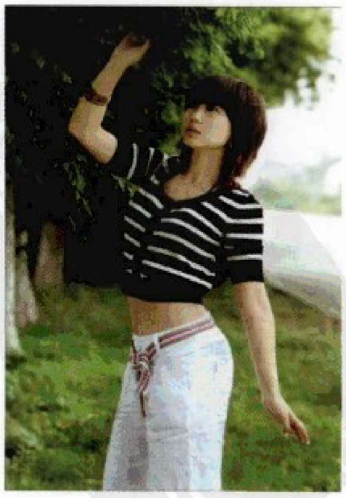


图 3-51　调节后的效果

04 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【渐变映射】命令，设置渐变的颜色为从深蓝色（RGB：49、36、64）到白色渐变，如图 3-52 所示，应用后的效果如图 3-53 所示。

图 3-52 设置渐变色彩

图 3-53 渐变效果

05 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【可选颜色】命令，打开“可选颜色”对话框，参数设置如图 3-54 所示，以强化图像中暗调部分的色彩，效果如图 3-55 所示。

提示

调节“黄色”为 −40 即增加黄色的补色蓝色，“黑色”为 +5 即增加黑色。

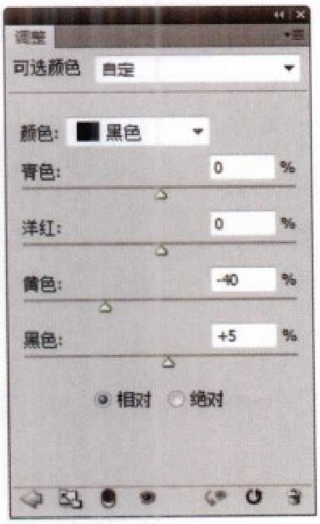


图 3-54 设置“可选颜色”参数

图 3-55 调节后的效果

06 更改“选取颜色 1”图层的“不透明度”为 60%，如图 3-56 所示，效果如图 3-57 所示。

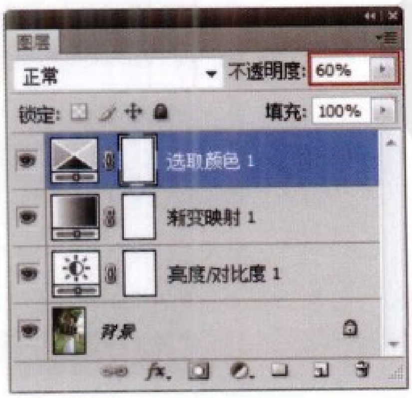


图 3-56 设置图层选项

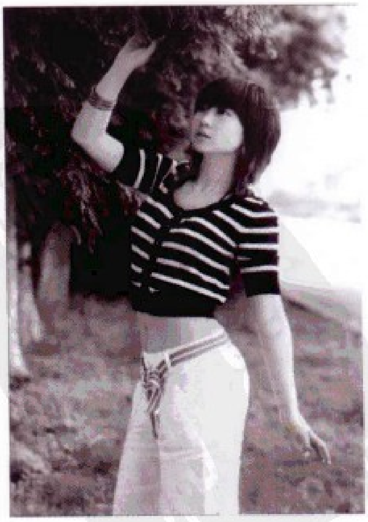


图 3-57 调节后的效果

07 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【色相 / 饱和度】命令，打开“色相 / 饱和度”对话框，参数设置如图 3-58 所示，效果如图 3-59 所示。

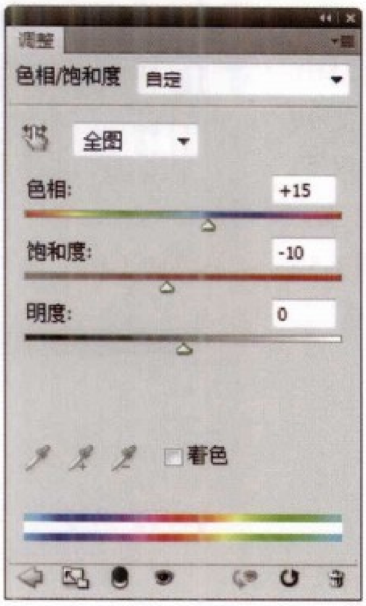


图 3-58 设置“色相 / 饱和度”参数

图 3-59 调节后的效果

08 打开素材（随书所附光盘中的文件，第 3 章\3.3 素材 .PSD），将其复制到本文档并调整位置和大小，最终效果如图 3-60 所示。

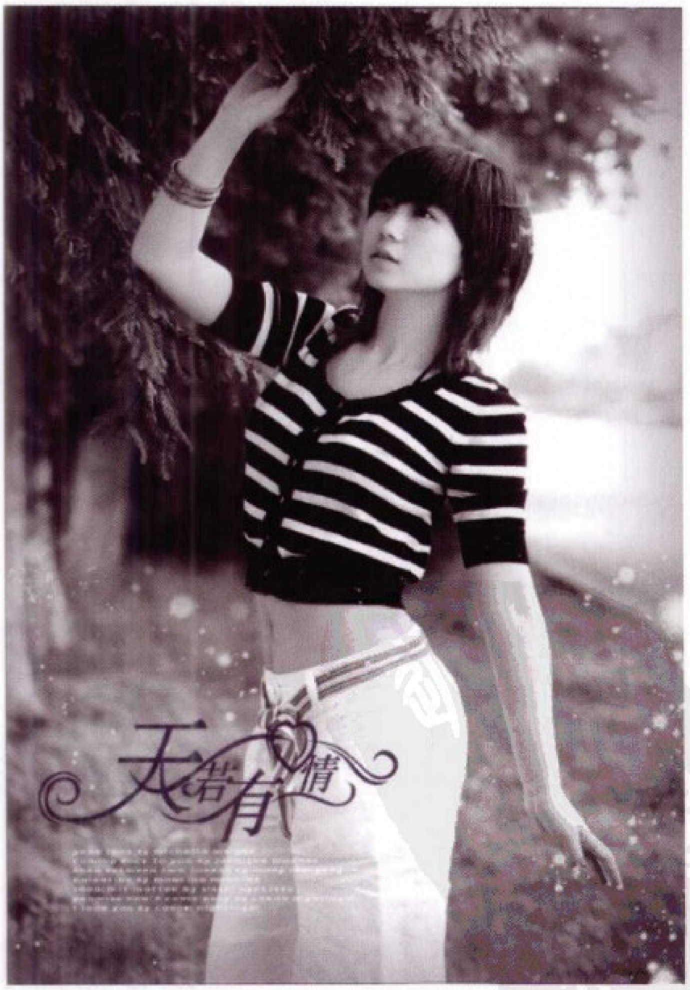


图 3-60 最终效果图

3.4 古典蓝黄色调

目的：掌握利用图层模式、亮度/对比度、色相/饱和度命令调色。

关键知识点：亮度/对比度、色相/饱和度、图层模式。

以红、黄色调为主的写真类人像制作此色调效果更为理想，本例效果如图 3-61 所示。

〔范例效果〕

图 3-61　效果图

本例制作流程如图 3-62 所示。

〔制作流程〕

图 3-62　制作流程图

〔操作过程详解〕

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿（随书所附光盘中的文件，第 3 章\3.4 原稿.JPEG），如图 3-63 所示。

图 3-63 原稿图像

02 按 F7 键打开“图层”调板，按 Ctrl+J 键复制图层，然后更改图层模式为“滤色”，将“不透明度”设置为 30%，如图 3-64 所示，其目的是将图像整体提亮，效果如图 3-65 所示。

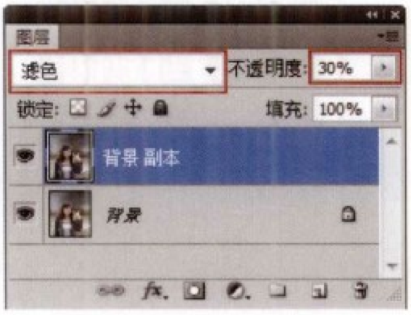


图 3-64 设置图层选项

图 3-65 调节后的效果

03 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【色相/饱和度】命令，打开“色相/饱和度”对话框，降低图像整体的饱和度，参数设置如图 3-66 所示，效果如图 3-67 所示。

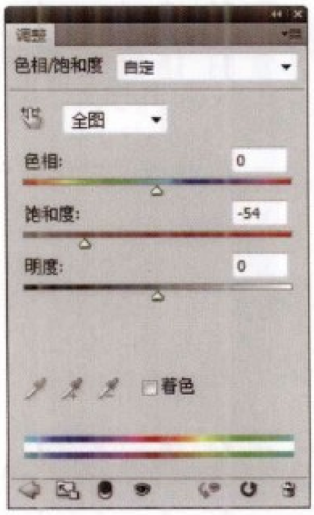


图 3-66 设置“色相/饱和度”参数

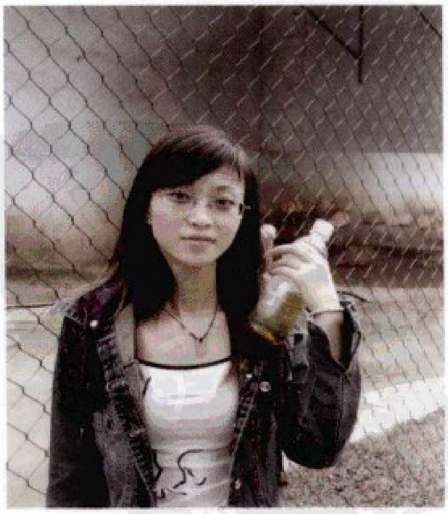


图 3-67 调节后的效果

04 单击“图层”调板底部的“新建图层”按钮，得到“图层 1”。设置前景色为蓝色（RGB：2、3、51），按 Alt+Delte 键填充，然后更改图层模式为“排除”，如图 3-68 所示，效果如图 3-69 所示。

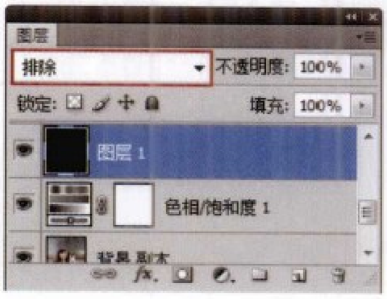


图 3-68 设置图层选项

图 3-69 调节后的效果

05 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【亮度 / 对比度】命令，打开“亮度 / 对比度”对话框，调节如图 3-70 所示，效果如图 3-71 所示。

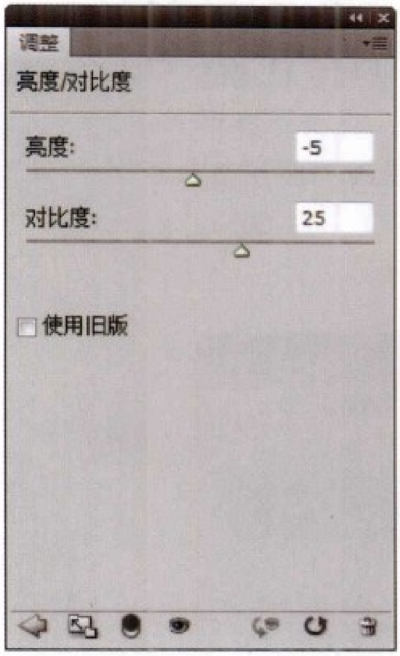


图 3-70 设置“亮度 / 对比度”参数

图 3-71 调节后的效果

06 单击“图层”调板底部的“新建图层”按钮，得到“图层 2”。

07 设置前景色为土黄色（RGB：150、108、7），背景色为黑色，执行【滤镜】|【渲染】|【云彩】命令，然后更改“图层 2”的图层模式为“变亮”、“不透明度”为 50%，如图 3-72 所示，效果如图 3-73 所示。

图 3-72　设置图层选项

图 3-73　调节后的效果

08 按 Shift+Alt+Ctrl+E 键盖印图层，然后执行【滤镜】|【模糊】|【高斯模糊】命令，打开“高斯模糊”对话框，设置半径为 8。更改“图层 3”的图层模式为“柔光”、“不透明度”为 50%，如图 3-74 所示，效果如图 3-75 所示。

图 3-74　设置图层选项

图 3-75　调节后的效果

09 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【曲线】命令，打开“曲线”对话框，调节如图 3-76 所示，以使图像对比度更好，效果如图 3-77 所示。

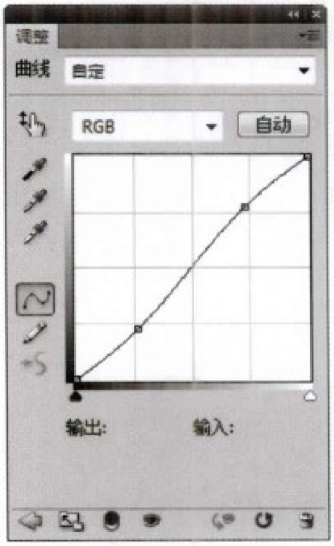


图 3-76　调节曲线

图 3-77　调节后的效果

10 打开随书所附光盘中的文件（第 3 章\3.4 素材.PSD），将其复制到本文档并调整大小及位置，最终效果如图 3-78 所示。

图 3-78　最终效果图

3.5 欧美风格蓝色调

目的：掌握欧美风格的调色方法和技巧。
关键知识点：通道混合器、可选颜色。

以人像为主写真类、特写类照片，画面整体偏暗、含有黑色成分较多的图像制作此色调更为理想，本例效果如图 3-79 所示。

〔范例效果〕

图 3-79 效果图

本例制作流程如图 3-80 所示。

〔制作流程〕

图 3-80 制作流程图

〔操作过程详解〕

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿（随书所附光盘中的文件，第 3 章\3.5 原稿 .JPEG），如图 3-81 所示。

图 3-81　原稿图像

02 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【可选颜色】命令，打开“可选颜色”对话框，参数设置如图 3-82 所示，效果如图 3-83 所示。

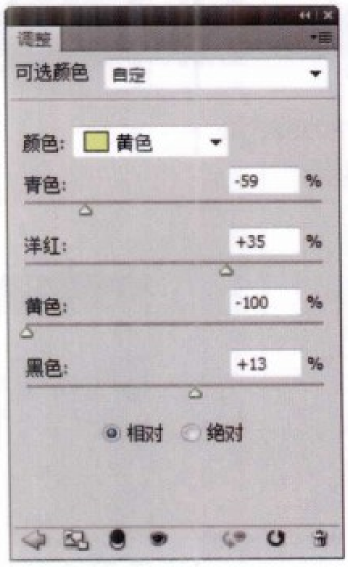


图 3-82　设置“可选颜色”参数

图 3-83　调节后的效果

提示 此操作目的是将人像的皮肤调得更红润些。

03 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【曲线】命令，打开“曲线”对话框，调节如图 3-84 所示，为图像中的亮调部分添加黄色，效果如图 3-85 所示。

图 3-84　调节曲线

图 3-85　调节后的效果

04 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【通道混合器】命令，打开“通道混合器”对话框，在保留图像细节的同时降低饱和度，参数设置如图 3-86 所示，效果如图 3-87 所示。

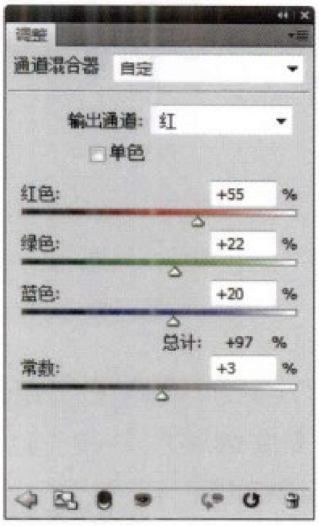


图 3-86　设置“通道混合器”参数

图 3-87　调节后的效果

05 按二次 Ctrl+J 键复制通道混合器图层，如图 3-88 所示，效果如图 3-89 所示。

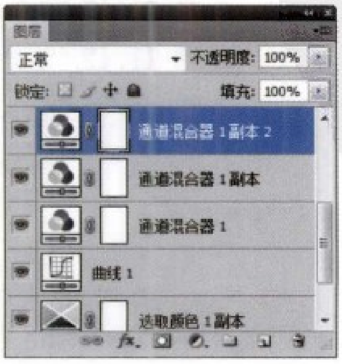


图 3-88　复制通道混合器层

图 3-89　调节后的效果

提示 复制二次通道混合器图层的目的是得到图像偏冷黄的效果。

06 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【可选颜色】命令，打开“可选颜色”对话框，将图像中的暗调部分调为蓝色，参数设置如图 3-90 所示，效果如图 3-91 所示。

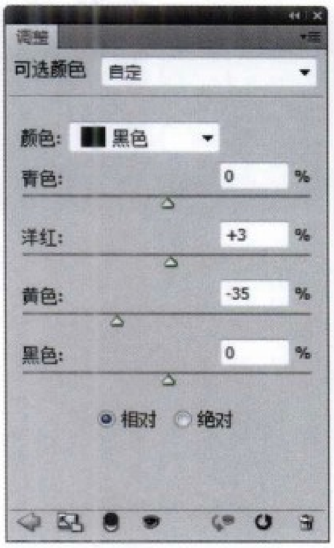


图 3-90 设置“可选颜色”参数

图 3-91 调节后的效果

07 打开素材（随书所附光盘中的文件，第 3 章\3.5 素材 .PSD），将其复制到本文档并调整位置和大小，最终效果如图 3-92 所示。

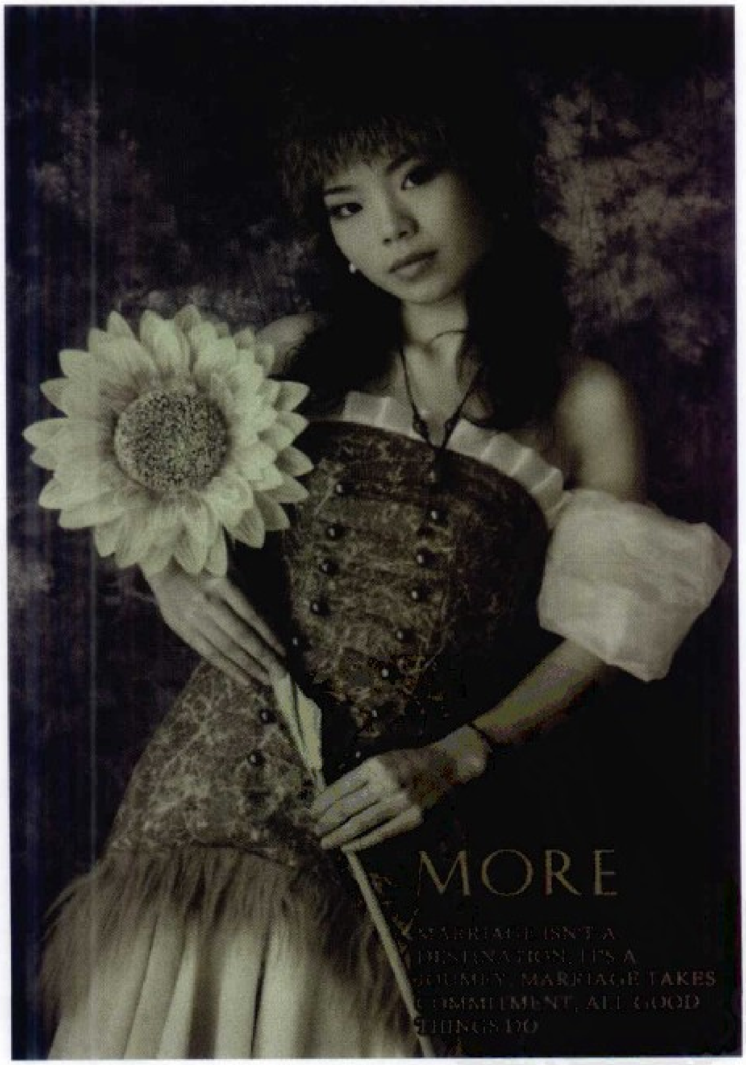


图 3-92 最终效果图

3.6 花样年华

目的：掌握欧美风格的调色方法和技巧。
关键知识点：渐变映射。

以古典风格为主的写真或景深较浅的外景照片，尤其是画面中含有黑色成分较多的照片，制作此色调更为理想。如果色彩过于丰富，可以先将照片去色后再制作，本例效果如图 3-93 所示。

〔范例效果〕

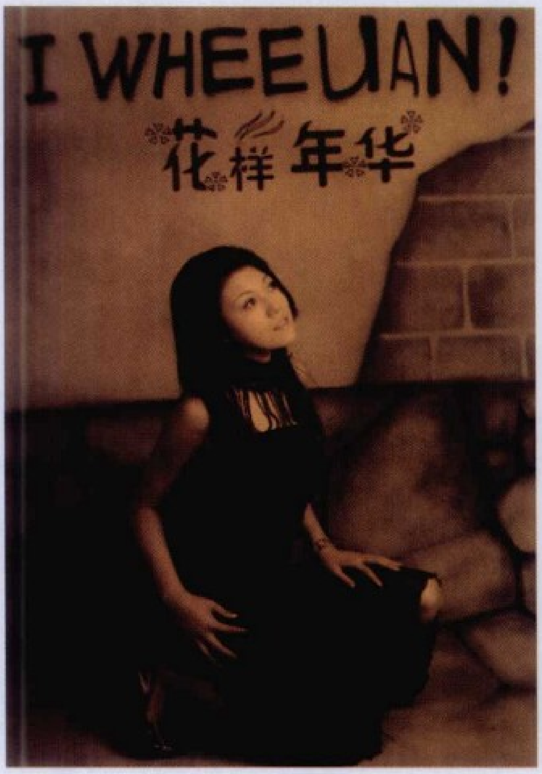


图 3-93 效果图

本例制作流程如图 3-94 所示。

〔制作流程〕

图 3-94 制作流程图

〔操作过程详解〕

01 执行【文件】|【打开】命令，原稿图像（随书所附光盘中的文件，第 3 章\3.6 原稿 .JPEG），如图 3-95 所示。

图 3-95 原稿图像

02 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【渐变映射】命令，在“渐变填充”对话框中单击渐变效果框，然后在打开的对话框中设置从紫色到橙色的渐变，如图 3-96 所示，效果如图 3-97 所示。

图 3-96 选择渐变

图 3-97 应用渐变后的效果

03 将“渐变映射 1”图层的“不透明度”更改为60%，如图 3-98 所示，效果如图 3-99 所示。

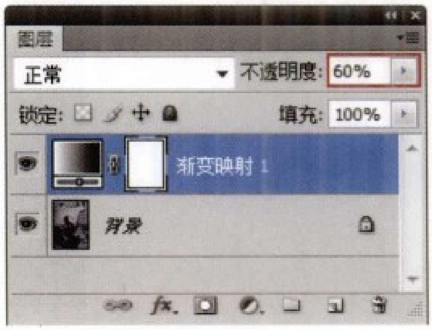


图 3-98 设置图层选项

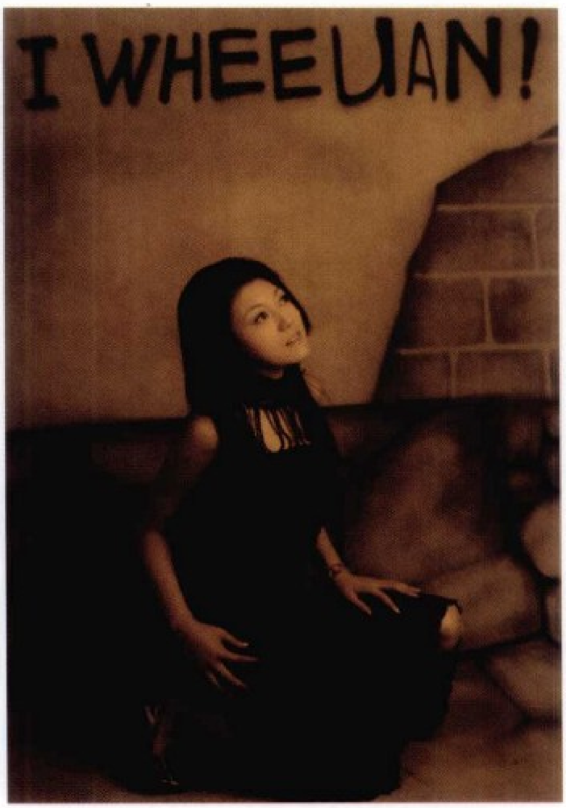


图 3-99 渐变后的效果

04 打开素材（随书所附光盘中的文件，第 3 章\3.6 素材.PSD），将其复制到本文档并调整位置和大小，最终效果如图 3-100 所示。

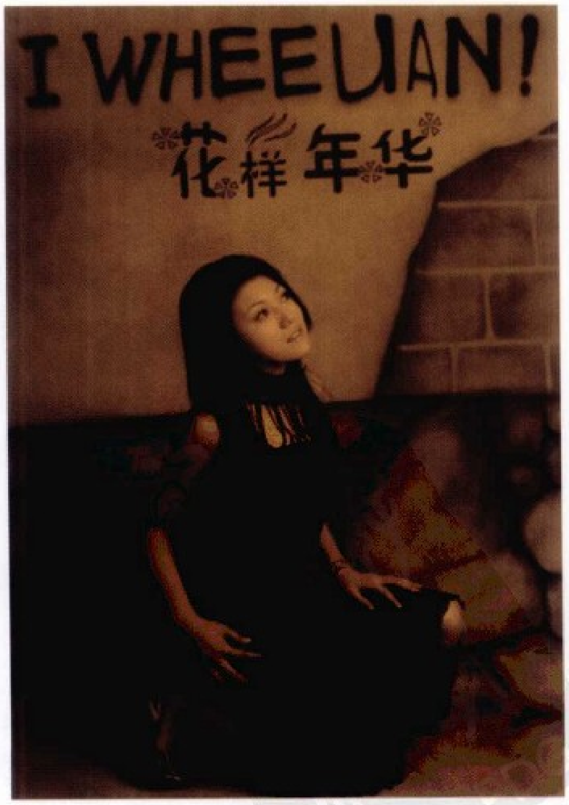


图 3-100 最终效果图

Chapter 04 红色魅力

红色给人以热情、活泼、生动的感觉，饱含一种力量。它本身是很强烈的颜色，喜欢红色的人大都是真诚的，渴望被了解的，并不拘泥于小节。

4.1 魅红色调

目的：掌握利用通道计算的方法进行调色。
关键知识点：计算、通道。

魅红色调效果主要用于外景拍摄的照片，并且画面中尽可能含有绿色成分，比如绿叶、绿地、黄色，这样制作出的效果比较理想，本例效果如图 4-1 所示。

〔范例效果〕

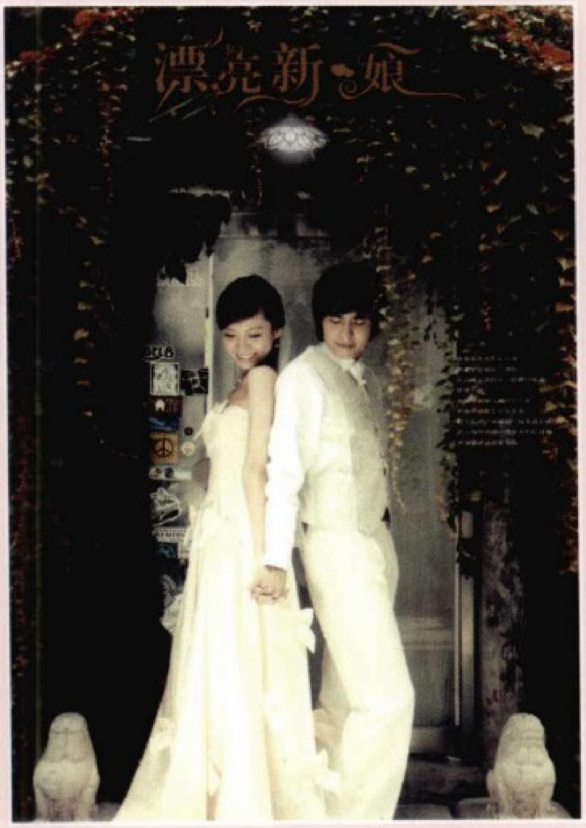


图 4-1　效果图

本例制作流程如图 4-2 所示。

〔制作流程〕

图 4-2　制作流程图

〔操作过程详解〕

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第4章\4.1 原稿.JPEG），如图4-3所示。

02 按F7键打开“图层”调板，按Ctrl+J键复制图层，得到“图层1”，如图4-4所示。

图4-3　原稿图像

图4-4　复制图层

03 执行【窗口】|【通道】命令，打开“通道”调板，执行【图像】|【计算】命令，打开“计算”对话框，将“红”通道与“绿”通道进行“叠加”计算，设置如图4-5所示，计算后得到Alpha1通道，如图4-6所示。

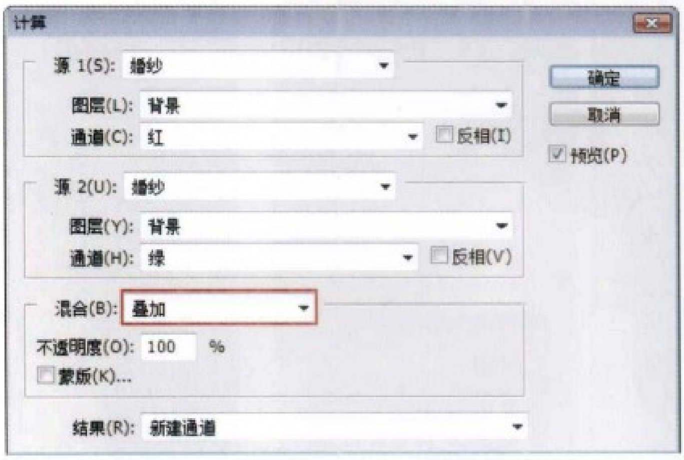


图4-5　设置“计算”参数

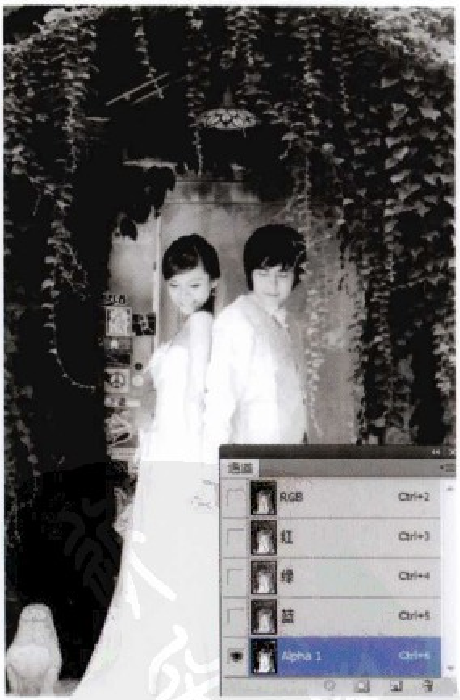


图4-6　计算结果

提示　当二张图片通过“叠加”模式混合时，将图像中的中性色调屏蔽，使图像保留相应的黑、白，也就是选区和非选区，而计算的最终目的也是为了产生选区。

04 再次执行【图像】|【计算】命令，将“绿”通道与“蓝”通道进行“叠加”计算后得到Alpha2通道，参数设置如图4-7所示，计算后得到Alpha2通道，如图4-8所示。

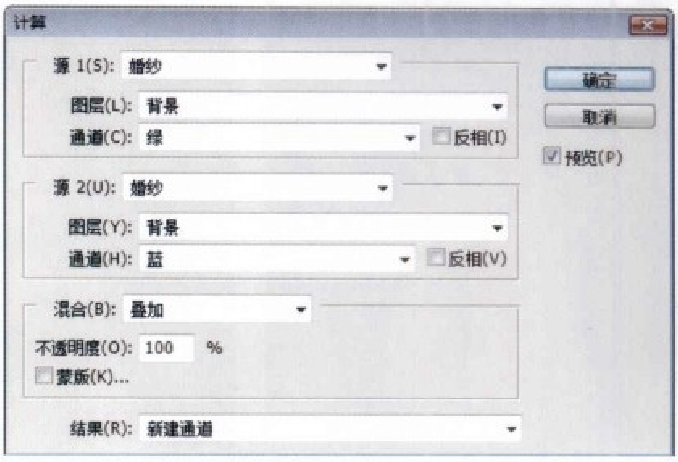


图 4-7 设置“计算”参数

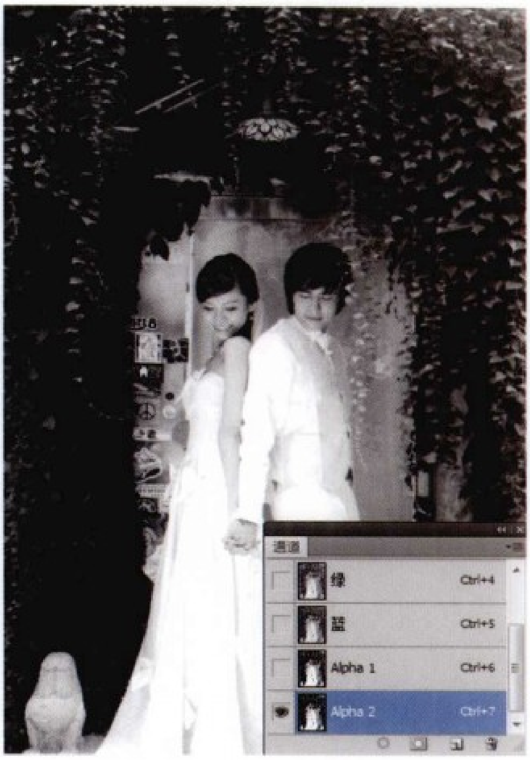


图 4-8 计算结果

05 单击Alpha1通道，按Ctrl+A键选取Alpha1通道，按Ctrl+C键复制，再单击红通道，按Ctrl+V键粘贴通道，如图4-9所示，效果如图4-10所示。

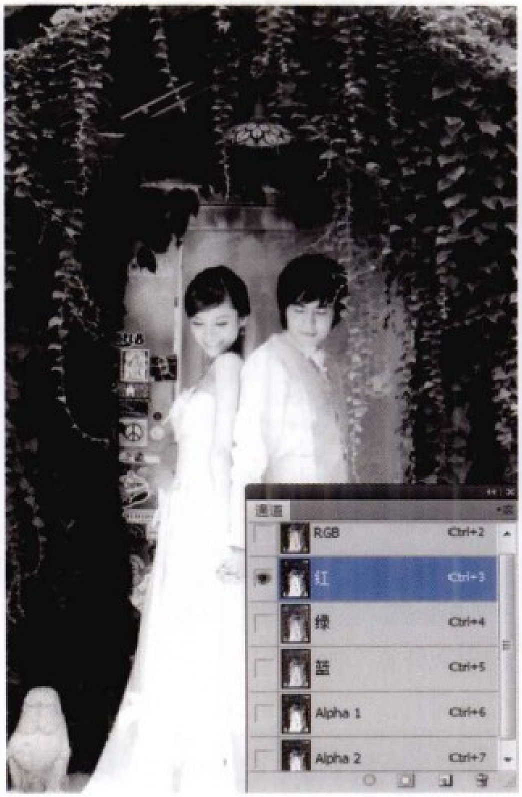


图 4-9 粘贴通道

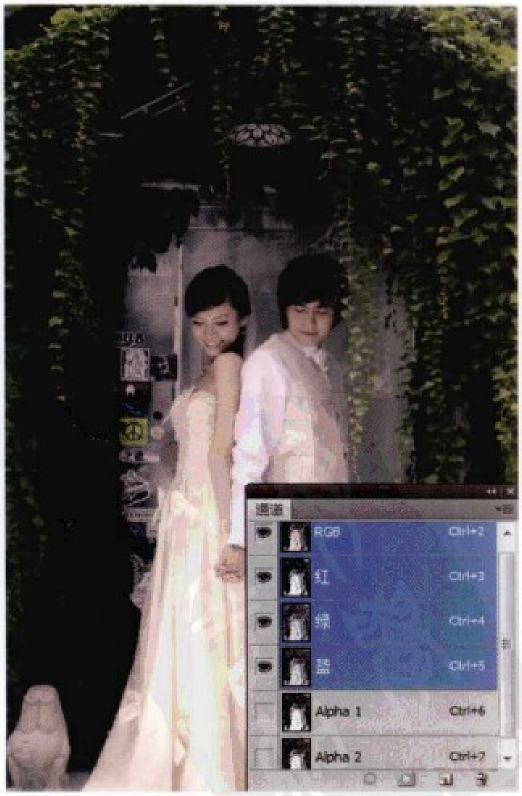


图 4-10 计算结果

06 单击 Alpha2 通道，按 Ctrl+A 键选取 Alpha2 通道，按 Ctrl+C 键复制，再单击“绿”通道，按 Ctrl+V 键粘贴通道，如图 4-11 所示，效果如图 4-12 所示。

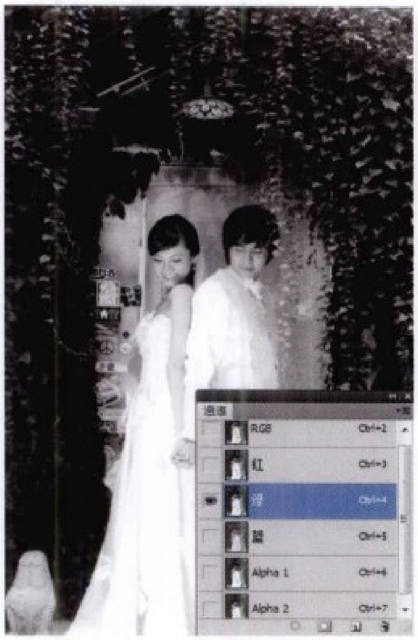


图 4-11　粘贴通道

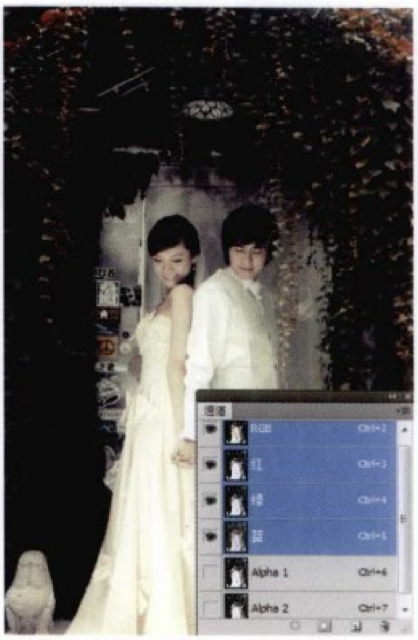


图 4-12　计算结果

07 打开随书所附光盘中的文件（第 4 章\4.1 素材 .PSD），将其复制到本文档并调整大小及位置，最终效果如图 4-13 所示。

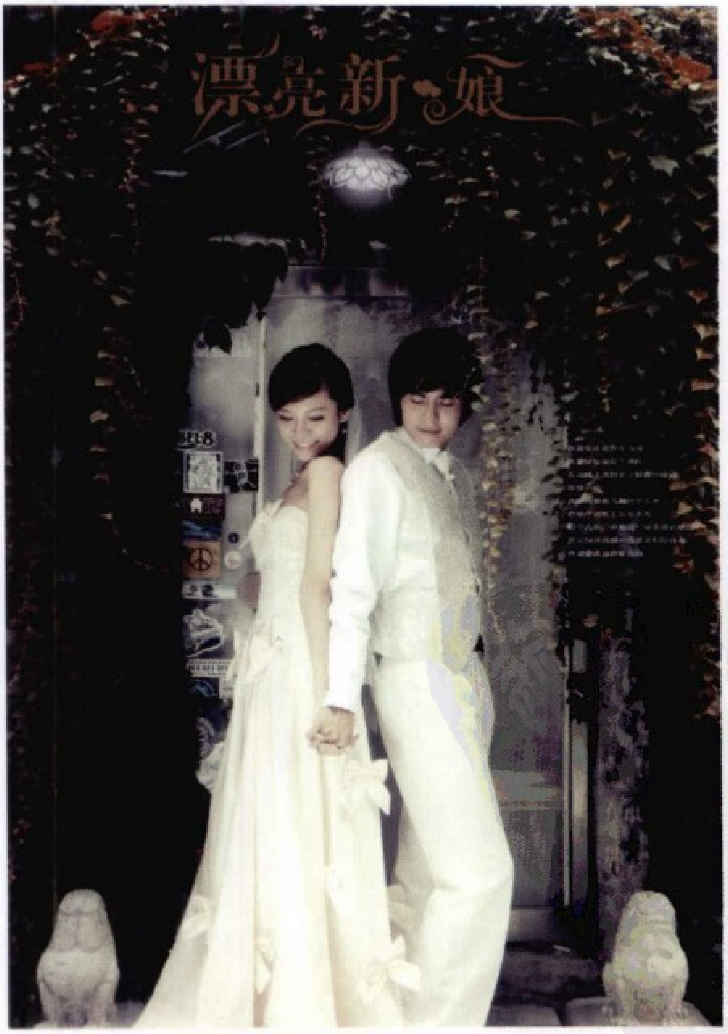


图 4-13　最终效果图

4.2 红外线色调

目的：掌握利用可选颜色、通道混合器调色。
关键知识点：可选颜色、通道混合器。

红外线色调效果主要用来改变照片中某一元素的色彩或者改变照片的色彩基调，一般应用于取景比较宽广的照片效果会更好，本例效果如图 4-14 所示。

〔范例效果〕

图 4-14　效果图

本例制作流程如图 4-15 所示。

〔制作流程〕

图 4-15　制作流程图

〔操作过程详解〕

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第 4 章\4.2 原稿 .JPEG），如图 4-16 所示。

图 4-16　原稿图像

02 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【可选颜色】命令，打开“可选颜色”对话框，分别调节“黄色”，“中性灰”，参数设置和效果分别如图 4-17 ～图 4-20 所示。

图 4-17　设置“黄色”参数

图 4-18　调节后的效果

提示　原稿树枝中有少量的黄色，对黄色调节的目的就是将其转化为绿色，而其他属于中性色调，所以也对中性色调色，从而将中性色转化为绿色。

图 4-19　设置“中性色”参数

图 4-20　调节后的效果

03 接着对图像的背景色进行调节。单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【通道混合器】命令，打开“通道混合器”对话框，分别对“红”、“绿”、“蓝”通道进行调节，参数设置和效果分别如图 4-21 ～图 4-26 所示。

提示 调节输出通道中“红”通道的源通道红色，即提取“红”通道 50% 的红色。

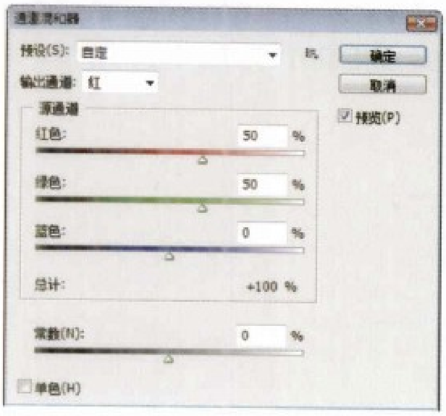


图 4-21 设置“红”通道参数

图 4-22 调节后的效果

提示 提取“绿”道中 50% 绿色混合后替代原来的“红”通道。

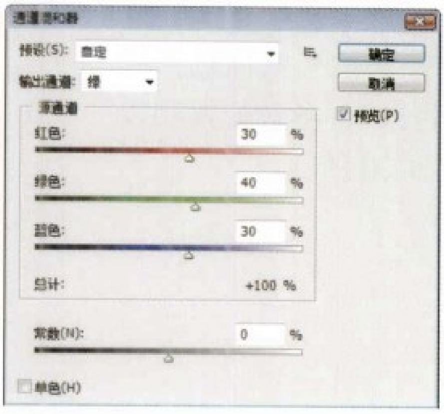


图 4-23 设置“绿”通道参数

图 4-24 调节后的效果

提示 在绿色通道中提取 60% 的颜色，在蓝色通道中提取 40% 的颜色，混合后替代蓝通道。

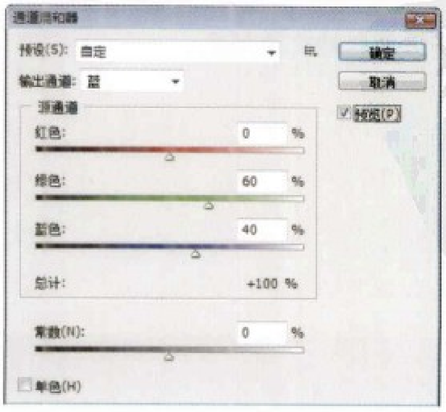


图 4-25 设置“蓝”通道参数

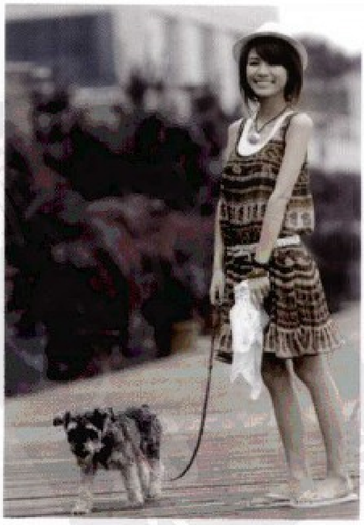


图 4-26 调节后的效果

04 现在来加强照片色彩的饱和度。选择【图层】|【新建调整图层】|【可选颜色】命令，打开“可选颜色”对话框，参数设置和效果分别如图 4-27 ～图 4-32 所示。

图 4-27　设置“红色”参数

图 4-28　调节后的效果

提示 在红色的基础上添加 100% 红色（青色的补色是红色）和 100% 的洋红。

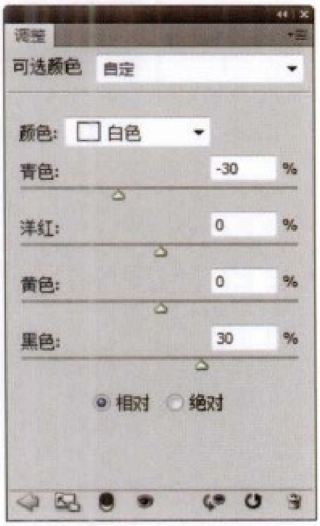


图 4-29　设置“白色”参数

图 4-30　调节后的效果

提示 为白色添加 30% 红色（青色的补色是红色和 30% 黑色）（减少相应数量的白色）。

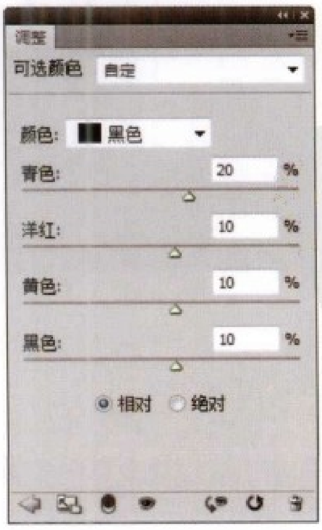


图 4-31　设置“黑色”参数

图 4-32　调节后的效果

提示 在黑色的基础上添加 20% 青色、10% 洋红、10% 黄色和 10% 黑色。

05 打开随书所附光盘中的文件（第 4 章\4.2 素材 .PSD），将其复制到本文档并调整大小及位置，最终效果如图 4-23 所示。

图 4-33　最终效果图

4.3 广袤无垠沙漠之洲

目的：利用色彩平衡、可选颜色、曲线调色命令调色。
关键知识点：色彩平衡、可选颜色、曲线。

低饱和度、比较黯淡类型的照片适合制作此效果，本例效果如图 4-34 所示。

范例效果

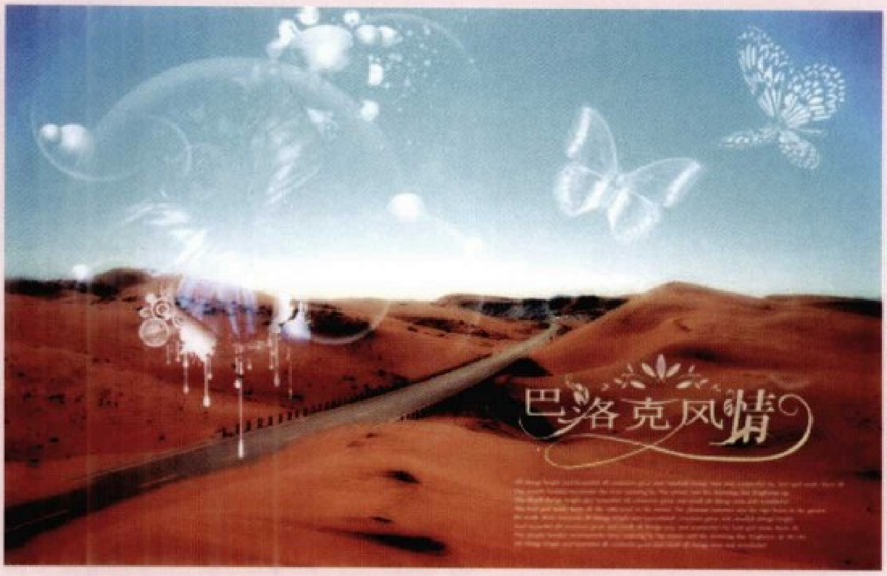


图 4-34　效果图

本例制作流程如图 4-35 所示。

制作流程

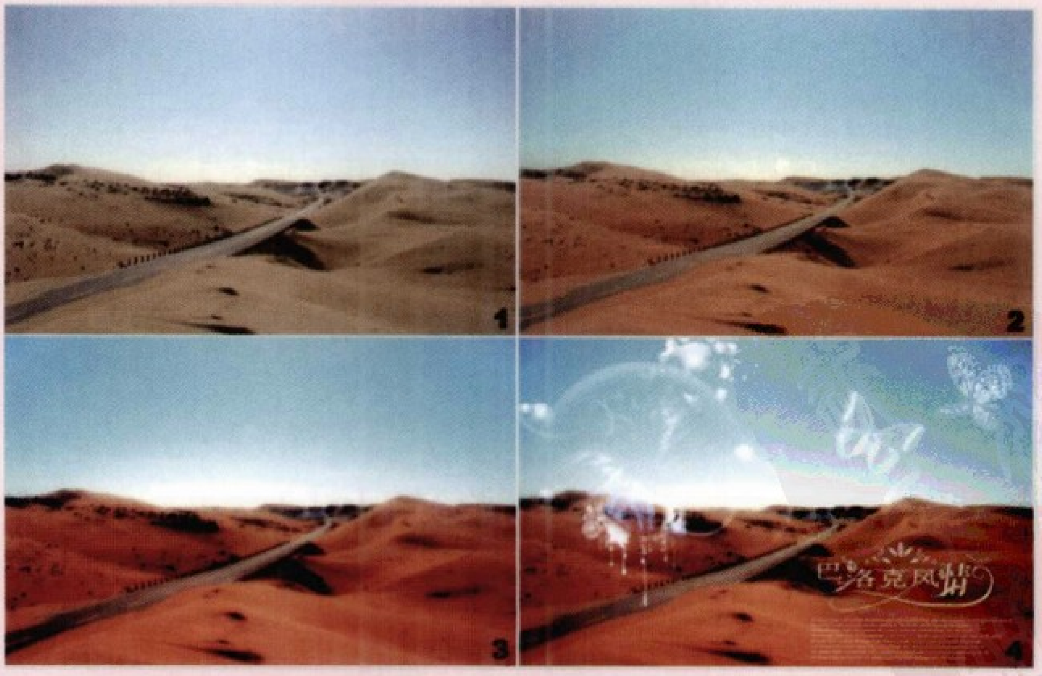


图 4-35　制作流程图

〔操作过程详解〕

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第 4 章\4.3 原稿 .JPEG），如图 4-36 所示。

图 4-36　原稿图像

02 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【可选颜色】命令，打开“可选颜色”对话框，分别调节“红色”、“黄色”和“白色”，参数设置和效果分别如图 4-37 ～图 4-42 所示。

图 4-37　设置“红色”参数

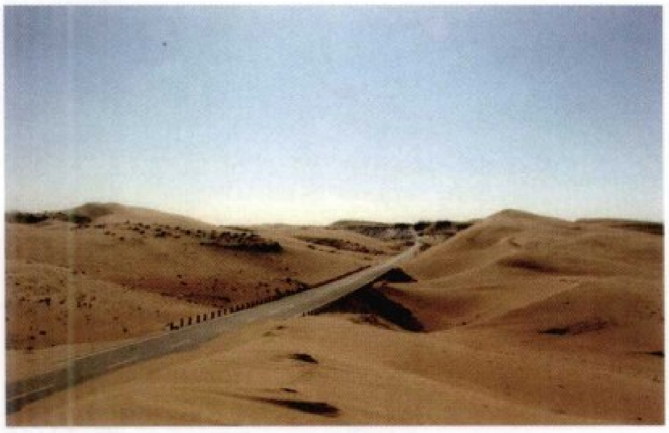


图 4-38　调节后的效果

图 4-39　设置“黄色”参数

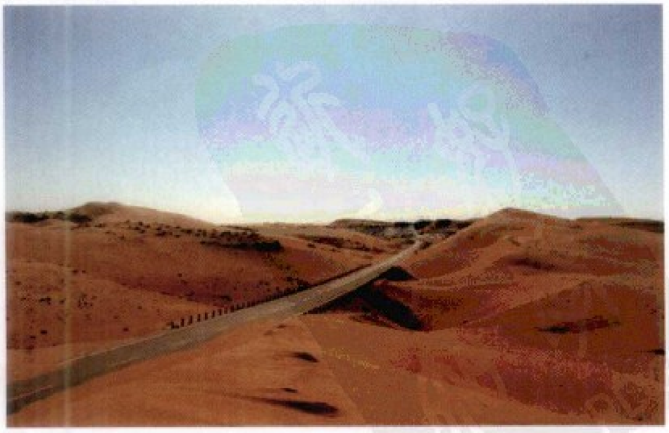


图 4-40　调节后的效果

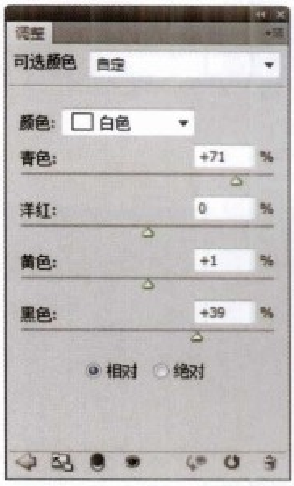


图 4-41 设置“白色”参数

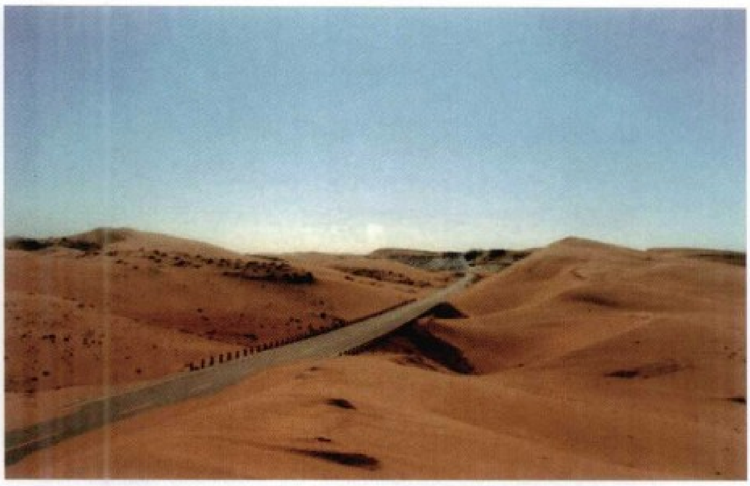


图 4-42 调节后的效果

提示 调节“红色”、“黄色”和“白色”是因为图像中沙漠部分本身就包含黄色，而通常包含黄色成分的也会包含红色部分；其次，这块色彩较亮，所以在调节红色、黄色的同时调节白色。

03 按 F7 键，打开“图层”调板，按 Ctrl + AlT + Shift+ E 键盖印图层，得到“图层 1”，再按 Ctrl + J 键复制图层，得到“图层 1 副本”，如图 4-43 所示。

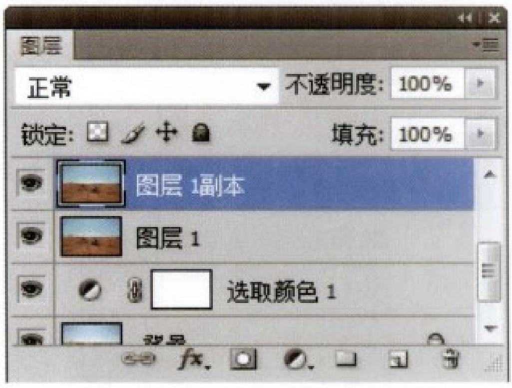


图 4-43 复制图层

04 对图像整体进行处理，使其更有意境。执行【滤镜】|【模糊】|【高斯模糊】命令，打开“高斯模糊”对话框，设半径为 3 像素，然后更改其图层模式为“叠加”，如图 4-44 所示，效果如图 4-45 所示。

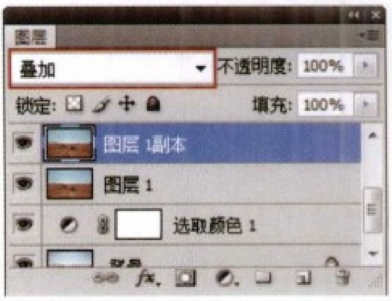


图 4-44 设置图层选项

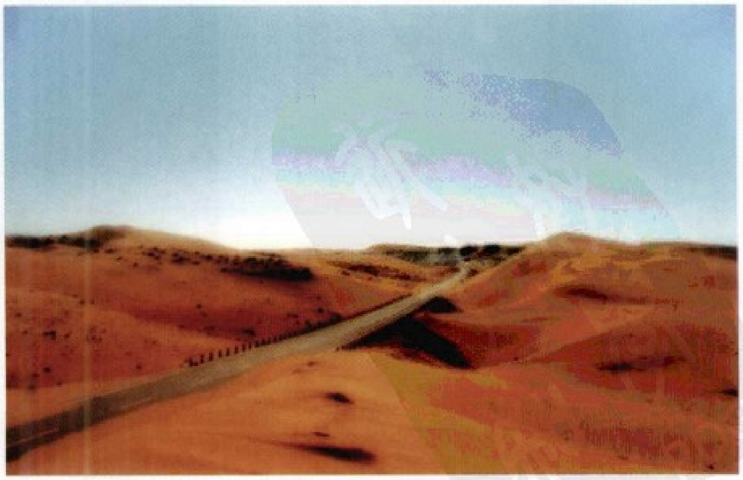


图 4-45 调节后的效果

05 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【色彩平衡】命令，打开“色彩平衡”对话框，加强图像中的影调色彩，使其更具有冲击力，参数设置如图 4-46 所示，效果如图 4-47 所示。

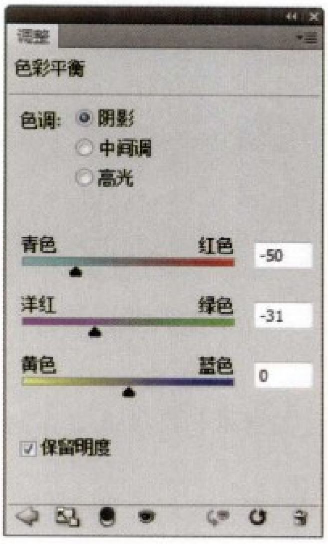


图 4-46　设置“色彩平衡”参数

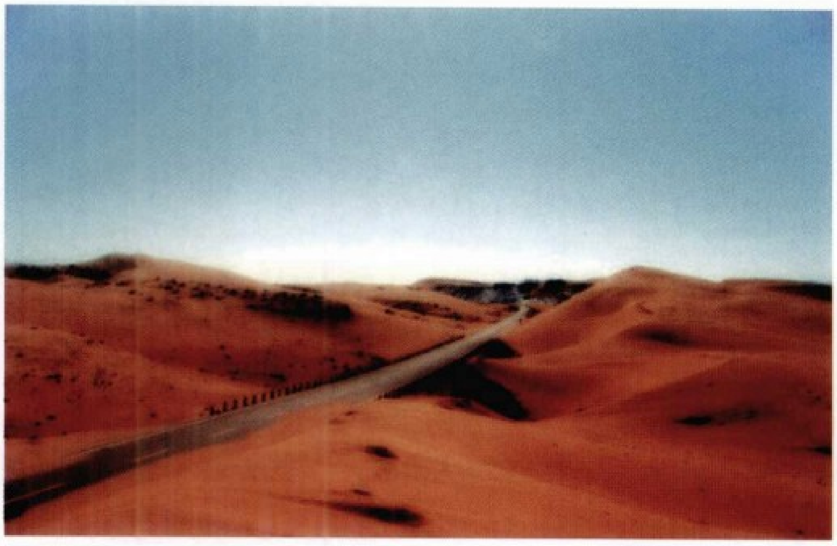


图 4-47　调节后的效果

06 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【曲线】命令，打开“曲线”对话框，压暗图像的中间调，调节设置如图 4-48 所示，效果如图 4-49 所示。

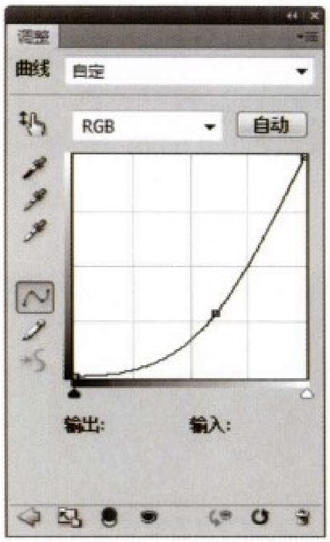


图 4-48　调节曲线

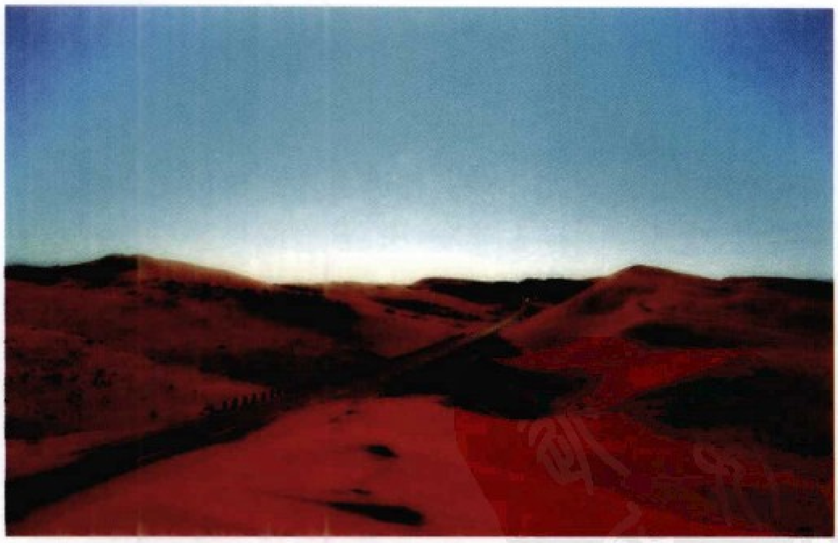


图 4-49　调节后的效果

07 设置前景色为黑色，在工具箱中选择画笔工具，设置画笔工具选项栏上的选项如图 4-50 所示，然后在蒙版上除图像四角外涂抹，目的是压暗图像四角，如图 4-51 所示，效果如图 4-52 所示。

图 4-50 设置画笔选项

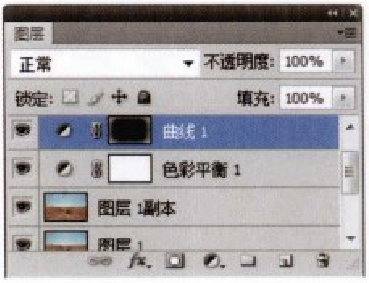


图 4-51 编辑蒙版

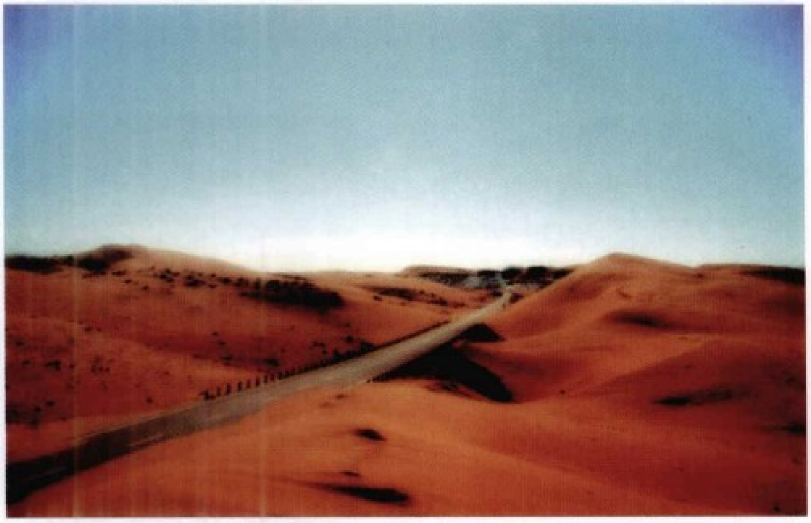


图 4-52 编辑蒙版

08 打开随书所附光盘中的文件（第 4 章\4.3 素材 .PSD），将其复制到本文档并调整大小及位置，最终效果如图 4-53 所示。

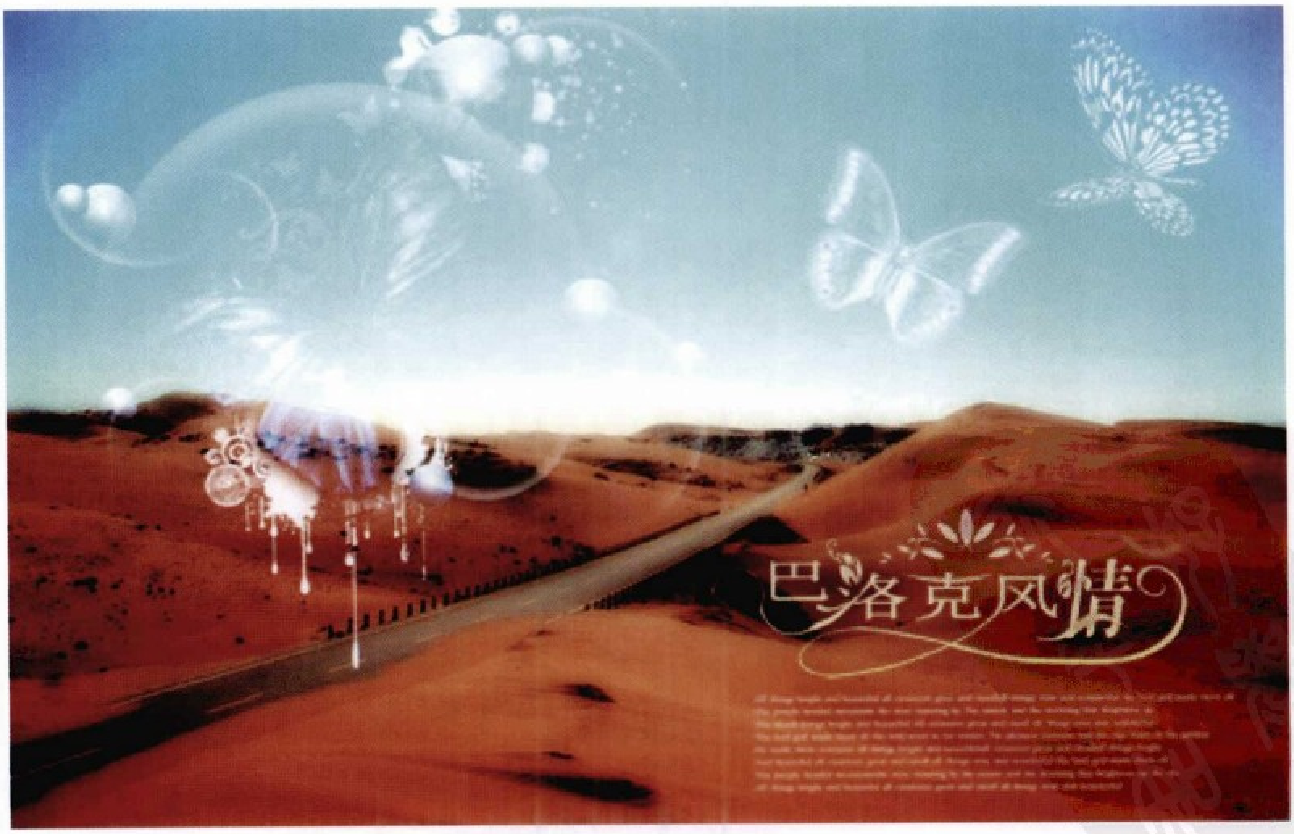


图 4-53 最终效果图

4.4 紫罗兰湖畔

目的：利用可选颜色、曲线、通道混合器、图层模式命令综合调色。
关键知识点：可选颜色、曲线、通道混合器、图层模式。

画面中含有绿色成分较多的外景照片制作此效果比较理想，本例效果如图 4-54 所示。

〔范例效果〕

图 4-54 效果图

本例制作流程如图 4-55 所示。

〔制作流程〕

图 4-55 制作流程图

〔操作过程详解〕

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第 4 章\4.4 原稿 .JPEG），如图 4-56 所示。

图 4-56　原稿图像

02 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【通道混合器】命令，打开“通道混合器”对话框，对“红”、“绿”、“蓝”通道分别进行调节，参数设置和效果分别如图 4-57 ～图 4-62 所示。

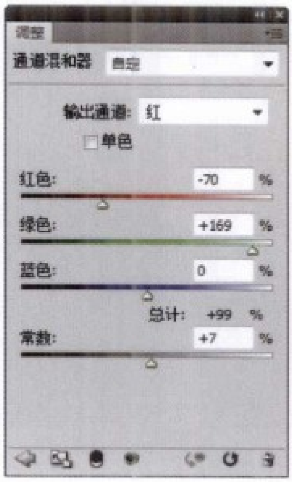


图 4-57　设置“红”通道参数

图 4-58　调节后的效果

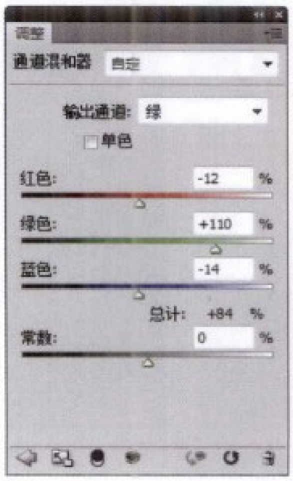


图 4-59　设置“绿”通道参数

图 4-60　调节后的效果

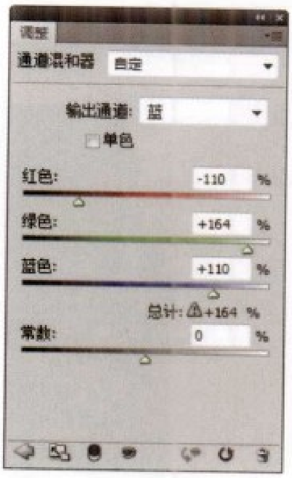


图 4-61　设置“蓝”通道参数

图 4-62　调节后的效果

03 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【曲线】命令，打开“曲线”对话框，对 RGB、绿、蓝通道进行调节，参数设置和效果分别如图 4-63 ～图 4-68 所示。

提示　此步操作的目的是将图像中间调压暗。

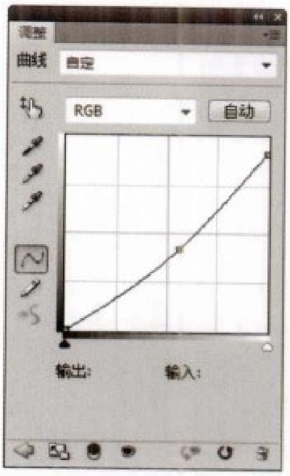


图 4-63　调节 RGB 通道

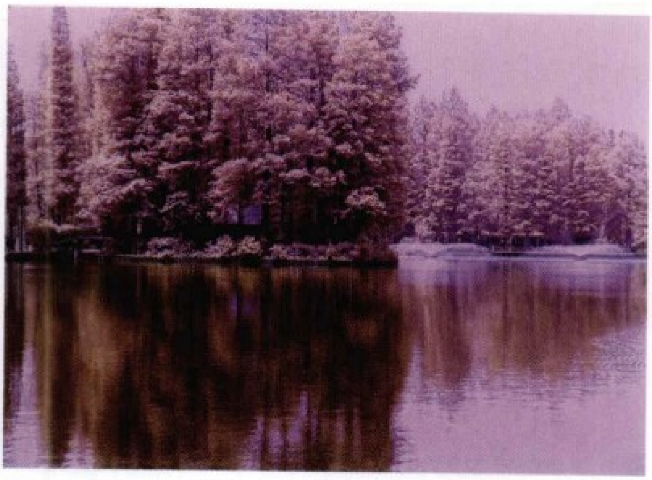


图 4-64　调节后的效果

图 4-65　调节“绿”通道

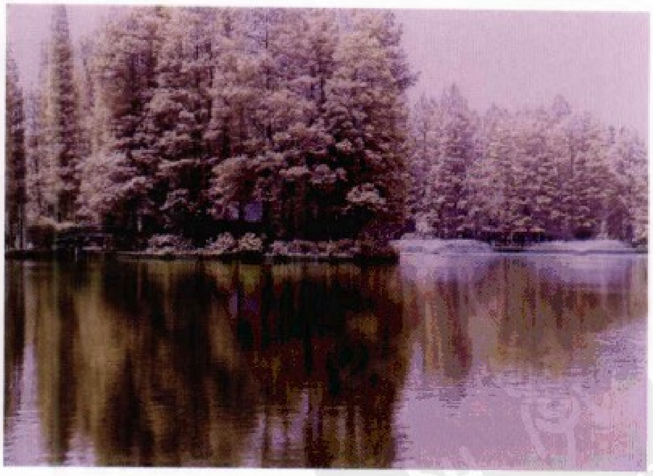


图 4-66　调节后的效果

提示　此步操作目的是为图像“绿”通道中的中间调增加绿色。

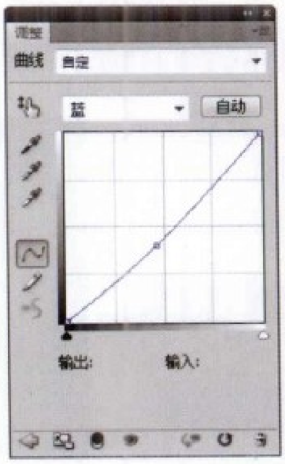


图 4-67　调节“蓝”通道

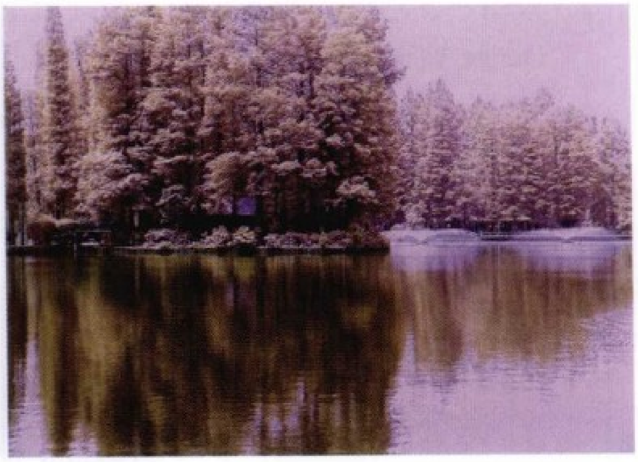


图 4-68　调节后的效果

提示　此步操作目的是为图像“绿”通道中的中间调增加黄色，因为是压暗蓝通道，即增加蓝色的补色。

04 按 F7 键打开“图层”调板，按 Ctrl + AlT + Shift+ E 键盖印图层，得到“图层 1”，然后更改图层模式为“正片叠底”、“不透明度”为 20%，如图 4-69 所示，效果如图 4-70 所示。

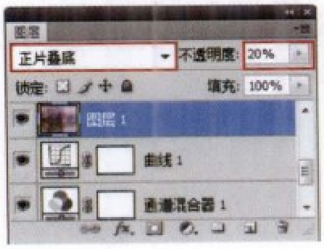


图 4-69　设置图层选项

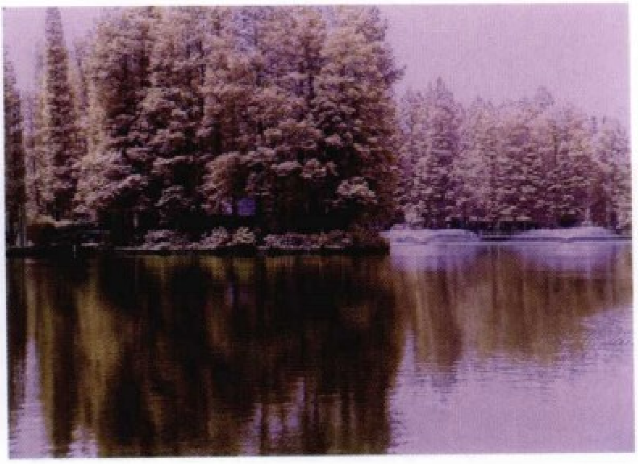


图 4-70　调节后的效果

提示　正片叠底模式的作用是压暗图像。

05 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【可选颜色】命令，打开“可选颜色”对话框，参数设置如图 4-71 所示，对图像中的黄色过行调节，效果如图 4-72 所示。

图 4-71　设置“可选颜色”参数

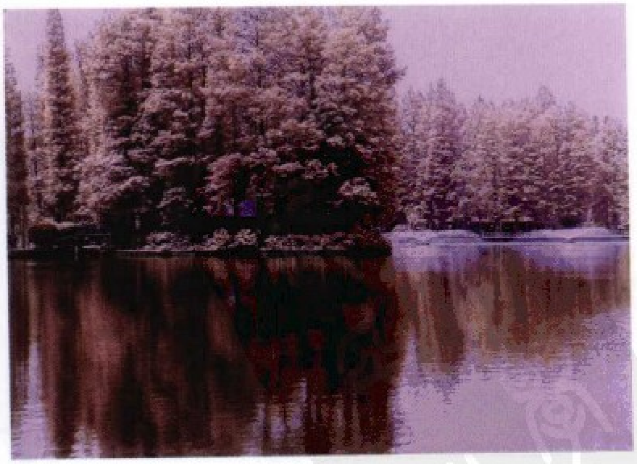


图 4-72　调节后的效果

06 单击“图层”调板底部的“新建图层”按钮，得到“图层 2”，设置前景色为黑色，按 Alt+Delete 键填充黑色，再单击“图层”调板底部的“添加图层蒙版”按钮，如图 4-73 所示。

07 按 D 键恢复前、背景色为黑色、白色，选择工具箱中的渐变工具，设置渐变工具的工具选项栏，如图 4-74 所示，从画面中心向外应用径向渐变，如图 4-75 所示。

图 4-73　填充颜色

图 4-75　设置渐变选项

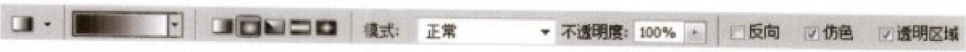


图 4-74　设置渐变选项

08 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【曲线】命令，打开“曲线”对话框，分别对 RGB、“红”、“绿”、“蓝”通道调节，使整个画面的色彩稍偏冷，其参数设置及效果分别如图 4-76 ～图 4-83 所示。

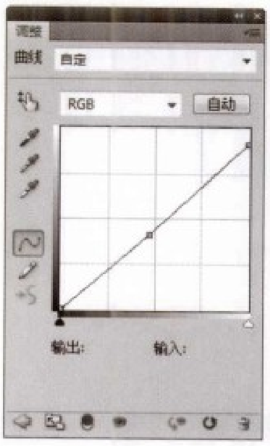


图 4-76　调节 RGB 通道

图 4-77　调节后的效果

提示　将图像中间调稍压暗。

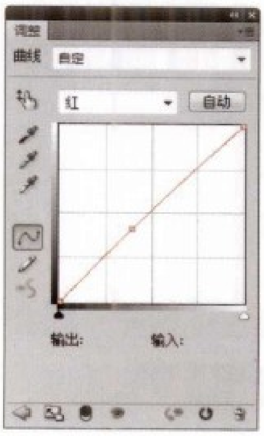


图 4-78　调节“红”通道

图 4-79　调节后的效果

提示　为图像“红”通道中的中间调部分添加少量的红色。

图 4-80　调节“绿”通道

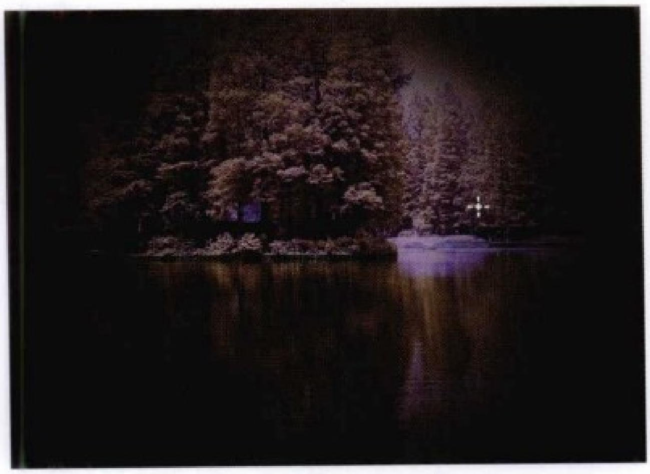


图 4-81　调节后的效果

提示　为图像“绿”通道中的中间调部分添加少量的绿色。

图 4-82　调节“蓝”通道

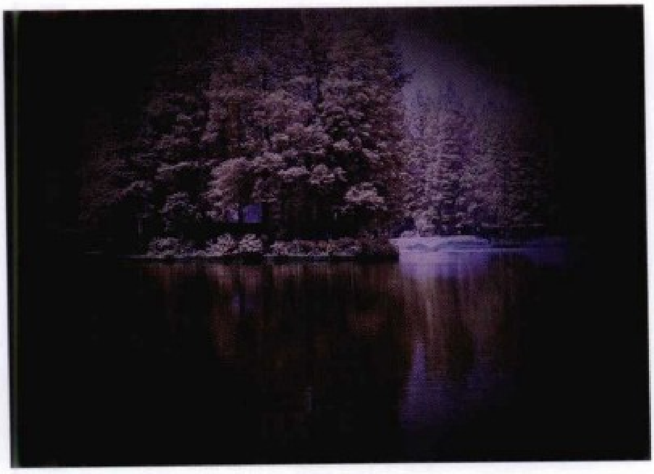


图 4-83　调节后的效果

提示　为图像“蓝”通道中的中间调部分添加少量的蓝色。

09 打开随书所附光盘中的文件（第 4 章\4.4 素材.PSD），将其复制到本文档并调整大小及位置，最终效果如图 4-84 所示。

图 4-84　最终效果图

4.5 梦幻粉红色调

目的：掌握利用可选颜色、曲线命令综合调色。
关键知识点：可选颜色、曲线。

以红色、深灰色类型为主的照片，制作此效果比较理想，本例效果如图 4-85 所示。

〔范例效果〕

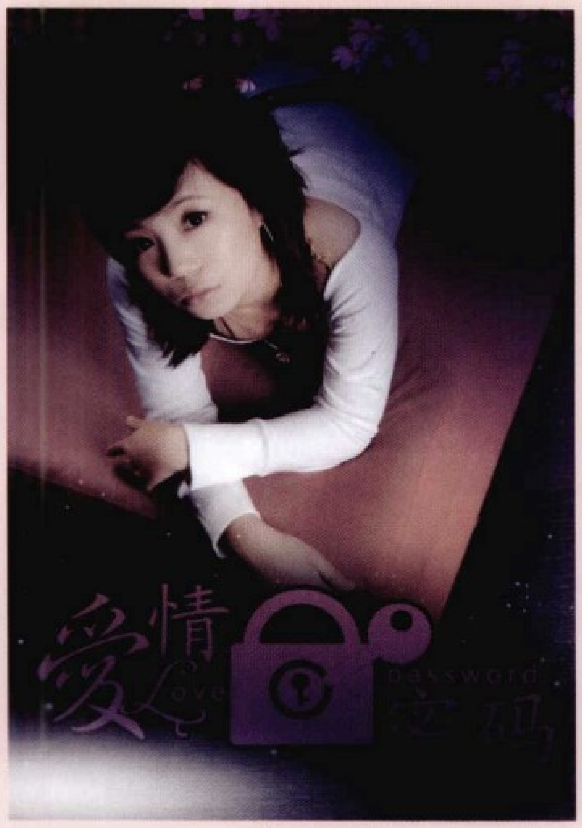


图 4-85　效果图

本例制作流程如图 4-86 所示。

〔制作流程〕

图 4-86　制作流程图

〔操作过程详解〕

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第 4 章 \4.5 原稿 .JPEG），如图 4-87 所示。

图 4-87　原稿图像

02 先处理受光不均匀的部分。按 Ctrl + Alt + 2 键提取高光选区，执行【选择】|【反选】命令，将选区反选，如图 4-88 所示。

图 4-88　反选选区

提示 大多数的数码照片都存在受光不均匀的问题，可以使用同样的方法处理。

03 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【曲线】命令，打开“曲线”对话框，调节如图 4-89 所示，效果如图 4-90 所示。

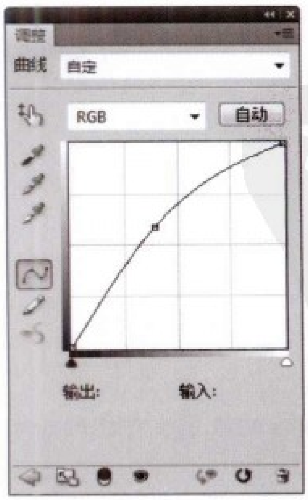


图 4-89　调节曲线

图 4-90　调节后的效果

04 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【可选颜色】命令，打开“可选颜色”对话框，参数设置和效果分别如图 4-91 ～图 4-98 所示，这样可以在保留图像细节的同时降低饱和度。

提示 为图像中的红色添加 73% 青色、52% 绿色（因为是负值，所以添加的是洋红的补色）、34% 的蓝色（因为是负值，所以添加的是黄色的补色，并减少 60% 的红色）。

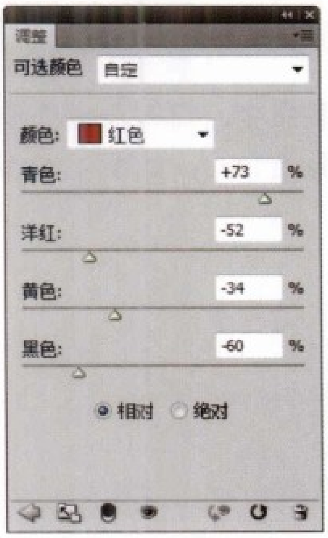


图 4-91　设置“红色”参数

图 4-92　调节后的效果

提示 为图像中的黄色添加 40% 的红色（青色的补色）、35% 洋红、15% 的蓝色（黄色的补色），并减少 25% 的黄色。

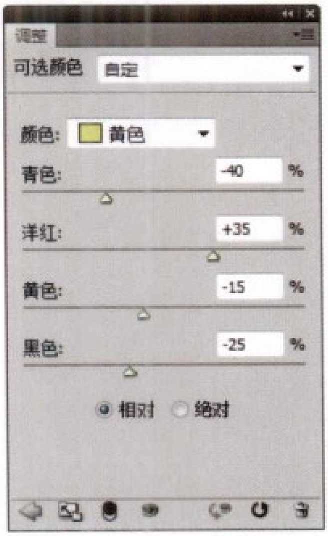


图 4-93　设置“黄色”参数

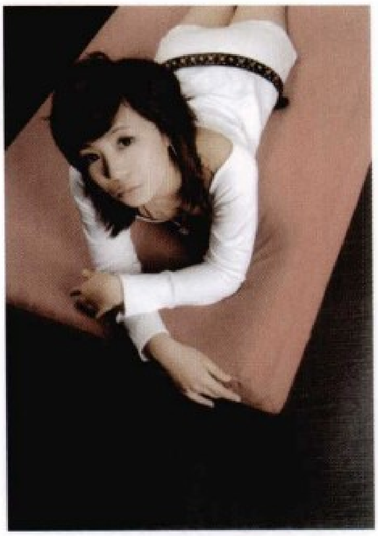


图 4-94　调节后的效果

提示 为图像中的绿色添加 34% 的红色（青色的补色）。

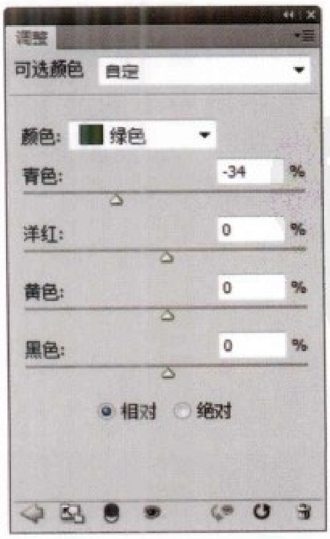


图 4-95　设置“绿色”参数

图 4-96　调节后的效果

提示 为图像中的青色添加65%的红色（青色的补色）、14%洋红、100%黄色和48%黑色。

图 4-97 设置“青色”参数

图 4-98 调节后的效果

05 再次单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【可选颜色】命令，参数设置和效果分别如图 4-99 ～图 4-102 所示，对图像中的“白色”、“中性色”进行调整，使图像中的这部分色调偏冷。

图 4-99 设置“白色”参数

图 4-100 调节后的效果

提示 为图像中的“白色”添加黄色。

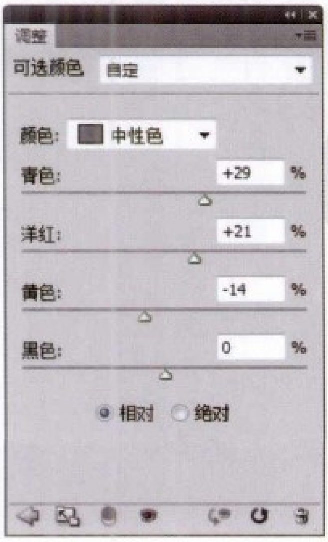


图 4-101 设置“中性色”参数

图 4-102 调节后的效果

提示 为图像中的“中性色”添加青色、洋红、蓝色。

06 打开随书所附光盘中的文件（第 4 章\4.5 素材 .PSD），将其复制到本文档并调整大小及位置，最终效果如图 4-103 所示。

图 4-103　最终效果图

Chapter 05 时尚健康绿

绿色使人联想到大自然，给人希望、给人遐想、给人清爽，含有和谐之美。

本章中我们学习不同绿色调风格效果的制作。

5.1 柔和的青绿色调

目的：掌握利用 CMYK 模式、通道混合器进行调色。

关键知识点：CMYK 模式、通道混合器、亮度/对比度。

低饱和度、简单类型的照片适合青绿色调效果的制作，本例效果如图 5-1 所示。

〔范例效果〕

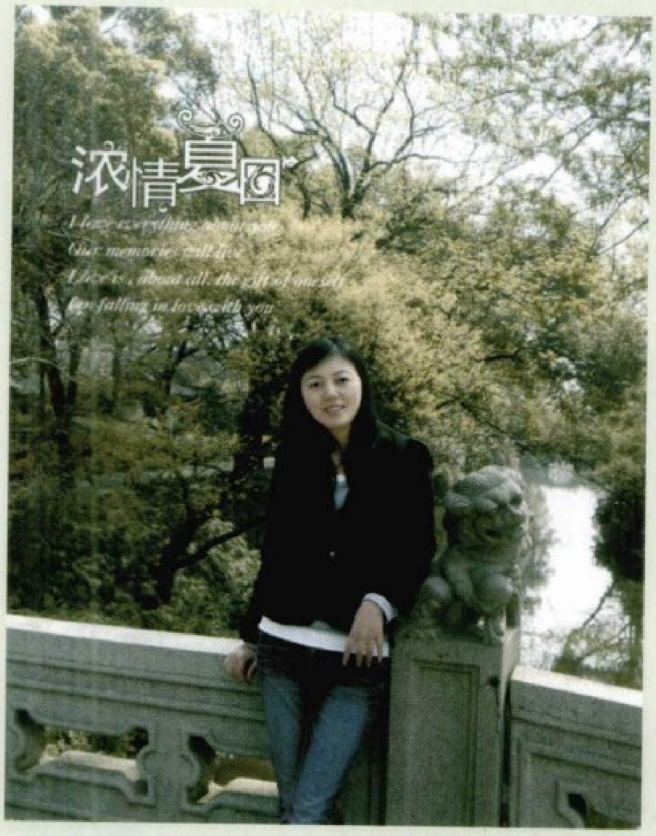


图 5-1　效果图

本例制作流程如图 5-2 所示。

〔制作流程〕

图 5-2　制作流程图

〔操作过程详解〕

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第 5 章\5.1 原稿 .JPEG），如图 5-3 所示，然后执行【图像】|【模式】|【CMYK 颜色】命令，将图像转换为 CMYK 模式。

图 5-3　原稿图像

02 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【亮度 / 对比度】命令，打开“亮度 / 对比度”对话框，调节图像的亮度和对比度，参数设置如图 5-4 所示，效果如图 5-5 所示。

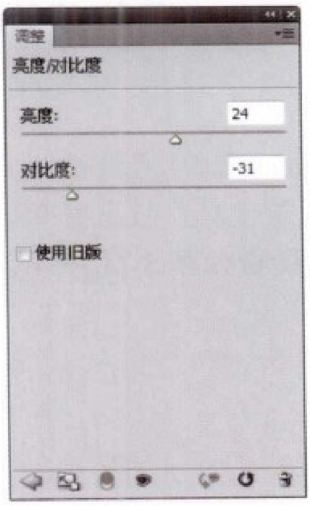


图 5-4　设置“亮度 / 对比度”参数

图 5-5　调节后的效果

03 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【通道混合器】命令，打开“通道混合器”对话框，分别对图像中“青色”通道、“洋红”通道进行调节，参数设置及效果分别如图 5-6 ～图 5-9 所示。

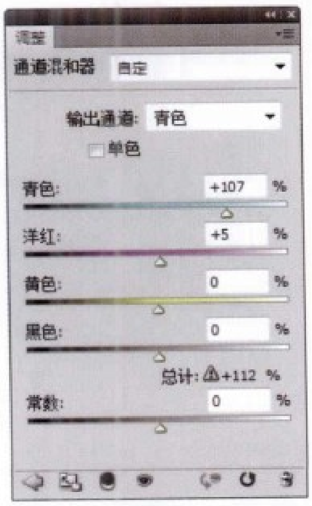


图 5-6　设置青色通道参数

图 5-7　调节后的效果

提示 为图像中的洋红添加 5% 青色和 39% 黄色。

图 5-8　设置洋红通道参数

图 5-9　调节后的效果

04 按 F7 键打开“图层”调板，更改图层模式为“颜色”，“不透明度”为 80%。设置前景色为黑色，在工具箱中选择画笔工具，设置画笔工具选项栏的画笔选项如图 5-10 所示，将人物脸部和手涂抹出来，图层调板如图 5-11 所示，效果如图 5-12 所示。

图 5-10　设置画笔选项

图 5-11　图层调板

图 5-12　调节后的效果

05 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【曲线】命令，打开“曲线”对话框，分别调节 CMYK、“青色”、“洋红”通道，参数设置和效果分别如图 5-13 ～图 5-18 所示。

提示 调节 CMYK 是为了将图像整体调亮。

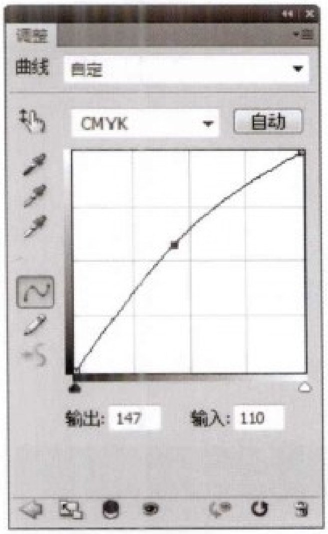


图 5-13 调节 RGB 通道

图 5-14 调节后的效果

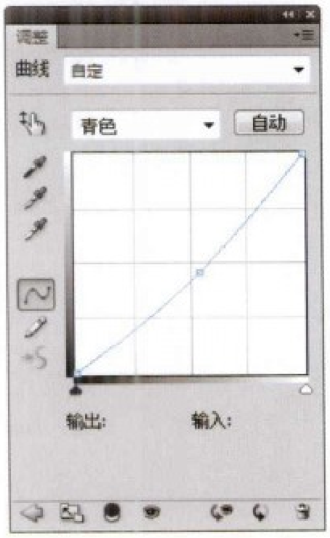


图 5-15 调节“青色”通道

图 5-16 调节后的效果

提示 为图像中间调部分增加红色。

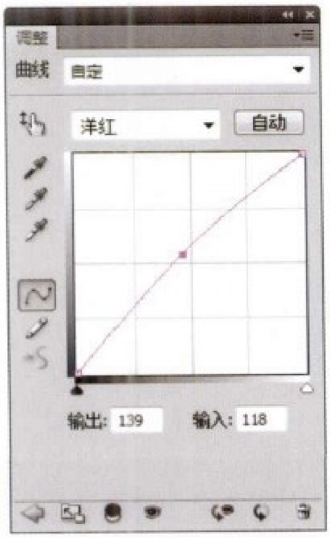


图 5-17 调节“洋红”通道

图 5-18 调节后的效果

提示 为图像中间调部分增加洋红色。

06 更改图层的“不透明度”为 35%，如图 5-19 所示，效果如图 5-20 所示。

图 5-19 调节曲线图目

图 5-20 调节后的效果

07 打开随书所附光盘中的文件（第 5 章\5.1 素材.PSD），将其复制到本文档并调节大小及位置，最终效果如图 5-21 所示。

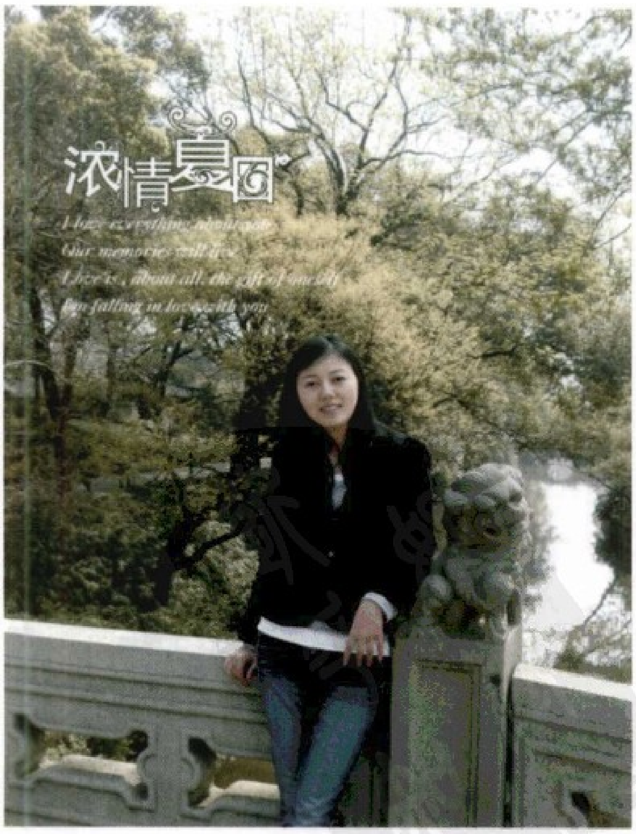


图 5-21 最终效果图

5.2 翠绿淡黄麦子

目的：掌握利用图层模式、色阶、曲线、照片滤镜命令综合调色。
关键知识点：图层模式、色阶、曲线、照片滤镜。

翠绿淡黄效果主要应用于画面空旷、具有一定对比的照片制作，本例效果如图 5-22 所示。

〔范例效果〕

图 5-22　效果图

本例制作流程如图 5-23 所示。

〔制作流程〕

图 5-23　制作流程图

〔操作过程详解〕

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第 5 章\5.2 原稿 .JPEG），可以看出，图像的对比度不够且色调黯淡，噪点过多。如图 5-24 所示。

图 5-24　原稿图像

02 执行【图层】|【新建填充图层】|【纯色】命令，打开“拾取实色”对话框，设置颜色为蓝色（RGB：12、0、86），如图 5-25 所示。更改图层模式为“排除”，如图 5-26 所示，效果如图 5-27 所示。

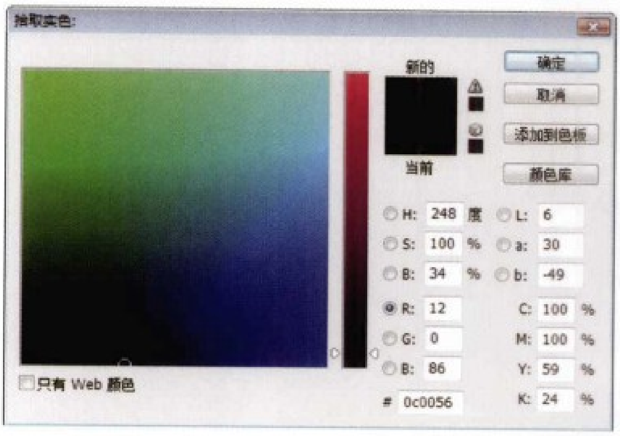


图 5-25　设置颜色

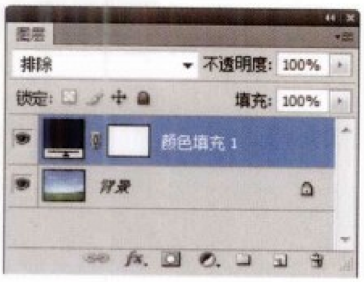


图 5-26　更改图层模式

图 5-27　调节后的效果

提示

当前混合色（蓝颜色）和基色（图像）的明度不高不低的时候混合可得到比较灰的结果，混合后，图像整体变的灰蒙蒙，当前选择的是蓝色，所以图像除了大量为蓝色外还会产生灰蒙蒙的效果。

03 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【曲线】命令，打开“曲线”对话框，分别对RGB、“红”通道、“绿”通道、“蓝”通道进行调节，调节设置及效果分别如图5-28～图5-35所示。

提示 调节RGB通道，将亮调提亮，暗调压暗，以加强图像亮调和暗调的反差对比。

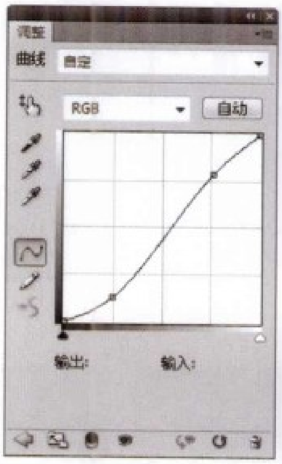


图5-28　调节RGB通道

图5-29　调节后的效果

提示 调节“红”通道为S形曲线，表示为亮调增加红色，暗调增加青色。

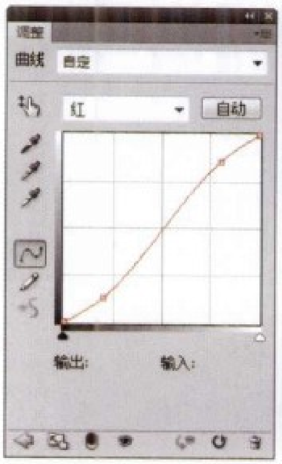


图5-30　调节“红”通道

图5-31　调节后的效果

提示 调节“绿”通道的为S形，为亮调增加绿色（绿色线条右上角第一节点），将中间调为洋红（绿色线条第二节点），为中间调偏暗的部分增加洋红色。

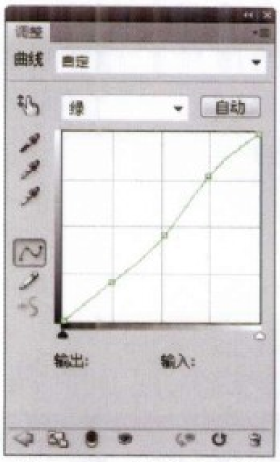


图5-32　调节“绿”通道

图5-33　调节后的效果

图 5-34　调节“蓝”通道

图 5-35　调节后的效果

提示

调节“蓝”通道，为亮调增加蓝色，暗调增加黄色。

04 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【照片滤镜】命令，打开“照片滤镜”对话框，设置颜色为 RGB（172、122、51），如图 5-36 所示，效果如图 5-37 所示。

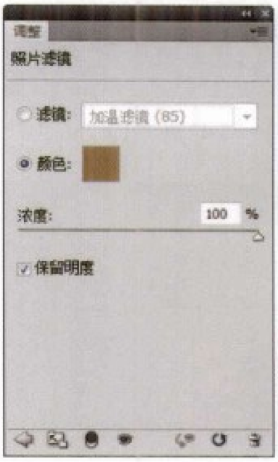


图 5-36　设置“照片滤镜”参数

图 5-37　调节后的效果

提示

应用照片滤镜效果，其目的是统一整个画面。

05 按 F7 键打开“图层”调板，更改“照片滤镜 1”图层模式为“变暗”。然后设置前景色为黑色，选择工具箱中的“画笔工具”，设置画笔工具选项栏上的画笔选项如图 5-38 所示，将麦子涂抹出来，如图 5-39 所示，效果如图 5-40 所示。

图 5-38　设置画笔选项

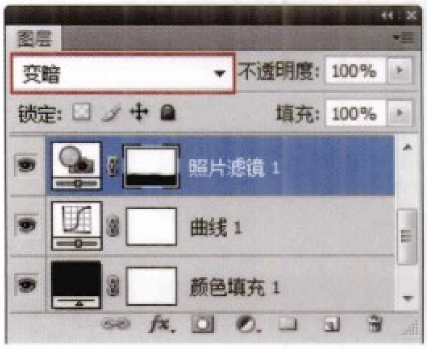


图 5-39　编辑蒙版

图 5-40　调节后的效果

06 按 Ctrl+Alt+2 键提取高光选区，如图 5-41 所示。

图 5-41　提取高光选区

07 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【色阶】命令，打开“色阶”对话框，调节“蓝”通道，将黄色减去，调节设置如图 5-42 所示，效果如图 5-43 所示。

图 5-42　设置选项

图 5-43　调节后的效果

08 按 Ctrl+Alt+Shift+E 键盖印图层，再执行【滤镜】|【模糊】|【表面模糊】命令，打开“表面模糊”对话框，设置“半径”为 5，“阈值”为 8，如图 5-44 所示。然后更改“图层 1”的图层模式为“柔光”，如图 5-45 所示，效果如图 5-46 所示。

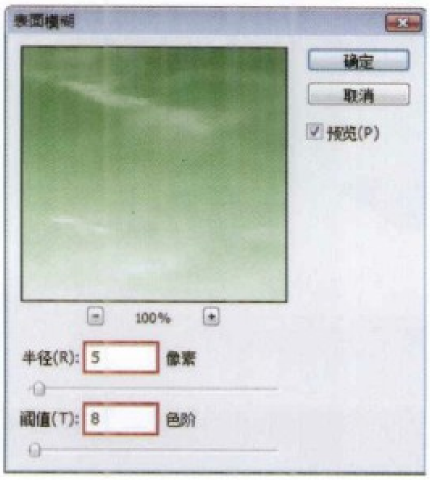


图 5-44　设置“表面模糊”参数

图 5-45　设置图层选项

图 5-46　调节后的效果

提示　应用【表面模糊】命令的目的是去噪点；更改图层模式为“柔光”的目的是加强图像的反差，使图像更有对比和层次。

09 打开随书所附光盘中的文件（第 5 章\5.2 素材 .PSD），将其复制到本文档并调节位置及大小，最终效果如图 5-47 所示。

图 5-47　最终效果图

5.3 自然绿色调

目的：掌握利用可选颜色命令进行调色。
关键知识点：可选颜色、自动色阶、图层模式、径向渐变。

自然绿色调效果主要是将画面中的色彩还原到大自然的色彩中，此效果给人回归大自然的感觉，本例效果如图 5-48 所示。

〔范例效果〕

图 5-48　效果图

本例制作流程如图 5-49 所示。

〔制作流程〕

图 5-49　制作流程图

〔操作过程详解〕

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第 5 章\5.3 原稿 .JPEG），可以看出图像偏灰且曝光过度，色调也不够清新自然，如图 5-50 所示。

图 5-50　原稿图像

02 先加强图像对比。按 Shift+Ctrl+L 键对图像执行自动色阶处理，处理后的效果如图 5-51 所示。

技巧 对大多数图像来说，对图像执行自动色阶命令均能取得不错的效果。

图 5-51　对图像色阶处理

03 再处理曝光过渡。单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【可选颜色】命令，打开“可选颜色”对话框，参数设置如图 5-52 所示，效果如图 5-53 所示。

提示 对“白色”中的黑色进行调节，向右调即正值时，表示挽回图像曝光过度的细节，反之就是增大。

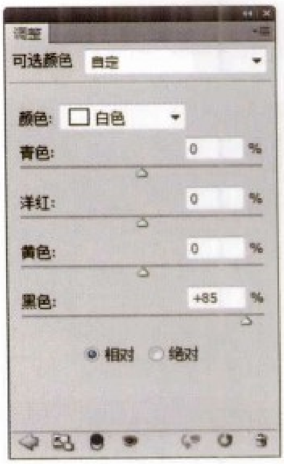


图 5-52　设置“可选颜色”参数

图 5-53　应用可选颜色后的效果

04 在工具箱中选择画笔工具，设置画笔工具选项栏上的画笔选项如图 5-54 所示，然后涂抹人物脸部、手、颈部，图层调板如图 5-55 所示，效果如图 5-56 所示。

图 5-54　画笔工具选项栏

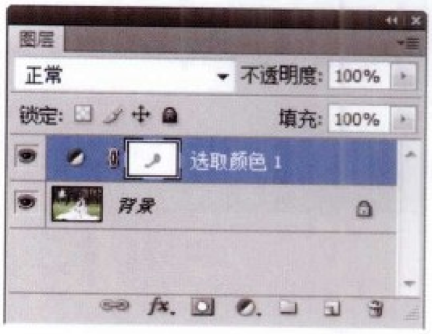


图 5-55　图层调板

图 5-56　调节后的效果

05 图像中黄色成分太多，先将这部分的色彩调至为绿色，然后将图像中的中性色、绿色进行加强，以还原自然绿。单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【可选颜色】命令，打开“可选颜色”对话框，参数设置及效果如图 5-57 所示，效果如图 5-58 所示。

图 5-57　调整黄色

图 5-58　调节后的效果

图 5-59　调节中性色

图 5-60　调节后的效果

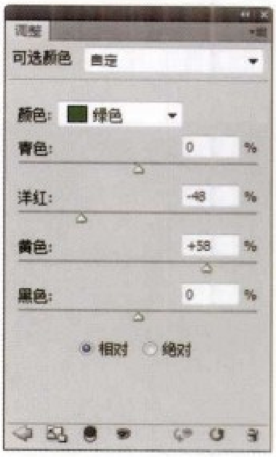


图 5-61 调节绿色

图 5-62 调节后的效果

06 再次使用画笔工具将整个人物涂抹出来，效果如图 5-63 所示。

图 5-63 调节后的效果

07 调节黄色后我们发现绿色不够绿，主要原因是图像中的中性色调表现得不够。按 Ctrl+J 键复制图层，得到“选取颜色 2 副本”图层，更改图层模式为“柔光”，将“不透明度”设为 50%，如图 5-64 所示，效果如图 5-65 所示。

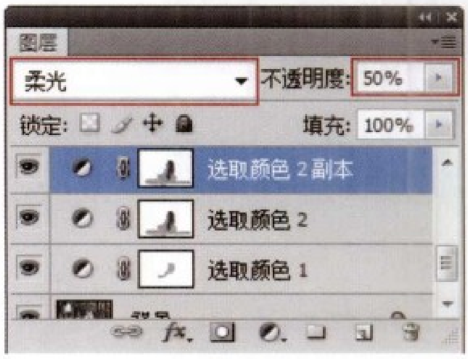


图 5-64 设置图层选项

图 5-65 调节后的效果

08 下面来压暗图像的四角。单击“图层”调板底部的“新建图层”按钮，得到“图层 1”。

09 在工具箱中选择渐变工具，设置其工具选项栏如图 5-66 所示，并设置从透明到黑色渐变，如图 5-67 所示。

图 5-66 设置渐变选项

图 5-67 设置从透明到黑色渐变

10 单击“图层”调板底部的“添加图层蒙版”按钮，由中心向外应用径向渐变。然后更改渐变颜色为由黑到白，在“图层 1”蒙版区由中心向外应用径向渐变，再更改图层的不透明度为 70%，图层调板如图 5-68 所示，效果如图 5-69 所示。

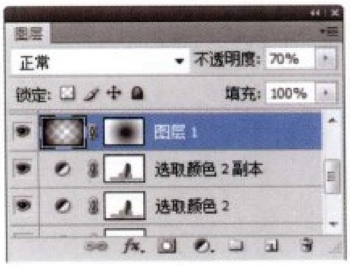


图 5-68 设置图层选项

图 5-69 调节后的效果

11 打开随书所附光盘中的文件（第 5 章\5.3 素材 .PSD），将其复制到本文档并调节位置及大小，最终效果如图 5-70 所示。

图 5-70 最终效果图

5.4 清爽竹叶绿色调

目的：掌握利用色相/饱和度、色彩平衡、曲线命令进行调色。
关键知识点：色相/饱和度、色彩平衡、曲线、通道混合器。

以山水为主的外景照片，制作清爽竹叶绿色调效果较好，本例效果如图 5-71 所示。

〔范例效果〕

图 5-71 效果图

本例制作流程如图 5-72 所示。

〔制作流程〕

图 5-72 制作流程图

〔操作过程详解〕

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第 5 章\5.4 原稿 .JPEG），如图 5-73 所示。

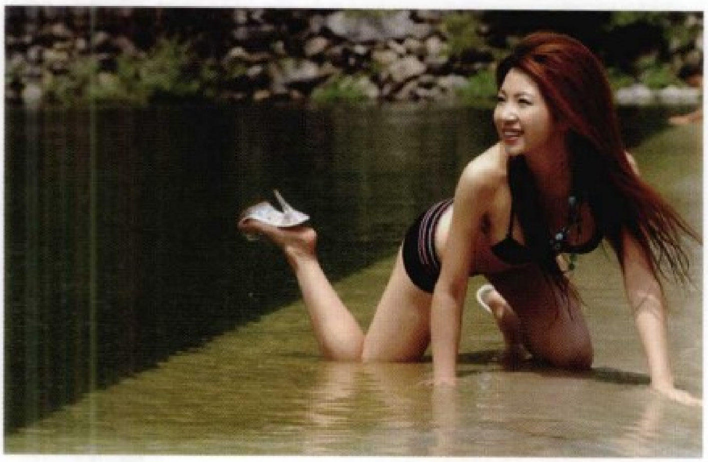


图 5-73　原稿图像

02 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【色相/饱和度】命令，打开“色相/饱和度”对话框，降低“黄色”、“红色”的饱和度，参数设置和效果分别如图 5-74 ～图 5-77 所示。

图 5-74　降低黄色的饱和度设置

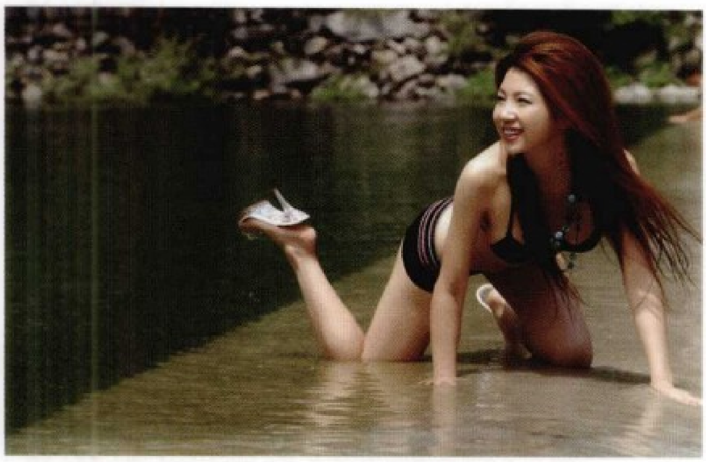


图 5-75　降低黄色的饱和度的效果

图 5-76　降低红色的饱和度设置

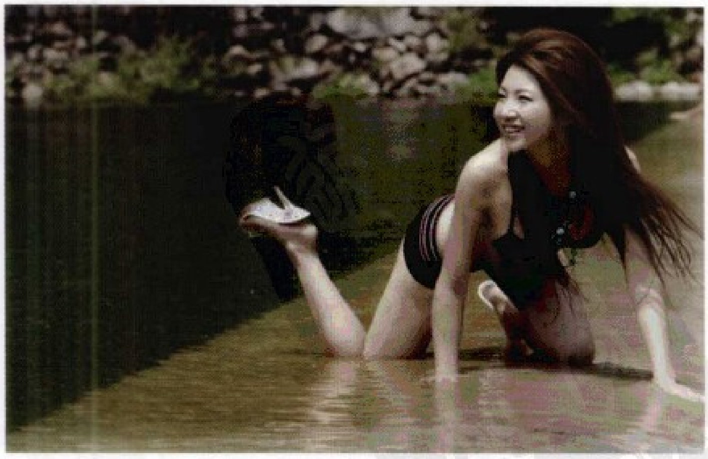


图 5-77　降低红色的饱和度的效果

03 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【曲线】命令，打开“曲线”对话框，将绿色通道的中间调部分提亮，即为中间调增加绿色，参数设置如图 5-78 所示，效果如图 5-79 所示。

图 5-78 曲线设置

图 5-79 调节曲线后的效果

提示

为图像中间调增加少量的绿色。

04 按 F7 键打开“图层”调板，设置前景色为黑色，在工具箱中选择画笔工具，设置画笔工具选项栏如图 5-80 所示，将人物涂抹出来，图层调板如图 5-81 所示，效果如图 5-82 所示。

图 5-80 调节画笔选项

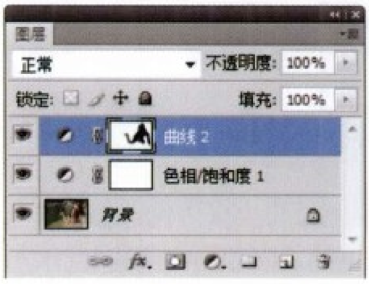


图 5-81 图层调板

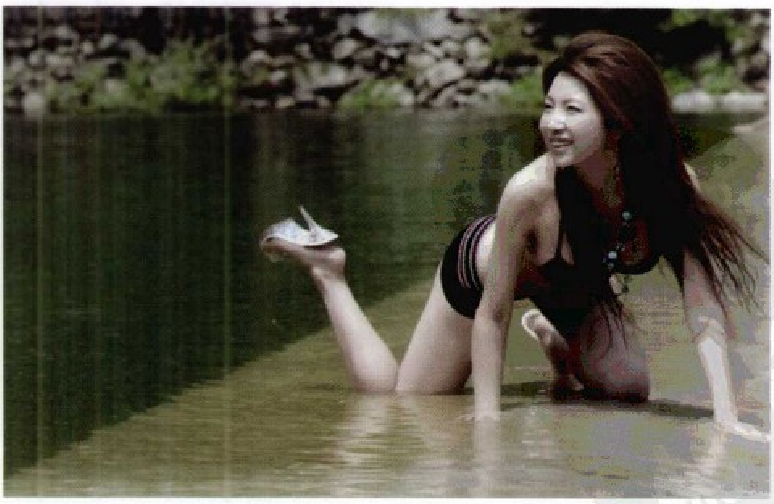


图 5-82 调节后的效果

05 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【色彩平衡】命令，打开“色彩平衡”对话框，为“中间调”添加青色和少量洋红，参数设置如图 5-83 所示，效果如图 5-84 所示。

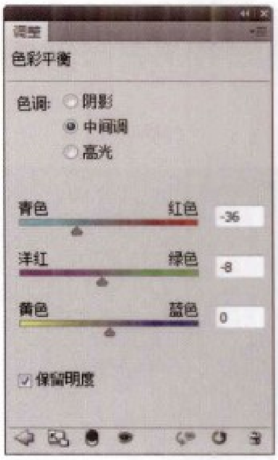


图 5-83　设置“色彩平衡”参数

图 5-84　调节后的效果

06 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【通道混合器】命令，打开“通道混合器”对话框，分别对“红”、“绿”通道进行调节，参数设置及效果分别如图 5-85 ～图 5-88 所示。

图 5-85　设置“红”通道参数

图 5-86　调节后的效果

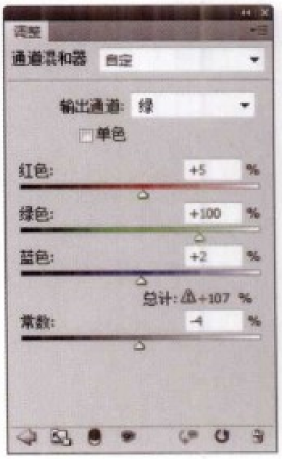


图 5-87　设置“绿”通道参数

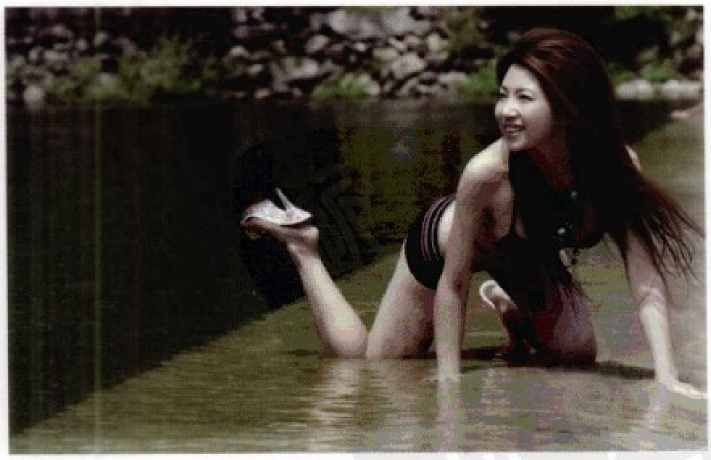


图 5-88　调节后的效果

07 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【曲线】命令，打开“曲线”对话框，分别调节“红”、“绿”、“蓝”通道，调节设置及效果分别如图 5-89 ～图 5-94 所示。更改变图层“不透明度”为 25%，图层调板如图 5-95 所示，效果如图 5-96 所示。

提示 为图像中间调添加红色。

图 5-89　调节“红”通道

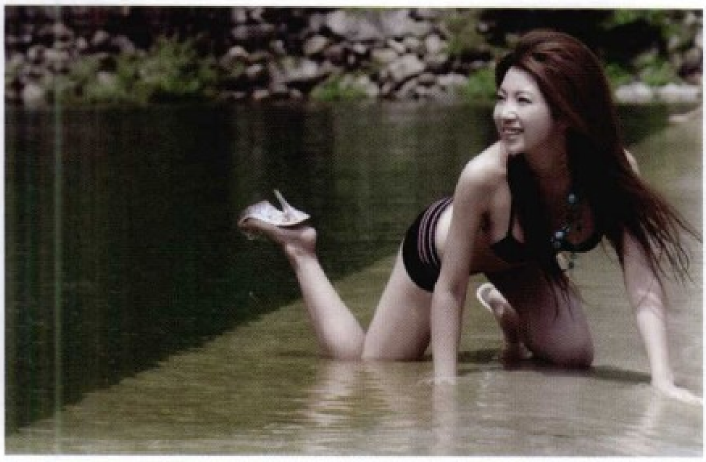


图 5-90　调节后的效果

提示 为图像中间调偏亮的部分添加绿色，中间调偏暗的部分添加洋红。

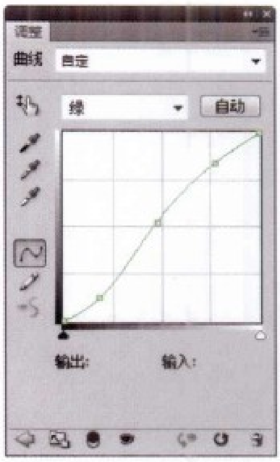


图 5-91　调节“绿”通道

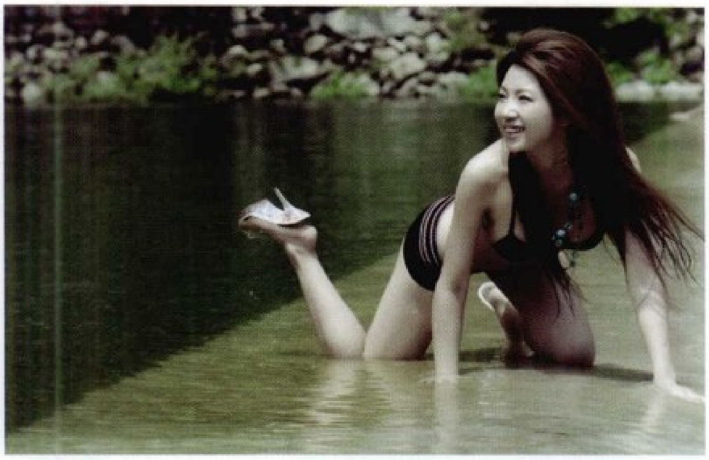


图 5-92　调节后的效果

提示 为图像中间调偏亮的部分添加黄色，中间调偏暗的部分添加蓝色。

图 5-93　调节“蓝”通道

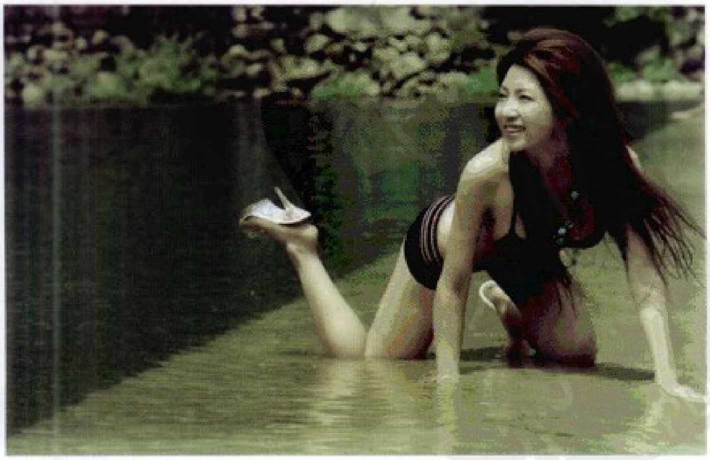


图 5-94　调节后的效果

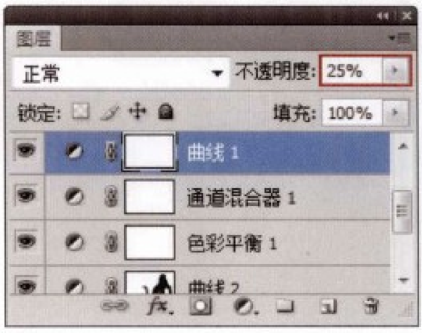


图 5-95　设置不透明度

图 5-96　调节后的效果

08 打开随书所附光盘中的文件（第 5 章\5.4 素材 .PSD）将其复制到本文档并调节位置及大小，最终效果如图 5-97 所示。

图 5-97　最终效果图

5.5 柔和的青绿色调

目的：掌握利用 Lab 模式、曲线、高斯模糊命令进行调色。
关键知识点：Lab 模式、曲线、高斯模糊。

以绿色竹子、树叶为主的外景照片制作墨绿色调效果较好，本例效果如图 5-98 所示。

范例效果

图 5-98　效果图

本例制作流程如图 5-99 所示。

制作流程

图 5-99　制作流程图

〔操作过程详解〕

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第 5 章\5.5 原稿 .JPEG），如图 5-100 所示。可以看出图像对比不够、像素较低且有很多噪点等。

图 5-100　原稿图像

02 先对图像进行对比度处理，执行【图像】|【自动色阶】命令，调节后的效果如图 5-101 所示。

03 打开"图层"调板，按 Ctrl+J 键复制图层，得到图层 1。

04 打开"通道"调板，选择"绿"通道后按 Ctrl+A 键选取通道内容，按 Ctrl+C 键复制，再选择"蓝"通道并按 Ctrl+V 键粘贴绿通道内图像，如图 5-102 所示，再单击 RGB 通道返回图像状态，效果如图 5-103 所示。

图 5-101　自动色阶处理图像

图 5-102　粘贴通道

图 5-103　粘贴后的效果

技巧

如果人物皮肤较黑，可将图层模式更改为滤色模式，再适当降低不透明度即可。

05 单击“图层”调板底部的“添加图层蒙版”按钮，设置前景色为黑色，在工具箱中选择画笔工具，设置画笔工具选项栏上的参数如图 5-104 所示，然后涂抹画面中人物以外的部分，如图 5-105 所示，最后按 Ctrl+E 键合并图层。

图 5-104　设置画笔选项

图 5-105　涂抹后的效果及蒙版状态

06 下面来给人像磨皮。按 Ctrl+J 键复制图层，得到“图层 1”。

07 执行【滤镜】|【模糊】|【高斯模糊】命令，打开“高斯模糊”对话框，设置如图 5-106 所示，效果如图 5-107 所示。

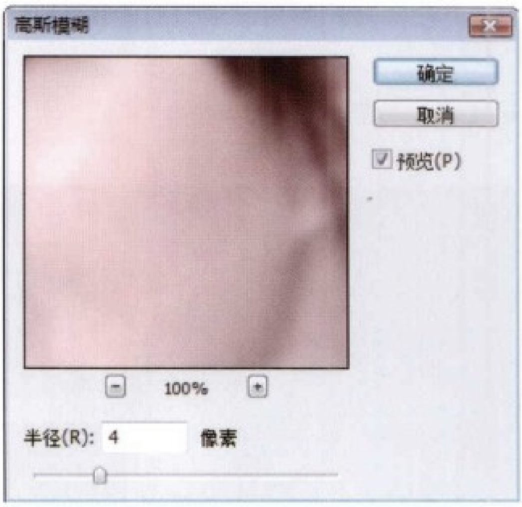


图 5-106　设置“高斯模糊”参数

图 5-107　高斯模糊效果

08 按住 Alt 键同时单击“图层”调板底部的“添加图层蒙版”按钮，设置前景色为白色，再次使用画笔工具，涂抹人物需要磨皮的部分，画笔工具选项栏上的参数设置如图 5-108 所示，涂抹后的效果如图 5-109 所示，再按 Ctrl+E 键合并图层。

09 执行【图像】|【模式】|【Lab 颜色】命令，将图像转换为 Lab 模式。在此模式下调节可在保留细节的同时比较容易控制色彩。

10 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【曲线】命令，打开“曲线”对话框，分别调节 a、b 通道，将图像整体调至稍黄和偏绿，调节如图 5-109 所示，效果如图 5-110 所示。

图 5-108 设置画笔选项

图 5-109 编辑蒙版

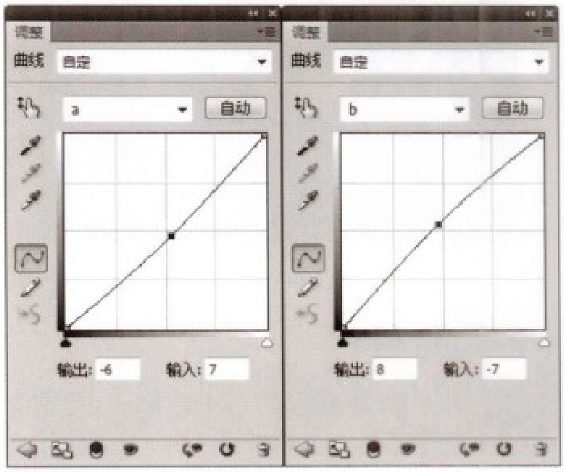


图 5-110 调节曲线

图 5-111 调节后的效果

技巧 将人像类的图像转换为 Lab 模式，稍压暗 a 通道和提高 b 通道，均能取得很好的效果。

11 按 Ctrl+E 键合并图层，再按 Ctrl+J 键复制图层。

12 执行【滤镜】|【模糊】|【高斯模糊】命令，打开“高斯模糊”对话框，参数设置如图 5-112 所示。

图 5-112 设置“高斯模糊”参数

13 单击“图层”调板底部的“添加图层蒙版”按钮，设置前景色为黑色，然后选择 画笔工具，画笔工具选项栏上的参数设置如图 5-113 所示，将人物涂抹出来，如图 5-114 所示，按 Ctrl+E 键合并图层。

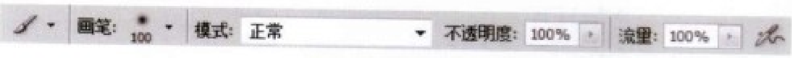


图 5-113　设置画笔选项

图 5-114　涂抹后的效果

14 执行【图像】|【模式】|【RGB 颜色】命令，将图像转换为 RGB 模式。

15 选择工具箱中的海绵工具，更改工具选项栏上的模式为“去色”，如图 5-115 所示，然后涂抹眼睛，以消除红眼，效果如图 5-116 所示。

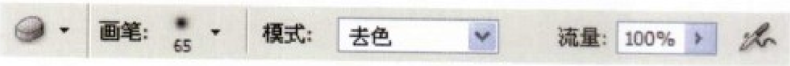


图 5-115　设置海绵工具选项

图 5-116　去红眼

提示

有的 Photoshop 版本不叫去色，而称为降低饱和度。

16 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【可选颜色】命令，打开“可选颜色”对话框，将图像中的中性色调调至绿色，参数设置如图 5-117 所示，效果如图 5-118 所示。然后设置图层“不透明度”为 50%，如图 5-119 所示。

图 5-117　设置“可选颜色”参数

图 5-118　调节后的效果

图 5-119　设置图层“不透明度”

17 再次单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【可选颜色】命令，打开“可选颜色”对话框，对图像中的黑色进行调节，参数设置如图 5-120 所示，效果如图 5-121 所示。

图 5-120　设置“可选颜色”参数

图 5-121　调节后的效果

18 单击“图层”调板底部的“新建图层”按钮，得到“图层 1”。

19 设置前景色为黑色，按 Alt+Delete 键填充黑色，然后更改图层模式为“差值”、“不透明度”为 80%，如图 5-122 所示，效果如图 5-123 所示。

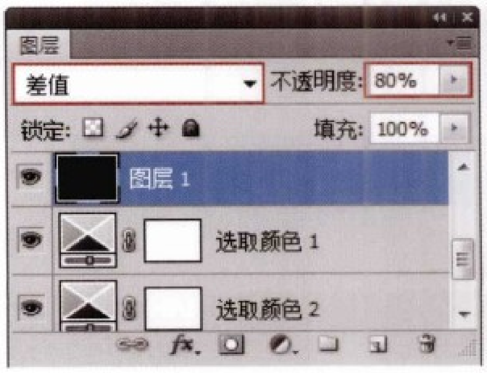


图 5-122　设置图层选项

图 5-123　调节后的效果

20 下面来压暗图像的四角。单击“图层”调板底部的“新建图层”按钮，得到“图层 2”。

21 在工具箱中选择渐变工具，设置渐变工具选项栏上的选项如图 5-124 所示，再单击渐变工具选项栏上的渐变效果显示框，在打开的渐变编辑器中设置黑色到透明渐变，如图 5-125 所示，由人物中心向外应用径向渐变，如图 5-126 所示，效果如图 5-127 所示。

图 5-124　设置渐变选项

图 5-125　设置渐变颜色

图 5-126　应用渐变

图 5-127　渐变效果

22 单击“图层”调板底部的“添加图层蒙版”按钮，按“D”键更改渐变颜色为由黑到白，在“图层 2”蒙版区由人像中心向外应用径向渐变，如图 5-128 所示，效果如图 5-129 所示。

图 5-128　应用渐变

图 5-129　渐变效果

23 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【照片滤镜】命令，打开“滤镜”对话框，设置滤镜为“绿色”，如图 5-130 所示，效果如图 5-131 所示。

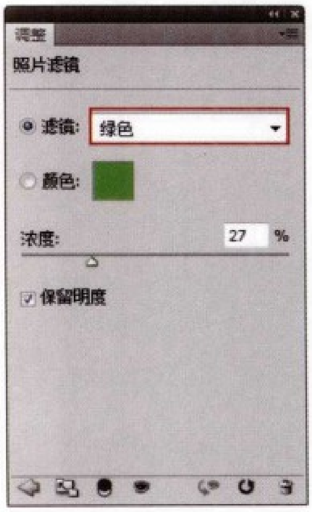


图 5-130　设置“照片滤镜”参数

图 5-131　照片滤镜效果

24 打开随书所附光盘中的文件（第 5 章\5.5 素材 .PSD），将其复制到本文档并调节位置及大小。

25 按 Ctrl+Alt+Shift+E 键盖印图层，得到“图层 2”，更改图层模式为“柔光”，不透明度 50%，如图 5-132 所示，最终效果如图 5-133 所示。

图 5-132　设置图层选项

图 5-133　最终效果图

幸福的味道
Happiness
宁静的夏天，天空中繁星点点，心里头有些思念，思念着你的脸；我可以假装看不见，
也可以偷偷的想念，直到让我摸到你那温暖的脸，知了也睡了，安心的睡了。
在我心里面宁静的夏天，那是个宁静的夏天，你来到宁静的那一天。

Chapter 06

淡雅中性色调

中性色是无限和永久的色彩，具有和黑色一样的力量和特征，给人信赖与专业之感，同时给人以稀有、温柔的印象。

6.1 高调色调

目的：掌握利用黑白命令进行调色。
关键知识点：黑白命令。

背景单一、色彩较浅、皮肤曝露较多的写真类照片制作高调效果最理想，这一效果成为现代许多摄影大赛相片、高档杂志图片、模特公司模特照片中应用比较流行的效果，本例效果如图 6-1 所示。

〔范例效果〕

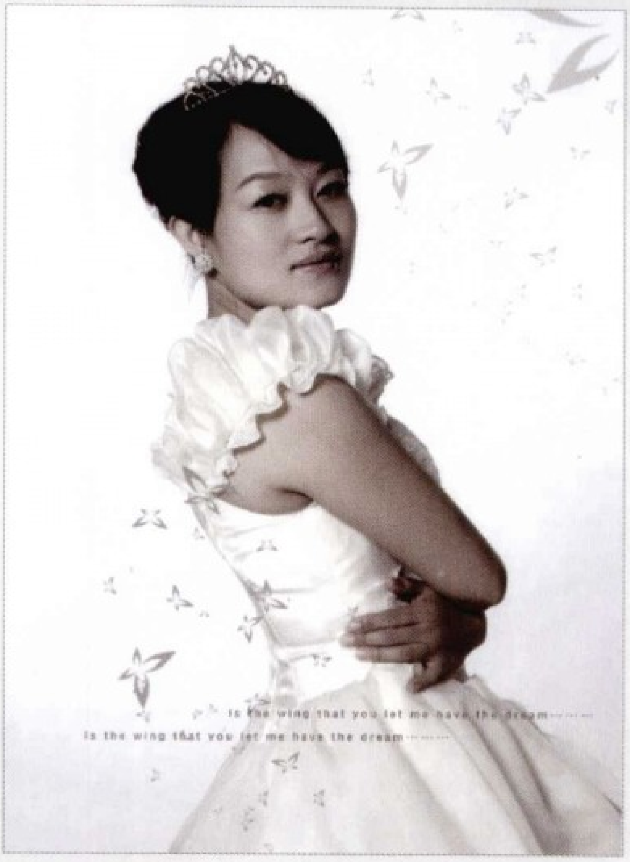


图 6-1　效果图

本例制作流程如图 6-2 所示。

〔制作流程〕

图 6-2　制作流程图

〔操作过程详解〕

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第 6 章\6.1 原稿 .JPEG）如图 6-3 所示。

02 按 F7 键打开“图层”调板，按 Ctrl+J 键复制图层，得到“图层 1”，如图 6-4 所示。

图 6-3　原稿图像

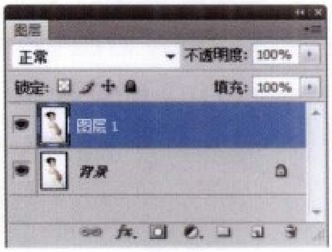


图 6-4　复制图层

03 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【黑白】命令，打开“黑白”对话框，单击“自动”按钮，参数设置如图 6-5 所示，然后更改图层模式为“颜色”、“不透明度”为 70%，如图 6-6 所示，效果如图 6-7 所示。

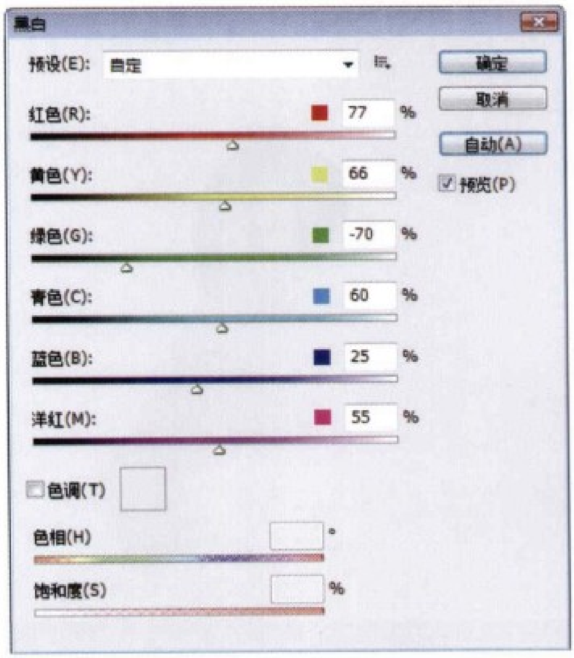


图 6-5　设置“黑白”选项

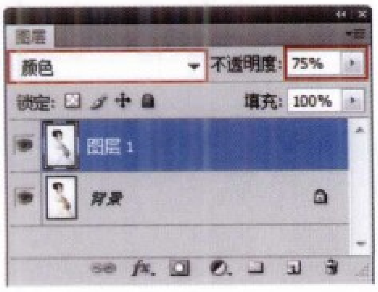


图 6-6　更改图层选项

图 6-7　调节后的效果

04 按 Ctrl+Shift+Alt+E 键盖印图层，得到“图层 2”，再按 Ctrl+J 键复制图层，得到“图层 2 副本”，如图 6-8 所示。

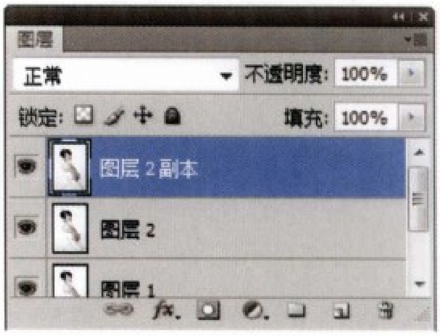


图 6-8　复制图层

05 执行【滤镜】|【其他】|【高反差保留】命令，打开“高反差保留”对话框，设置半径 1 像素，目的是提取图像的轮廓，如图 6-9 所示。然后更改图层模式为“叠加”，如图 6-10 所示，效果如图 6-11 所示。

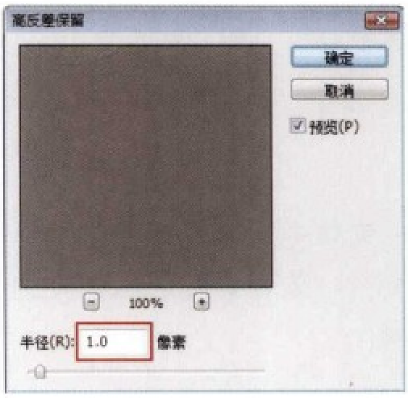


图 6-9　设置“高反差保留”参数

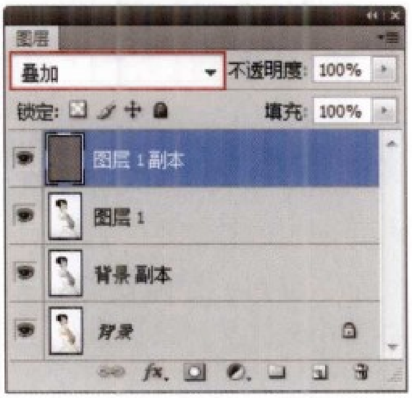


图 6-10　更改图层选项

图 6-11　调节后的效果

06 打开随书所附光盘中的文件（第 6 章 \6.1 素材 .PSD），将其复制到本文档并调整图层位置，最终效果如图 6-12 所示。

图 6-12　最终效果图

6.2 浪漫淡紫色调

目的：掌握利用通道、色彩平衡、色相/饱和度命令综合调色。

关键知识点：通道、色彩平衡、色相/饱和度。

浪漫紫色调适合外景空旷的片子，本列效果如图 6-13 所示。

〔范例效果〕

图 6-13　效果图

本例制作流程如图 6-14 所示。

〔制作流程〕

图 6-14　制作流程图

〔操作过程详解〕

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第 6 章\6.2 原稿 .JPEG），如图 6-15 所示。

02 打开“图层”调板，按 Ctrl+J 键复制图层，得到“图层 1”，如图 6-16 所示。

图 6-15　原稿图像

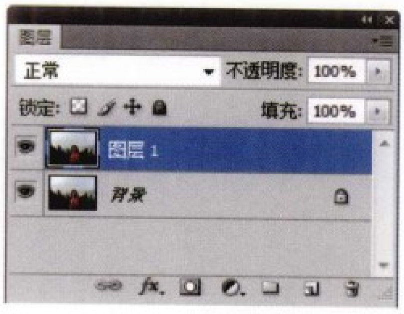


图 6-16　复制图层

03 打开“通道”调板，单击“绿”通道，按 Ctrl+A 键选取，再按 Ctrl+C 键复制，如图 6-17 所示。再单击“蓝”通道，按 Ctrl+V 键粘贴通道，如图 6-18 所示。单击“RGB”通道，返回图像状态，效果如图 6-19 所示。

图 6-17　复制通道

图 6-18　粘贴通道

图 6-19　运算后的效果

04 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【色相/饱和度】命令，打开“色相/饱和度”对话框，分别对“红色”、“青色”进行调节，参数设置及效果分别如图 6-20 ～图 6-23 所示。

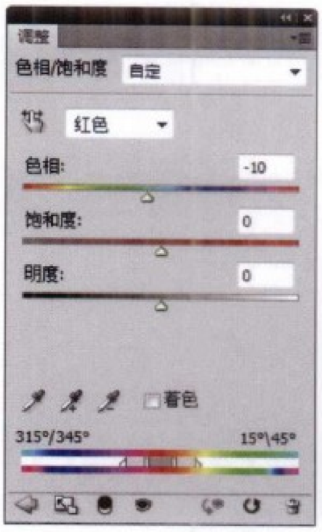


图 6-20　设置“红色”参数

图 6-21　调节后的效果

图 6-22　设置“红色”参数

图 6-23　调节后的效果

05 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【色彩平衡】命令，打开“色彩平衡”对话框，为图像的“中间调”添加红色、洋红和蓝色，参数设置如图 6-24 所示，效果如图 6-25 所示。

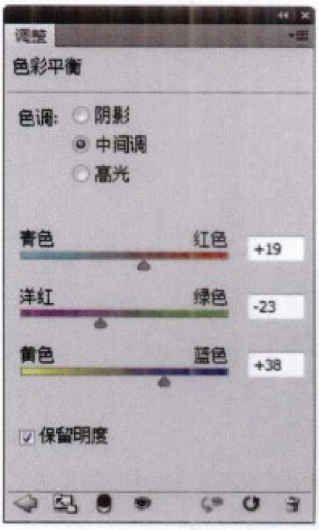


图 6-24　设置“色彩平衡”参数

图 6-25　调节后的效果

06 更改“色彩平衡 1”图层的图层模式为“变亮”，然后设置前景色为黑色，在工具箱中选择画笔工具，画笔工具选项栏上的选项设置如图 6-26 所示，将脸部和手涂抹出来，如图 6-27 所示，效果如图 6-28 所示。

图 6-26　设置画笔选项

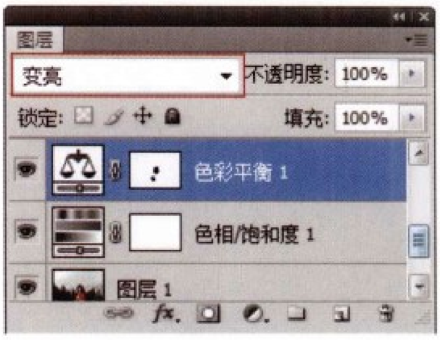


图 6-27　编辑蒙版

图 6-28　处理后的效果

07 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【曲线】命令，打开“曲线”对话框，将“蓝”通道中的白场稍压暗，即添加黄色，调节如图 6-29 所示，效果如图 6-30 所示。

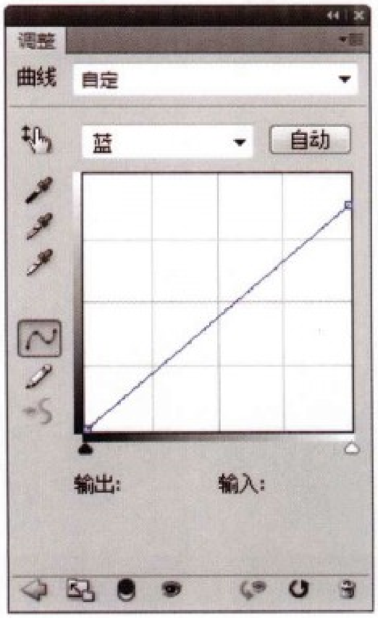


图 6-29　调节曲线

图 6-30　调节后的效果

08 再次单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【曲线】命令，打开“曲线”对话框，对 RGB 通道调节，以加强图像的对比，调节如图 6-31 所示，如图 6-32 所示。

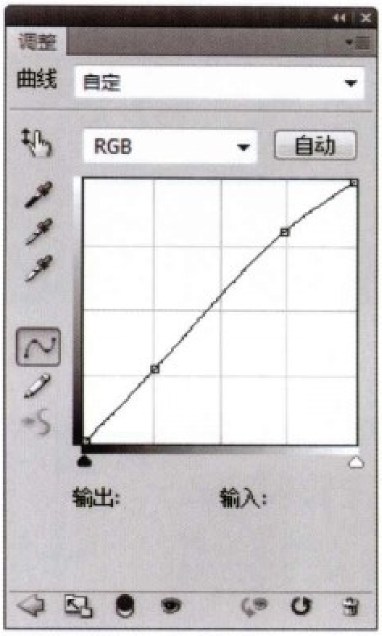


图 6-31　调节曲线

图 6-32　调节后的效果

09 按 F7 键打开“图层”调板，按 Ctrl+Shift+Alt+E 键盖印图层，得到“图层 1”，然后更改图层模式为“柔光”、不透明度为 10%，如图 6-33 所示，效果如图 6-34 所示。

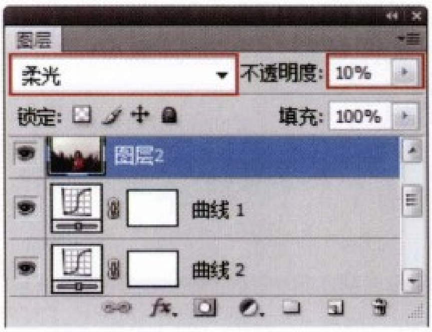


图 6-33　设置图层选项

图 6-34　调节后的效果

10 单击“图层”调板底部的“新建图层”按钮，使用工具箱中套索工具建立选区，如图 6-35 所示。

图 6-35　建立选区

11 在工具箱中选择渐变工具，在工具选项栏上选择线性渐变，如图 6-36 所示，设置渐变颜色紫色（RGB：73、53、71）到透明渐变，如图 6-37 所示，然后从上到下应用线性渐变，如图 6-38 所示。

12 打开随书所附光盘中的文件（第 6 章 \6.2 素材 .PSD)，将其复制到本文档并调整图层位置，最终效果如图 6-39 所示。

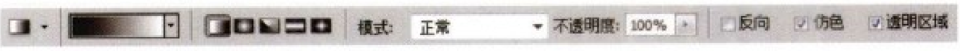


图 6-36　设置渐变颜色

图 6-37　设置渐变选项

图 6-38　渐变效果

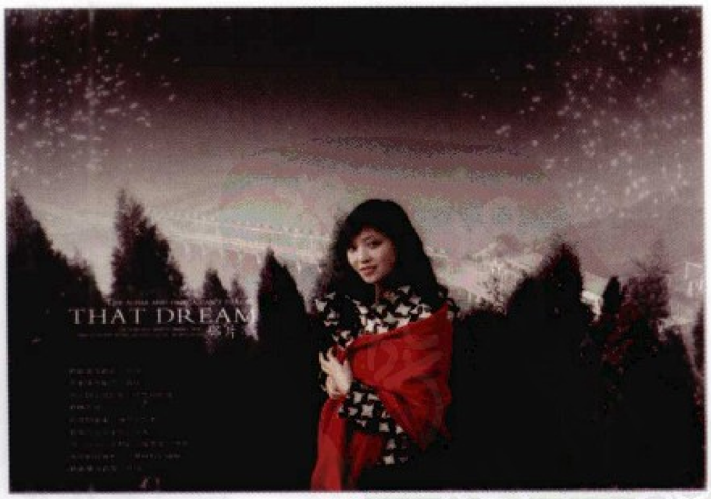


图 6-39　最终效果图

6.3 复古清绿色调

目的：掌握复古清绿色调的调色方法。
关键知识点：通道、图层模式、色相 / 饱和度。

古典、欧式风格的片子适合制作此效果，本例效果如图 6-40 所示。

〔范例效果〕

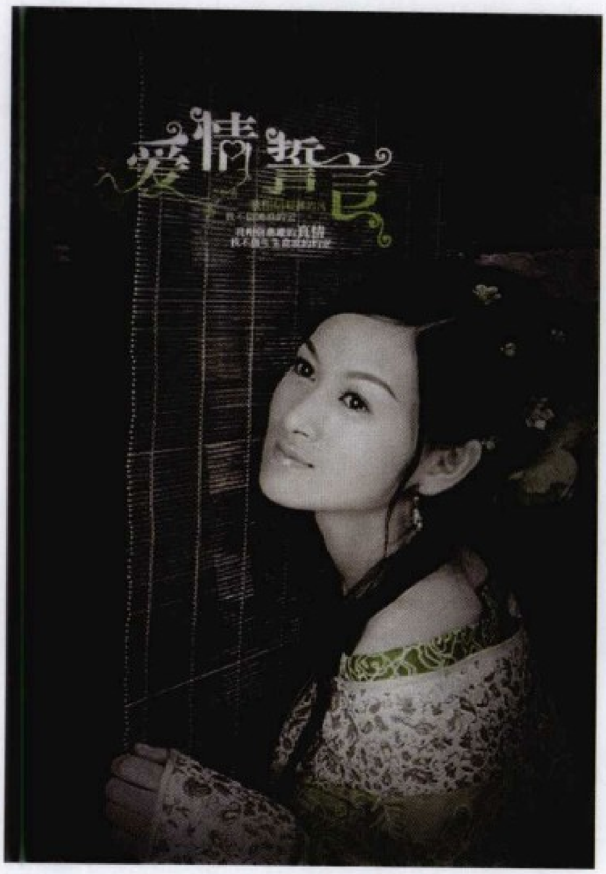


图 6-40　效果图

本例制作流程如图 6-41 所示。

〔制作流程〕

图 6-41　制作流程图

〔操作过程详解〕

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第 6 章\6.3 原稿.JPEG），如图 6-42 所示。

02 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【通道混合器】命令，打开“通道混合器”对话框，对“红”通道进行调节，参数设置如图 6-43 所示，效果如图 6-44 所示。

图 6-42　原稿图像

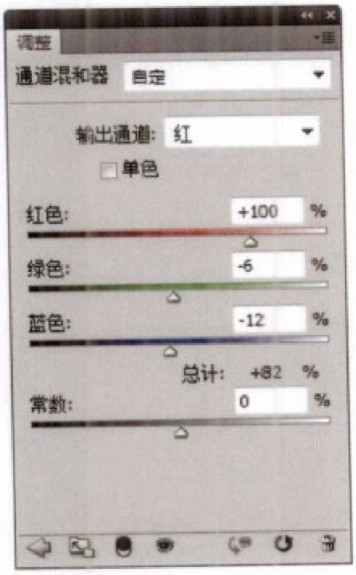


图 6-43　设置“通道混合器”参数

图 6-44　调节后的效果

03 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【色相 / 饱和度】命令，打开“色相 / 饱和度”对话框，降低“全图”及“红色”的饱和度，参数设置及效果分别如图 6-45 ～图 6-48 所示。

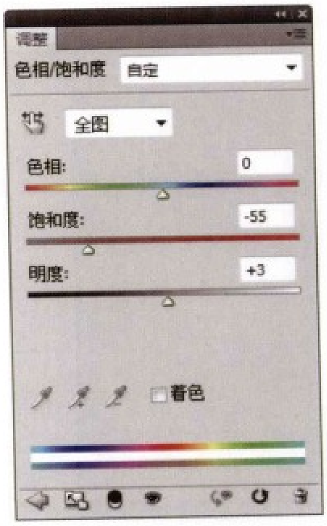


图 6-45　设置图像“饱和度”参数

图 6-46　调节后的效果

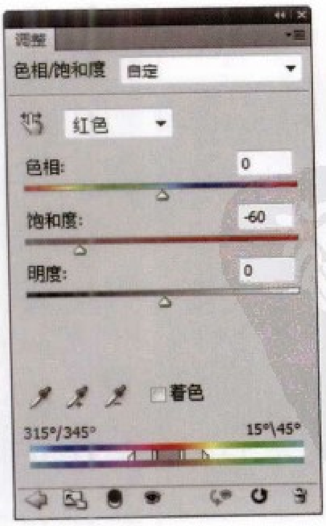


图 6-47　设置“红色”参数

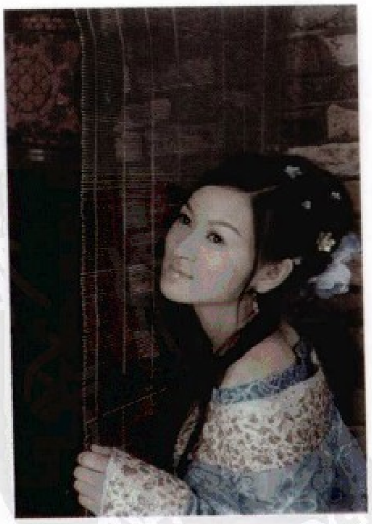


图 6-48　调节后的效果

04 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【亮度/对比度】命令，打开“亮度/对比度”对话框，调亮图像对比度，如图 6-49 所示，效果如图 6-50 所示。

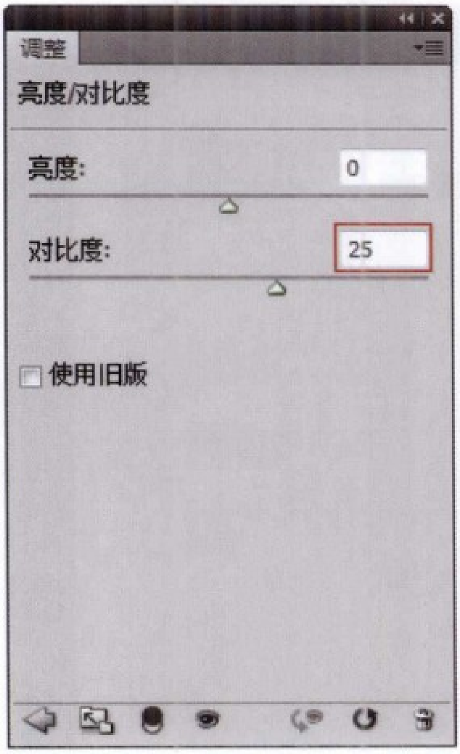


图 6-49　设置“亮度/对比度”参数

图 6-50　调节后的效果

05 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【可选颜色】命令，打开“可选颜色”对话框，分别对“中性色”、“黑色”进行调节，参数设置及效果分别如图 6-51 ～图 6-54 所示。

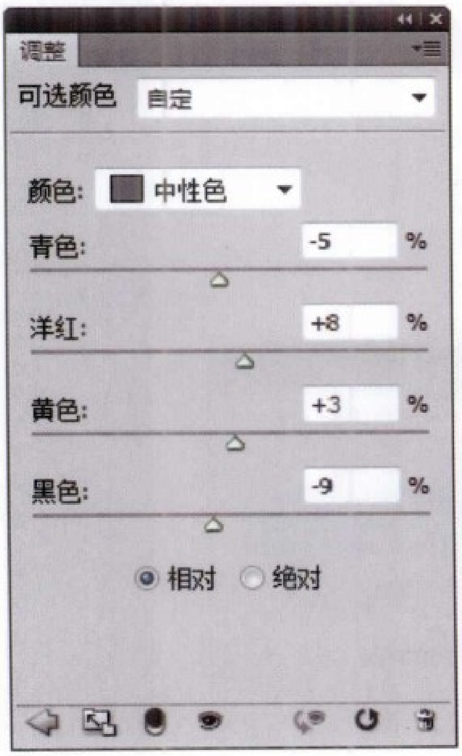


图 6-51　设置“中性色”参数

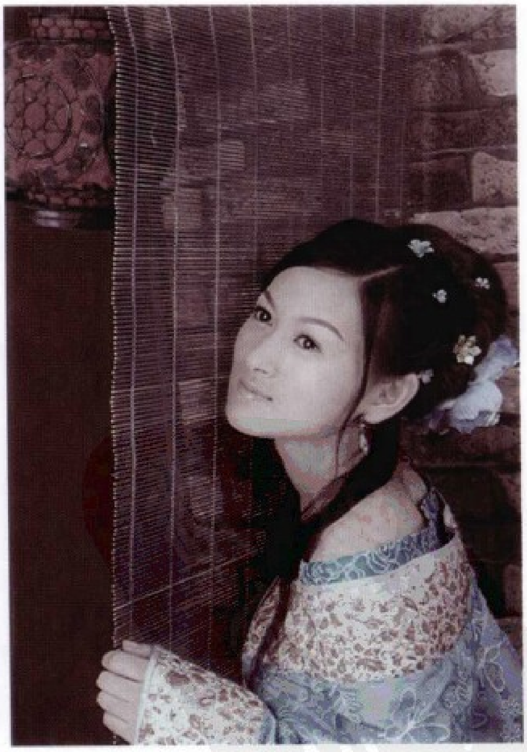


图 6-52　调节后的效果

图 6-53　设置“黑色”参数

图 6-54　调节后的效果

06 更改图层模式为明度，如图 6-55 所示，效果如图 6-56 所示。

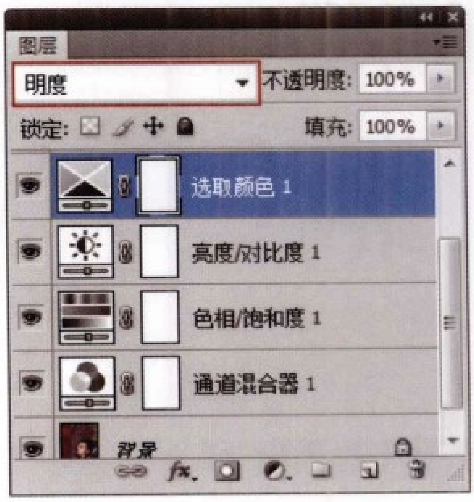


图 6-55　设置图层选项

图 6-56　调节后的效果

07 单击“图层”调板底部的“新建图层”按钮，设置前景色为绿色（RGB：57、58、0），按 Alt+Delete 键填充，然后更改图层模式为“色相”、不透明度为 75%，如图 6-57 所示，效果如图 6-58 所示。

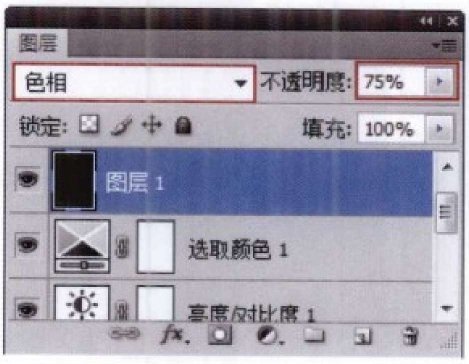


图 6-57　设置图层选项

图 6-58　调节后的效果

08 打开随书所附光盘中的文件（第 6 章\6.3 素材 .PSD），将其复制到本文档并调整图层位置，最终效果如图 6-59 所示。

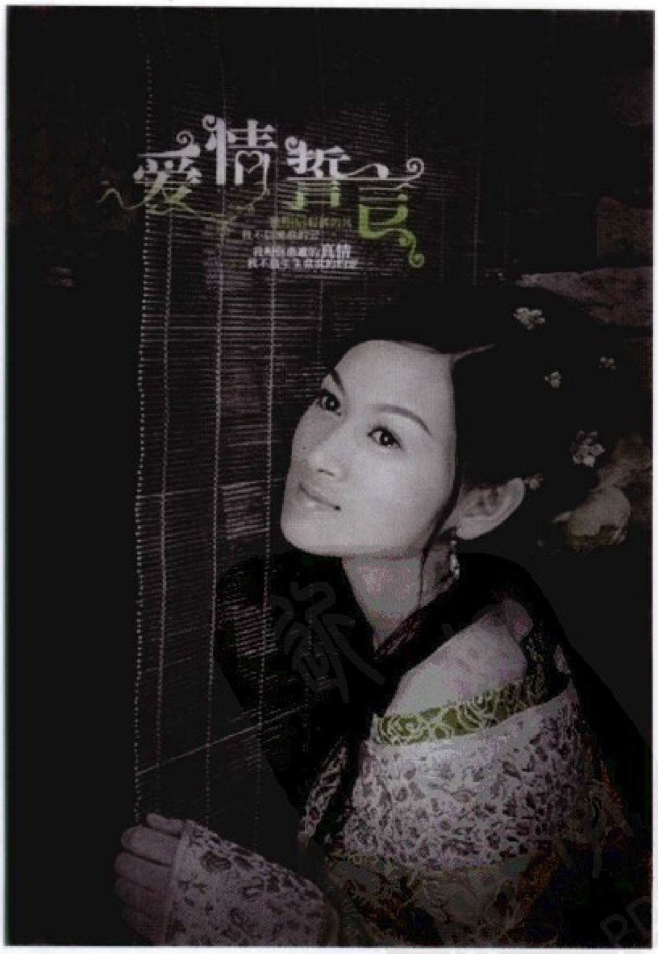


图 6-59　最终效果图

6.4 高对比暗青色调

目的：掌握高对比暗青色调的调色方法。
关键知识点：曲线、可选颜色、色相 / 饱和度。

具有一定的反差对比、视觉宽广的外景，尤其是蓝天白云类及照片含有湖泊类的图像，制作高对比暗青色调效果更佳。如果没有反差对比，可以先通过曲线等命令调节后再制作，本例效果如图 6-60 所示。

〔范例效果〕

图 6-60　效果图

本例制作流程如图 6-61 所示。

〔制作流程〕

图 6-61　制作流程图

〔操作过程详解〕

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第 6 章\6.4 原稿 .JPEG），如图 6-62 所示。

图 6-62　原稿图像

02 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【曲线】命令，打开“曲线”对话框，调节 RGB 通道以加强图像对比，如图 6-63 所示，效果如图 6-64 所示。

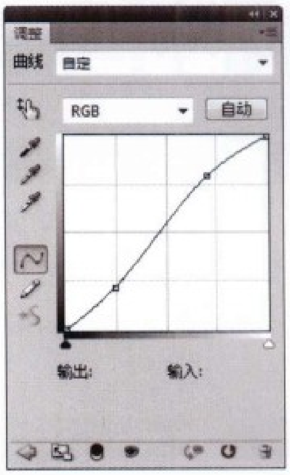


图 6-63　调节曲线

图 6-64　调节后的效果

03 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【色相 / 饱和度】命令，打开“色相 / 饱和度”对话框，降低图像的色相和饱和度，参数设置如图 6-65 所示，效果如图 6-66 所示。

图 6-65　设置“色相 / 饱和度”参数

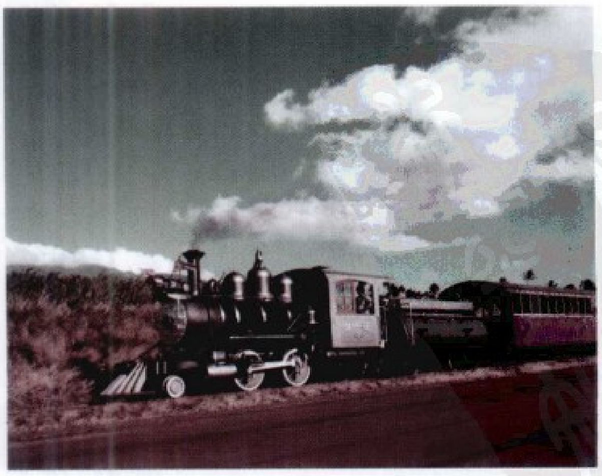


图 6-66　调节后的效果

04 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【曲线】命令，打开“曲线”对话框，调节 RGB 通道以将图像整体压暗，设置如图 6-67 所示，调节后的效果如图 6-68 所示。

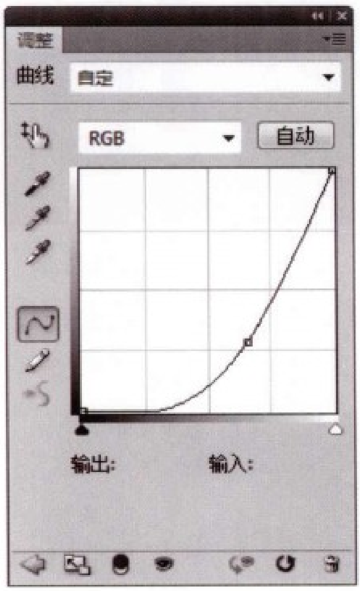


图 6-67　调节曲线

图 6-68　调节后的效果

05 设置前景色为黑色，在工具箱中选择画笔工具，设置画笔工具选项栏上的选项如图 6-69 所示，然后涂抹画面的右下角。更改图层“不透明度”为 65%，如图 6-70 所示，效果如图 6-71 所示。

图 6-69　设置画笔选项

图 6-70　设置图层选项

图 6-71　调节后的效果

06 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【可选颜色】命令，打开“可选颜色”对话框，为黑色添加青色和黑色，如图 6-72 所示，效果如图 6-73 所示。

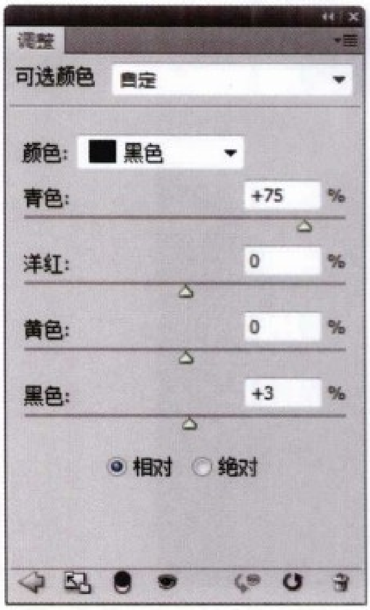


图 6-72　设置“可选颜色”参数

图 6-73　调节后的效果

07 按 F7 键打开“图层”调板，按 Ctrl+Shift+Alt+E 键盖印图层，得到“图层 1”，然后单击“图层”调板底部的“添加图层蒙版”按钮，如图 6-74 所示。

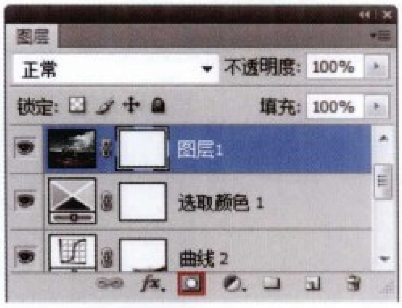


图 6-74　添加图层蒙版

08 执行【滤镜】|【模糊】|【高斯模糊】命令，打开“高斯模糊”对话框，设置半径为 10 像素，如图 6-75 所示。然后更改图层模式为“柔光”，如图 6-76 所示。设置前景色为黑色，再次选择画笔工具，设置画笔工具选项栏上的选项如图 6-77 所示，将火车涂抹出来，效果如图 6-78 所示。

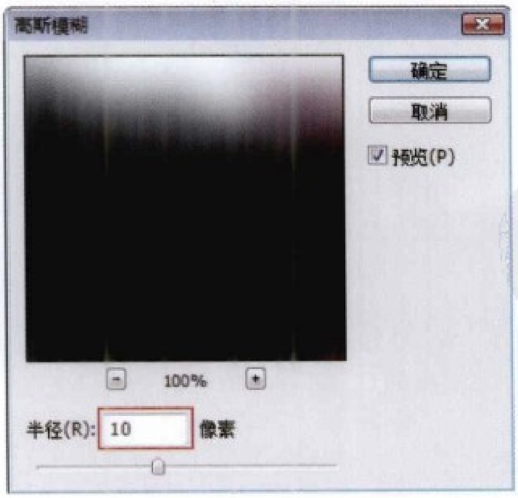


图 6-75　设置“高斯模糊”参数

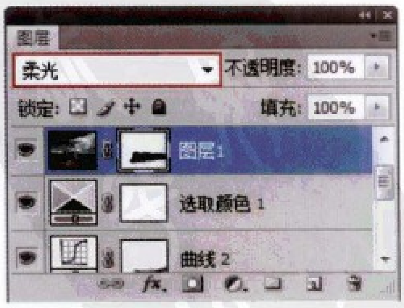


图 6-76　设置图层选项

图 6-77　设置画笔选项

图 6-78　调节后的效果

09 打开随书所附光盘中的文件（第 6 章 \6.4 素材 .PSD），将其复制到本文档并调整图层位置，最终效果如图 6-79 所示。

图 6-79　最终效果图

6.5 时尚低调效果

目的：通过本节知识的学习，掌握时尚低调色调的调色方法。
关键知识点：可选颜色、亮度/对比度、颜色模式。

外景照片比较适合制作此效果，本例效果如图 6-80 所示。

〔范例效果〕

图 6-80 效果图

本例制作流程如图 6-81 所示。

〔制作流程〕

图 6-81 制作流程图

〔操作过程详解〕

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第 6 章\6.5 原稿 .JPEG），如图 6-82 所示。

图 6-82　原稿图像

02 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【可选颜色】命令，打开“可选颜色”对话框，对白色进行调节，以减小图像曝光度，参数设置如图 6-83 所示，效果如图 6-84 所示。

图 6-83　设置“可选颜色”参数

图 6-84　调节后的效果

03 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【亮度 / 对比度】命令，打开“亮度 / 对比度”对话框，参数设置如图 6-85 所示，效果如图 6-86 所示。

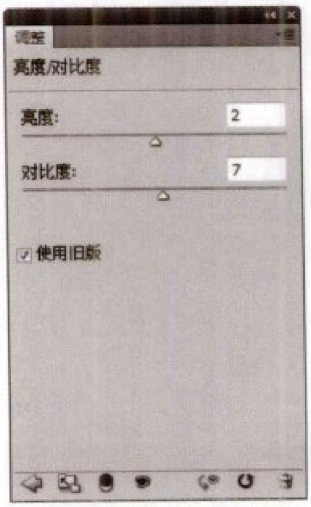


图 6-85　设置“亮度 / 对比度”参数

图 6-86　调节后的效果

04 按 F7 键打开“图层”调板，单击调板底部的“创建新图层”按钮，得到“图层 1”。

05 设置前景色为灰色（RGB：79、70、71），按 Alt+Delete 键填充，然后更改图层模式为“颜色”，不透明度 50%，如图 6-87 所示，效果如图 6-88 所示。

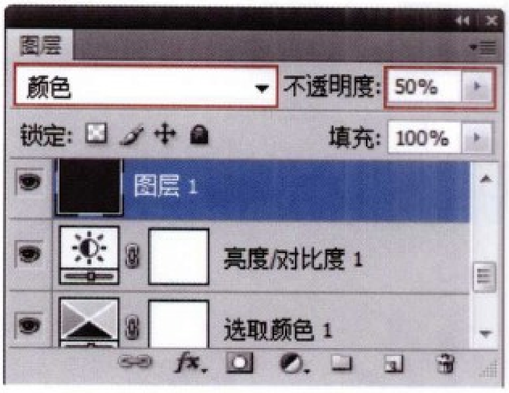


图 6-87 设置图层选项

图 6-88 调节后的效果

06 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【曲线】命令，打开“曲线”对话框，分别对 RGB、“红”、“绿”、“蓝”通道进行调节，参数设置及效果分别如图 6-89 ～图 6-96 所示。

提示

调成 S 曲线，以加强图像对比，使图像更有层次。

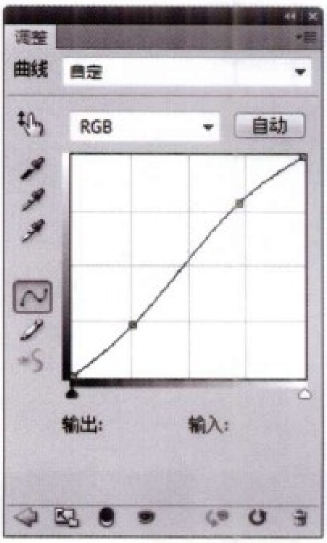


图 6-89 调节 RGB 通道

图 6-90 调节后的效果

提示 为图像中间调偏亮的部分添加红色，中间调偏暗的部分添加青色。

图 6-91　调节“红”通道

图 6-92　调节后的效果

提示 为图像中间调偏亮的部分添加绿色，中间调偏暗的部分添加洋红。

图 6-93　调节“绿”通道

图 6-94　调节后的效果

提示 为图像中间调添加黄色。

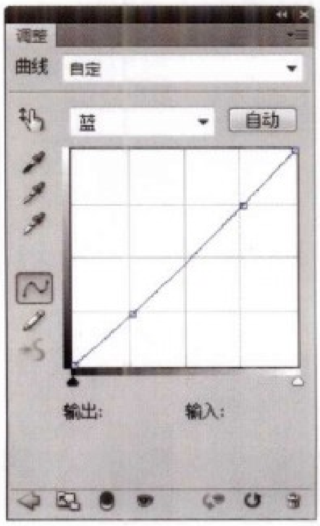


图 6-95　调节“蓝”通道

图 6-96　调节后的效果

07 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【色相 / 饱和度】命令，打开“色相 / 饱和度”对话框，降低图像的饱和度，如图 6-97 所示，效果如图 6-98 所示。

图 6-97 设置“色相 / 饱和度”参数

图 6-98 调节后的效果

08 单击调板底部的“新建图层”按钮，得到“图层 2”，设置前景色为灰色（RGB：57、55、56），按 Alt+Delete 键填充，然后更改图层模式为“颜色”，设置“不透明度”为 35%，如图 6-99 所示，效果如图 6-100 所示。

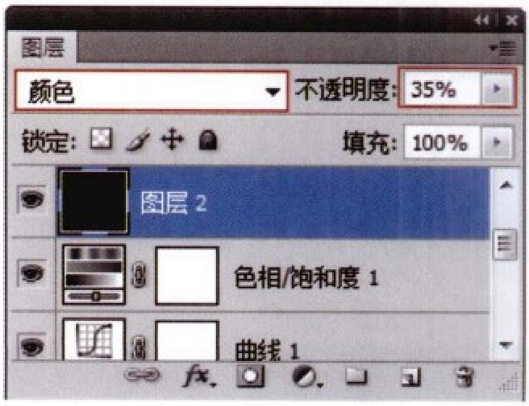


图 6-99 设置图层选项

图 6-100 调节后的效果

09 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【色相 / 饱和度】命令，打开“色相 / 饱和度”对话框，调节“色相”、“饱和度”和“明度”，参数设置如图 6-101 所示，效果如图 6-102 所示。

图 6-101　设置“色相 / 饱和度”参数

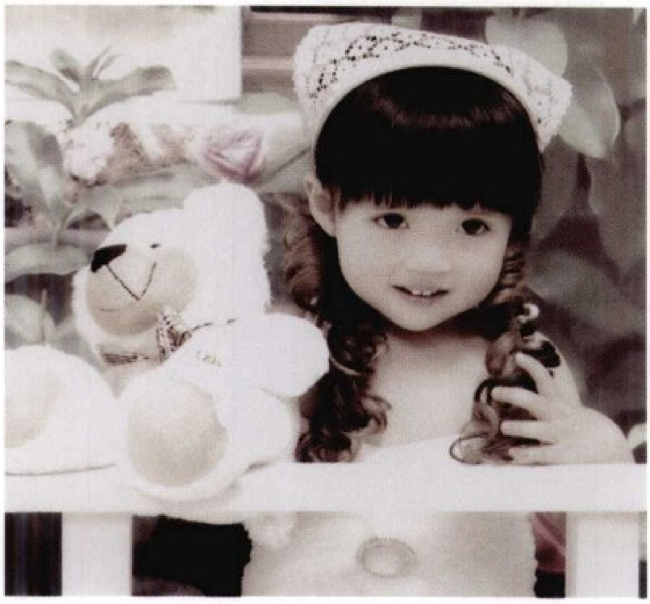


图 6-102　调节后的效果

10 打开随书所附光盘中的文件（第 6 章\6.5 素材 .PSD），将其复制到本文档并调整图层位置，最终效果如图 6-103 所示。

图 6-103　最终效果图

6.6 凄美忧伤色调

目的：掌握可选颜色、通道、曲线命令制作忧伤色调效果。
关键知识点：可选颜色、通道。

包含绿色成分较多的外景制作高调效果最理想，本例效果如图 6-104 所示。

〔范例效果〕

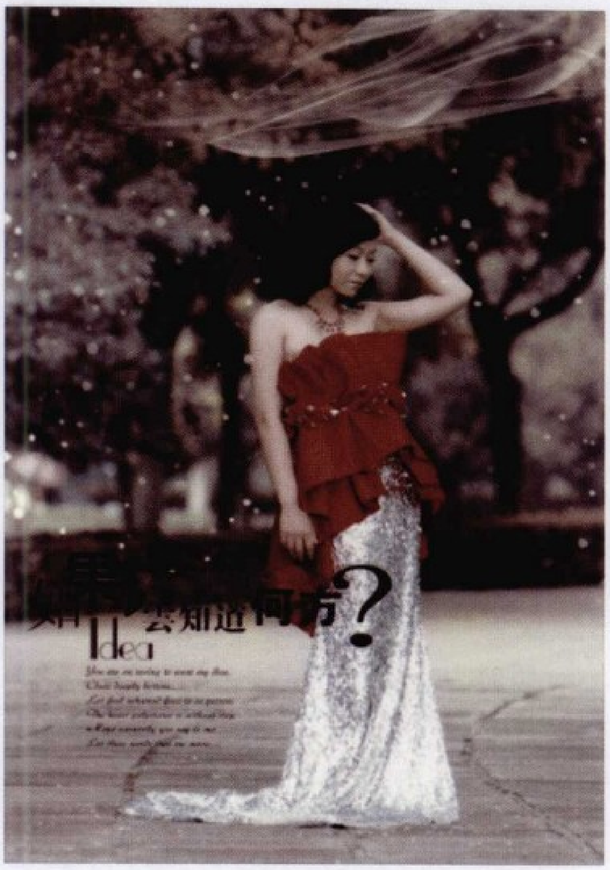


图 6-104　效果图

本例制作流程如图 6-105 所示。

〔制作流程〕

图 6-105　制作流程图

〔操作过程详解〕

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第 6 章\6.6 原稿 .JPEG），如图 6-106 所示。

图 6-106　原稿图像

02 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【可选颜色】命令，打开“可选颜色”对话框，分别对“红色”、“黄色”、“绿色”、“白色”、“中性色”、“黑色”进行调节，参数设置和效果分别如图 6-107 ～图 6-118 所示。

图 6-107　设置“黑色”参数

图 6-108　调节后的效果

图 6-109　设置“黄色”参数

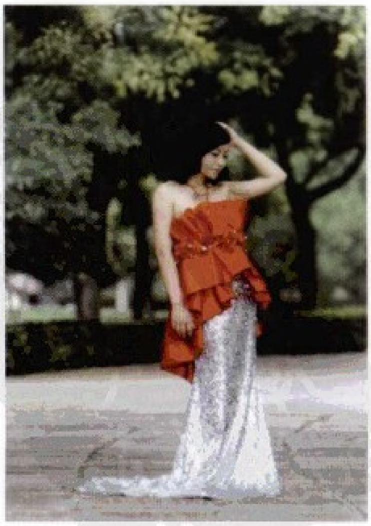


图 6-110　调节后的效果

提示　给图像中的“红色”添加红色、绿色、黄色，使图像中原有的红色变成橙色。

图 6-111　设置“绿色”参数

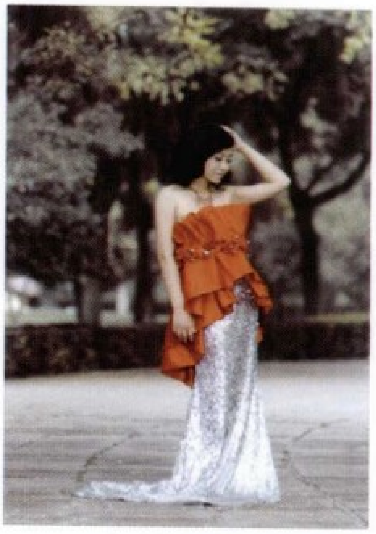


图 6-112　调节后的效果

提示　给图像中的“绿色”添加红色、洋红色、蓝色，使图像中原有的绿色变成暗紫色。

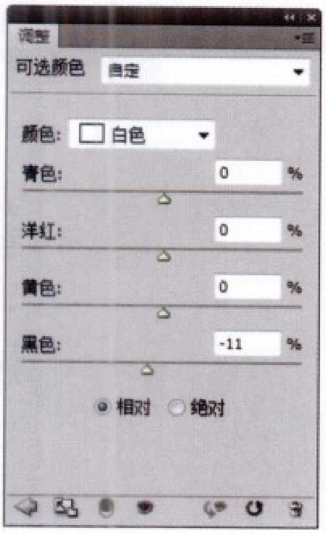


图 6-113　设置“白色”参数

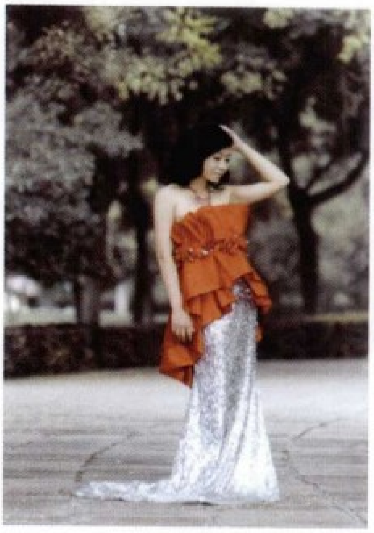


图 6-114　调节后的效果

提示　挽回图像中亮度曝光过度的细节。

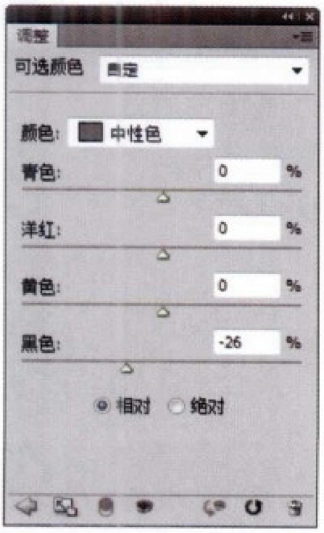


图 6-115　设置“中性色”参数

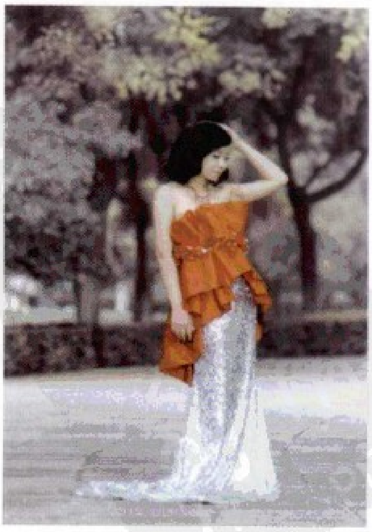


图 6-116　调节后的效果

提示　减少图像中的中性色。

提示

增加图像中暗调部分的黑色。

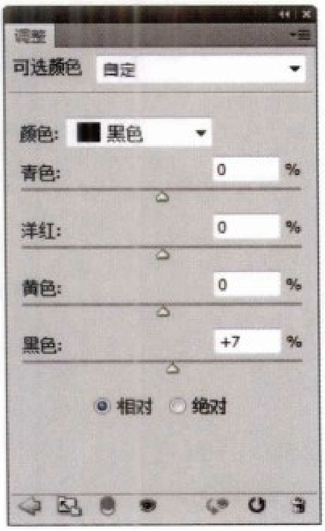


图 6-117 设置“黑色”参数

图 6-118 调节后的效果

03 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【通道混合器】命令，打开“通道混合器”对话框，调节“蓝”通道，参数设置如图 6-119 所示，效果如图 6-120 所示。

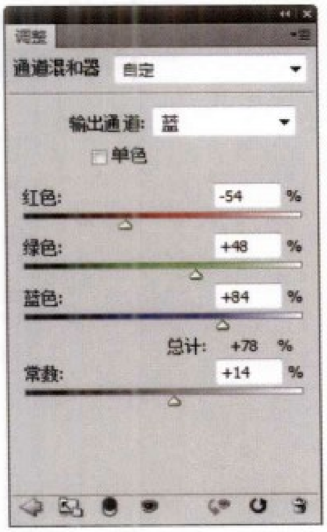


图 6-119 设置“通道混合器”参数

图 6-120 调节后的效果

04 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【曲线】命令，打开“曲线”对话框，将图像整体压暗，参数设置如图 6-121 所示，效果如图 6-122 所示。

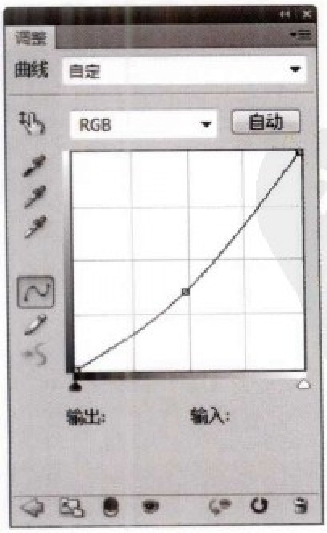


图 6-121 调节曲线

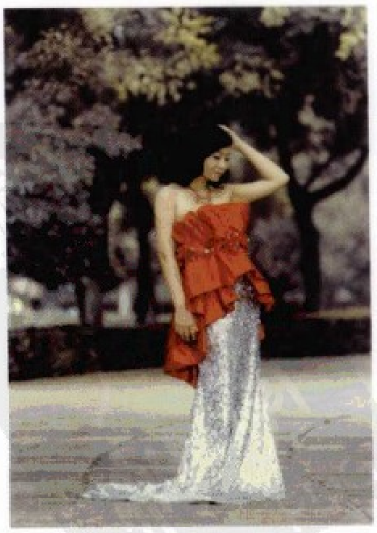


图 6-122 调节后的效果

05 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【可选颜色】命令，打开“可选颜色”对话框，对“黄色”进行调节，参数设置如图 6-123 所示，效果如图 6-124 所示。

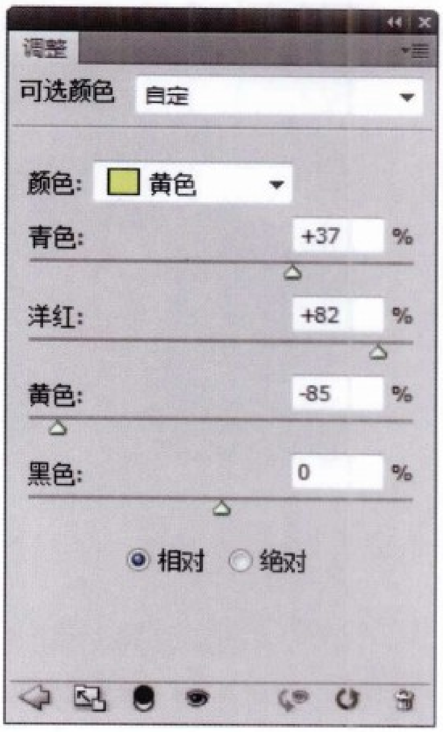


图 6-123　设置“可选颜色”参数

图 6-124　调节后的效果

06 按 F7 键打开“图层”调板，设置前景色为黑色，在工具箱中选择画笔工具，设置画笔工具选项栏如图 6-125 所示，将人物衣服涂抹出来，效果如图 6-126 所示。

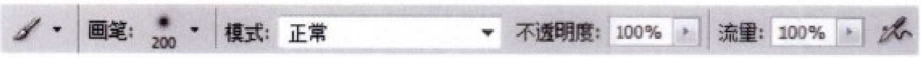


图 6-125　调协画笔选项

图 6-126　处理后的效果

07 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【色彩平衡】命令，打开“色彩平衡”对话框，调节“中间调”，参数设置如图 6-127 所示，效果如图 6-128 所示。

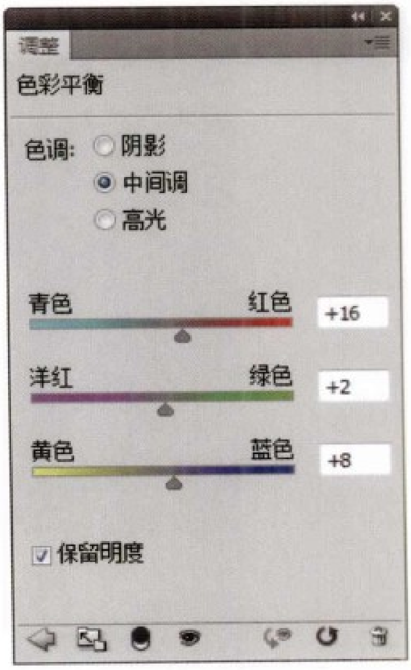


图 6-127　设置“色彩平衡”参数

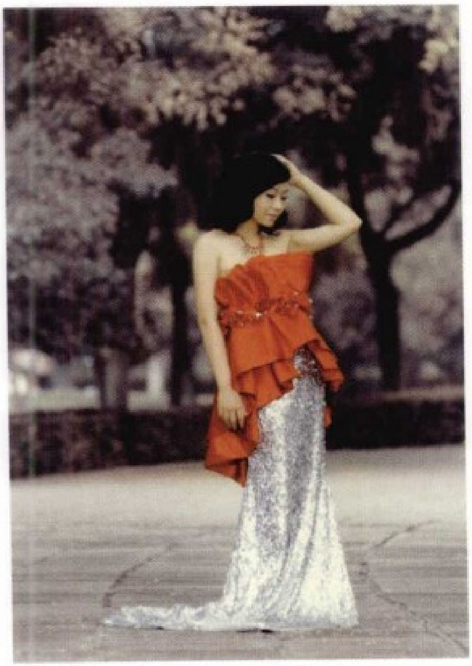


图 6-128　调节后的效果

08 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【色相 / 饱和度】命令，打开“色相 / 饱和度”对话框，对黄色进行调节，参数设置如图 6-129 所示，效果如图 6-130 所示。

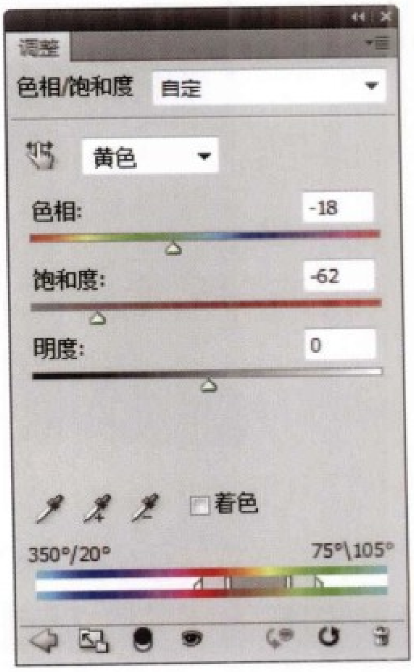


图 6-129　设置“色相 / 饱和度”参数

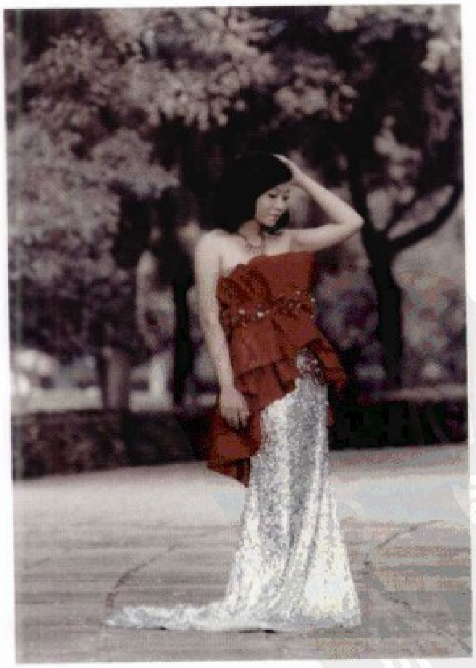


图 6-130　调节后的效果

09 设置前景色为黑色，再次选择画笔工具，涂抹顶部的树叶，如图 6-131 所示，效果如图 6-132 所示。

图 6-131　编辑蒙版

图 6-132　调节后的效果

10 打开随书所附光盘中的文件（第 6 章\6.6 素材.PSD），将其复制到本文档并调整图层位置，最终效果如图 6-133 所示。

图 6-133　最终效果图

COMMITMENT
SENTIMENT\SUMMER
You are the love of my life, the heart and soul
Once I was lost and alone,with you, at last, I a
You give me so much of you and give me room to be free
in the world full of change, one thing I'm sure of
You are the love of my life, one thing that makes sense in this life
I'll spend the rest of my days just loving you

Chapter 07
中性冷艳色调

冷色给人清凉、幽静、遥远而又坚实的感觉。在本章中，我们将学习不同冷艳风格的调色。

7.1 雪景色调

目的：掌握利用色彩平衡、通道混合器、曲线调色。
关键知识点：色彩平衡、曲线、通道混合器。

雪景色调效果适合外景照片的制作，本例效果如图 7-1 所示。

〔范例效果〕

图 7-1　效果图

本例制作流程如图 7-2 所示。

〔制作流程〕

图 7-2　制作流程图

〔操作过程详解〕

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第 7 章\7.1 原稿 .JPEG），如图 7-3 所示.

图 7-3 原稿图像

02 按 F7 键打开“图层”面板，单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【通道混合器】命令，打开“通道混合器”对话框，将“输出通道”设为“灰度”，参数设置如图 7-4 所示，效果如图 7-5 所示。

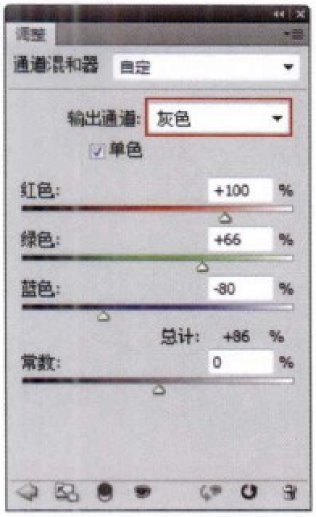


图 7-4 设置“通道混合器”

图 7-5 调节后的效果

03 设置“通道混合器 1”图层的不透明度为 80%，如图 7-6 所示，效果如图 7-7 所示。

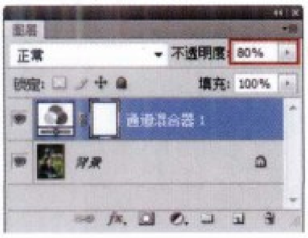


图 7-6 设置图层选项

图 7-7 调节后的效果

04 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【曲线】命令，打开“曲线”对话框，调节 RGB 通道，以拉大图像亮高和暗调的反差，如图 7-8 所示，效果如图 7-9 所示。

图 7-8 调节曲线

图 7-9 调节后的效果

05 再次单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【曲线】命令，调节 RGB 通道，将图像整体提亮，如图 7-10 所示，效果如图 7-11 所示。

图 7-10 调节曲线

图 7-11 调节后的效果

06 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【色彩平衡】命令，打开“色彩平衡”对话框，对中间调、阴影进行调节，参数设置和效果分别如图 7-12 ～图 7-15 所示。

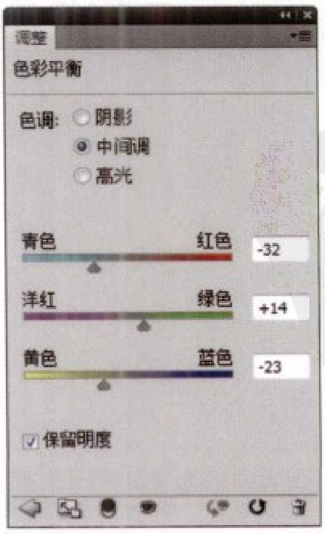


图 7-12 设置“中高调”参数

图 7-13 调节后的效果

提示

为图像“中间调”部分添加青色、绿色、黄色。

提示 为图像“阴影”（暗调）部分添加青色、洋红和黄色。

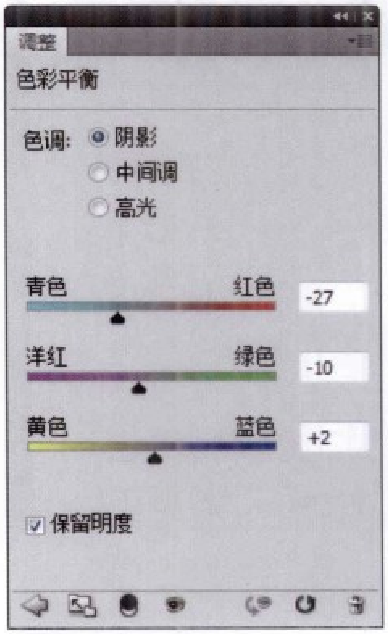


图 7-14　设置“阴影”参数

图 7-15　调节后的效果

07 再次单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【色彩平衡】命令，打开“色彩平衡”对话框，参数设置如图 7-16 所示，效果如图 7-17 所示。

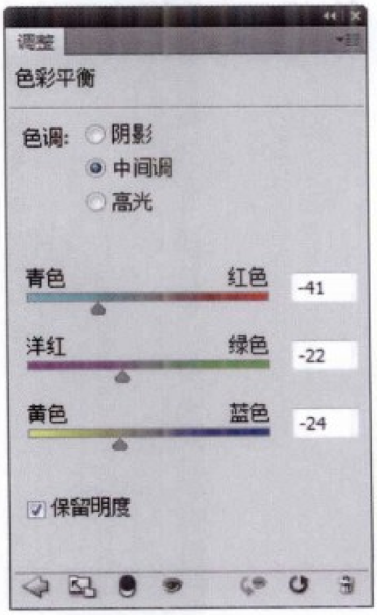


图 7-16　设置“色彩平衡”参数

图 7-17　调节后的效果

08 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【色相 / 饱和度】命令，打开“色相 / 饱和度”对话框，降低整个图像的饱和度，参数设置如图 7-18 所示，效果如图 7-19 所示。

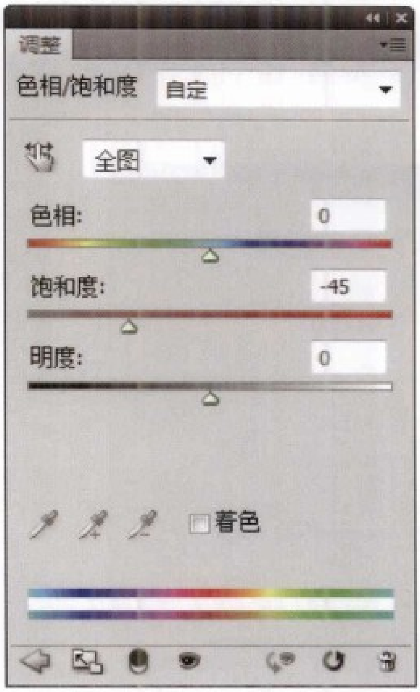


图 7-18　设置“色彩平衡”参数

图 7-19　调节后的效果

09 打开随书所附光盘中的文件（第 7 章\7.1 素材 .PSD），将其复制到本文档并调整大小和位置，最终效果如图 7-20 所示。

图 7-20　最终效果图

7.2 中性冷艳色调

目的：掌握利用应用图像、可选颜色命令调色。
关键知识点：应用图像、可选颜色命令。

人像写真和特写类照片适合制作此效果，本例效果如图 7-21 所示。

〔范例效果〕

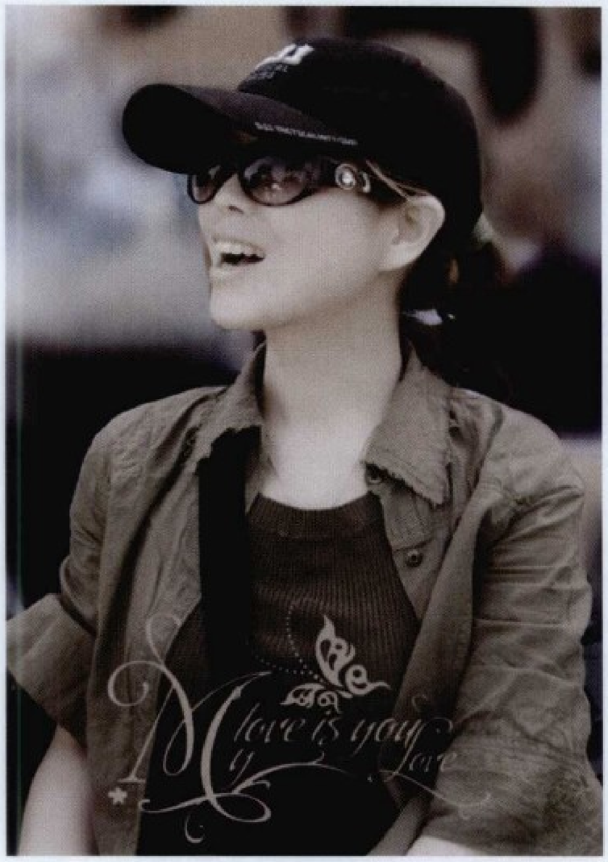


图 7-21 效果图

本例制作流程如图 7-22 所示。

〔制作流程〕

图 7-22 制作流程图

〔操作过程详解〕

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第 7 章\7.2 原稿 .JPEG），如图 7-23 所示。

图 7-23　原稿图像

02 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【可选颜色】命令，打开“可选颜色”对话框，分别对“红色”、“黄色”、“蓝色”进行调节，参数设置及效果分别如图 7-24 ～图 7-35 所示。

图 7-24　设置“红色”参数

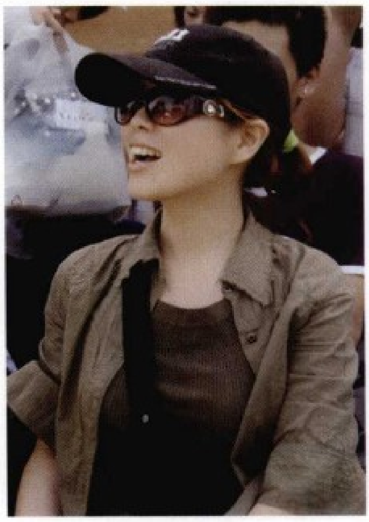


图 7-25　调节后的效果

图 7-26　设置“黄色”参数

图 7-27　调节后的效果

提示　在黄色的基础上添加 18% 红色（青色的补色是红色）、29% 绿色（洋红的补色是绿色）、1% 蓝色（黄色的补色是蓝色）和 33% 黑色（指增加相应数量的黄色，如果当前值是负值，表示减少相应的黄色）。

提示 在蓝色的基础上添加33%青色、1%绿色（洋红的补色是绿色）、1%黄色和8%黑色。

图7-28 设置“蓝色”参数

图7-29 调节后的效果

图7-30 设置“青色”参数

图7-31 调节后的效果

提示 在青色的基础上增加100%青色、12%洋红、12%黄色和9%黑色。

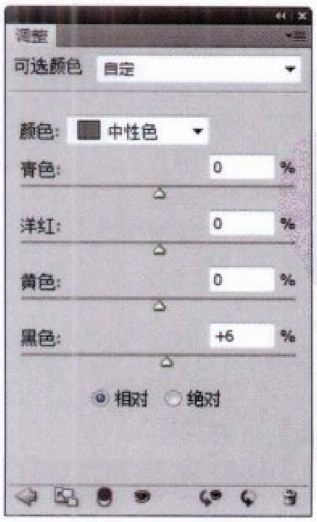


图7-32 设置“中性色”参数

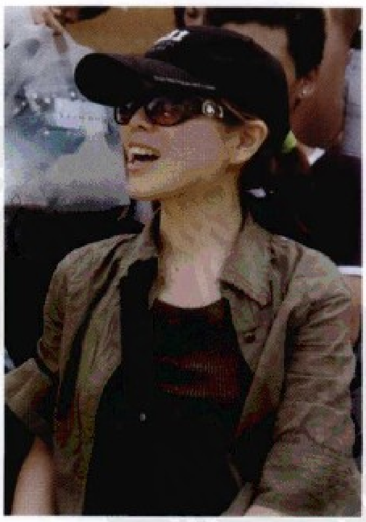


图7-33 调节后的效果

提示 在中性色的基础上增加6%的黑色。

提示　增加 10% 的黑色。

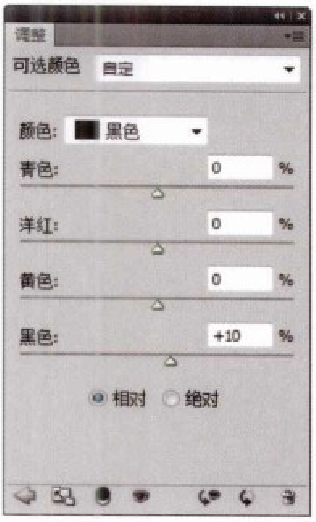


图 7-34　设置“黑色”参数

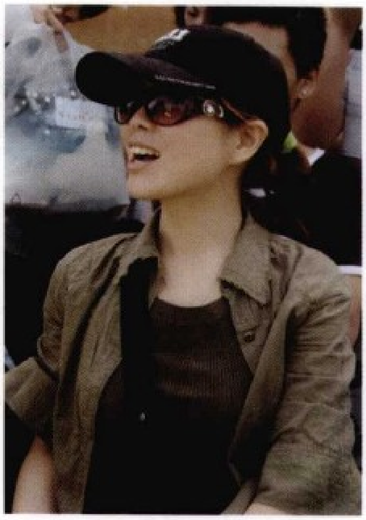


图 7-35　调节后的效果

03 按 F7 键打开“图层”调板，按 Ctrl+Shift +Alt+E 键盖印图层，得到“图层 1”，如图 7-36 所示。

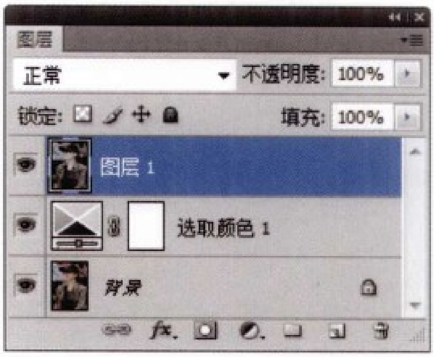


图 7-36　盖印图层

04 执行【图像】|【应用图像】命令，打开“应用图像”对话框，设置“红”通道与“红”通道变亮模式的运算，其目的是降低图像色彩的鲜艳度，参数设置如图 7-37 所示，效果如图 7-38 所示。

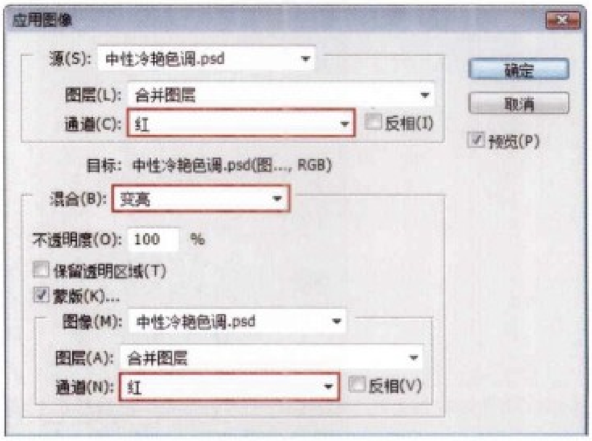


图 7-37　设置“应用图像”选项

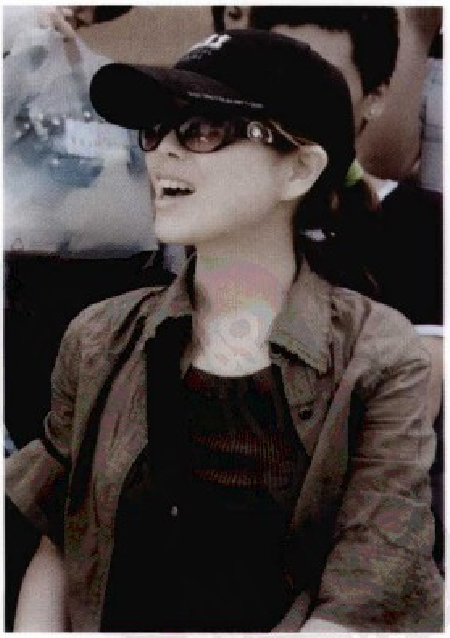


图 7-38　调节后的效果

05 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【色相 / 饱和度】命令，打开“色相 / 饱和度”对话框，分别对“全图”、“红色”、“绿色”进行调整，参数设置及效果分别如图 7-39 ～图 7-44 所示。

提示 整体提高饱和度并降低图像亮度。

图 7-39 调节图像饱和度

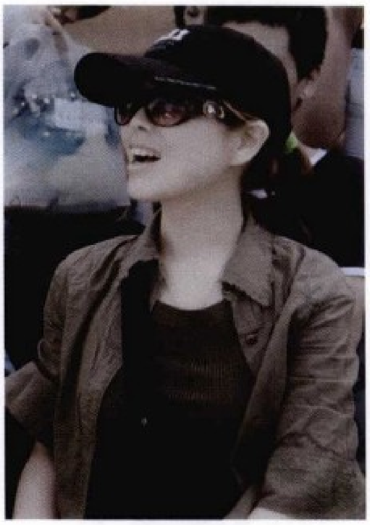


图 7-40 调节后的效果

提示 降低图像中红色的饱和度并提高其亮度。

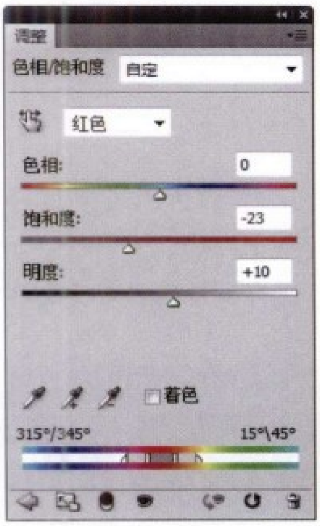


图 7-41 设置“红色”参数

图 7-42 调节后的效果

提示 降低图像中绿色的饱和度和亮度。

图 7-43 设置“绿色”参数

图 7-44 调节后的效果

06 按 Ctrl+Shift+Alt+E 键盖印图层，得到“图层 2”，如图 7-45 所示。

图 7-45　盖印图层

07 执行【滤镜】|【模糊】|【高斯模糊】命令，打开“高斯模糊”对话框，设置半径为 4 像素，如图 7-46 所示，效果如图 7-47 所示。

图 7-46　设置“高斯模糊”参数

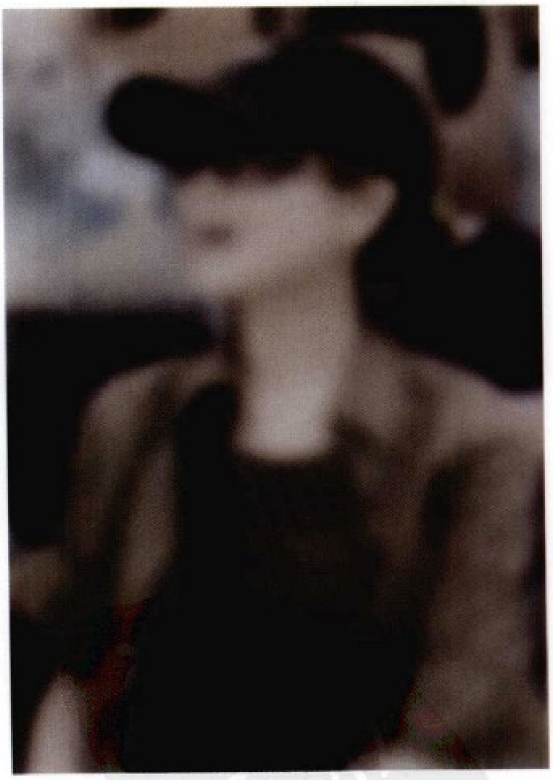


图 7-47　高斯模糊后的效果

提示　目的是虚化图像背景，将人物突显出来。

08 单击“图层”调板底部的“添加图层蒙版“按钮，设置前景色为黑色，在工具箱中选择画笔工具，在画笔工具选项栏设置画笔选项如图 7-48 所示，然后把人物部分涂抹出来，图层调板如图 7-49 所示，效果如图 7-50 所示。

图 7-48 设置画笔选项

图 7-49 编辑蒙版

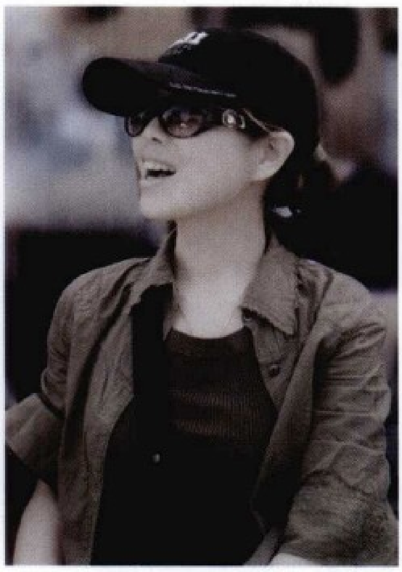


图 7-50 调节后的效果

09 打开随书所附光盘中的文件（第 7 章\7.2 素材 .PSD），将其复制到本文档并调整大小和位置，最终效果如图 7-51 所示。

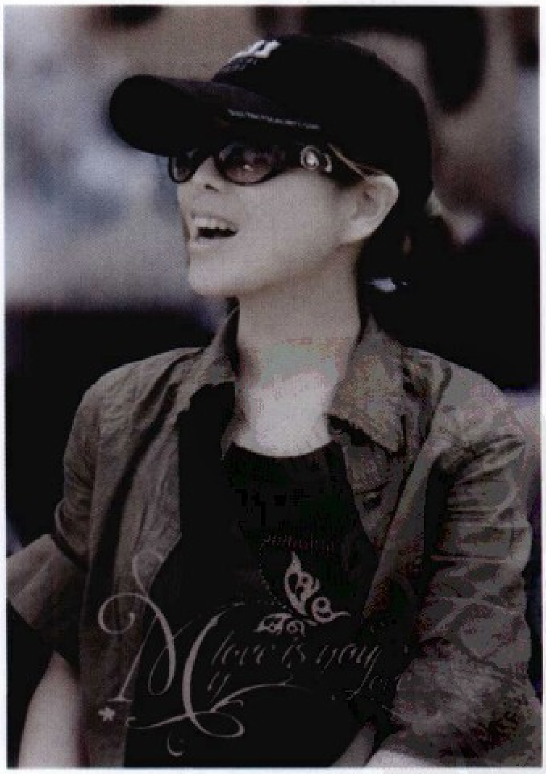


图 7-51 最终效果图

7.3 紫色思念色

目的：掌握利用色彩平衡、可选颜色、通道混合器命令调色。
关键知识点：色彩平衡、可选颜色、通道混合器。

外景类的照片适合制作此效果，本例效果如图 7-52 所示。

范例效果

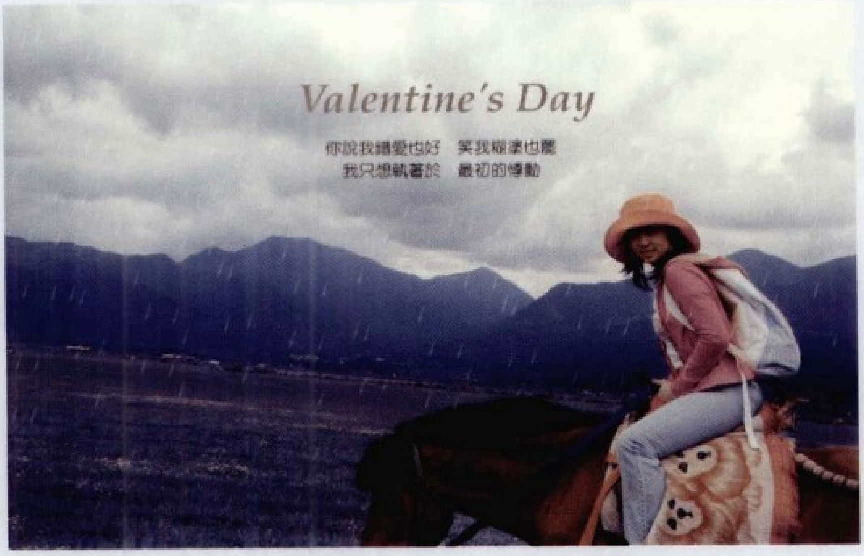


图 7-52 效果图

本例制作流程如图 7-53 所示。

制作流程

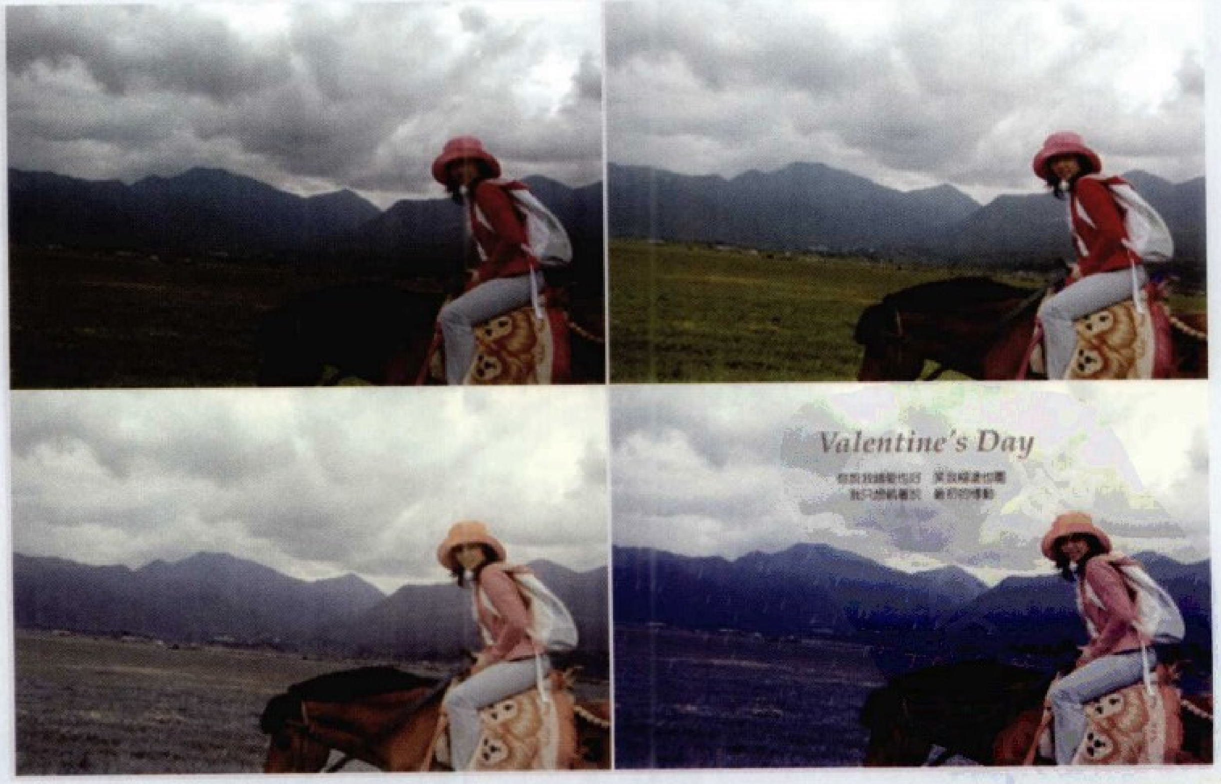


图 7-53 制作流程图

〔操作过程详解〕

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第 7 章\7.3 原稿 .JPEG），如图 7-54 所示。

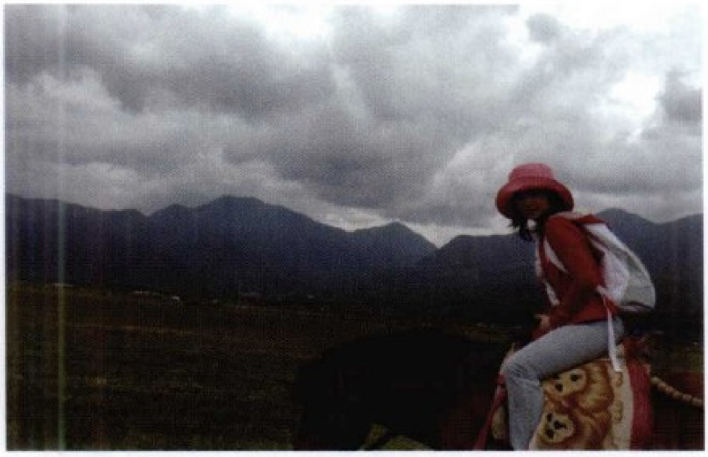


图 7-54　原稿图像

02 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【曲线】命令，打开“曲线”对话框，将图像稍微提高，调节如图 7-55 所示，效果如图 7-56 所示。

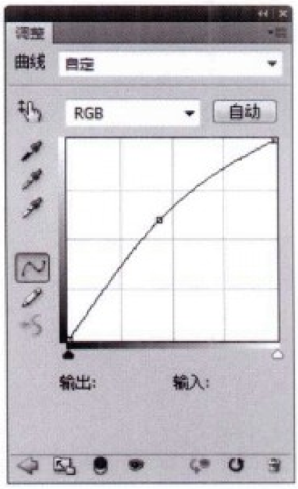


图 7-55　调节曲线

图 7-56　调节后的效果

03 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【通道混合器】命令，打开“通道混合器”对话框，对“蓝”通道进行调节，参数设置如图 7-57 所示，效果如图 7-58 所示。

图 7-57　设置“通道混合器”参数

图 7-58　调节后的效果

04 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【可选颜色】命令，打开“可选颜色”对话框，分别对“红色”、“黄色”、“绿色”、“青色”进行调节，参数设置及效果分别如图 7-59 ～图 7-66 所示。

图 7-59　设置“红色”参数

图 7-60　调节后的效果

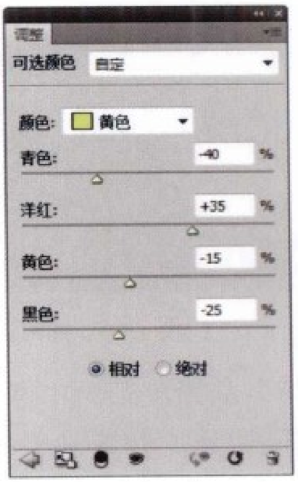


图 7-61　设置“黄色”参数

图 7-62　调节后的效果

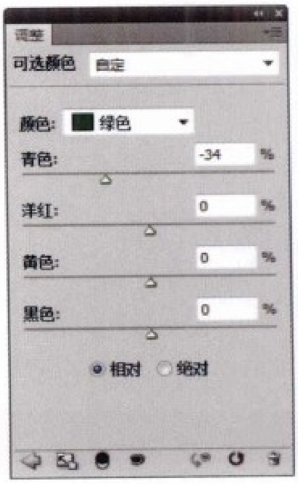


图 7-63　设置“绿色”参数

图 7-64　调节后的效果

图 7-65 设置“青色”参数

图 7-66 调节后的效果

05 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【可选颜色】命令，打开“可选颜色”对话框，分别对“白色”、“中性色”进行调节，这二部分的色调偏青蓝色，参数设置及效果分别如图 7-67 ～图 7-70 所示。

图 7-67 设置“白色”参数

图 7-68 调节后的效果

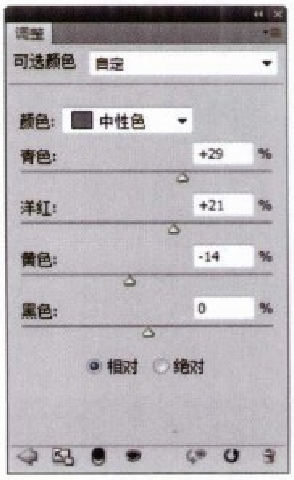


图 7-69 设置“中性色”参数

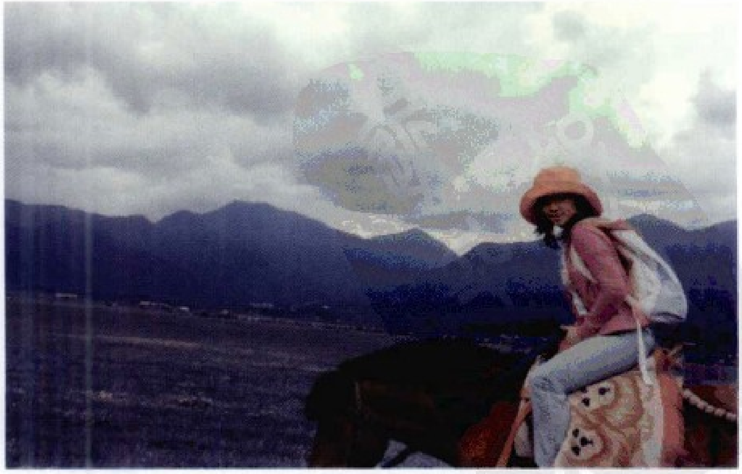


图 7-70 调节后的效果

06 按 F7 键打开“图层”调板，按 Ctrl+Shift+Alt+E 键盖印图层，得到“图层 1”，然后更改图层模式为“柔光”，“不透明度”为 30%，其目的是加强图像中的层次对比，如图 7-71 所示，效果如图 7-72 所示。

图 7-71 设置图层选项

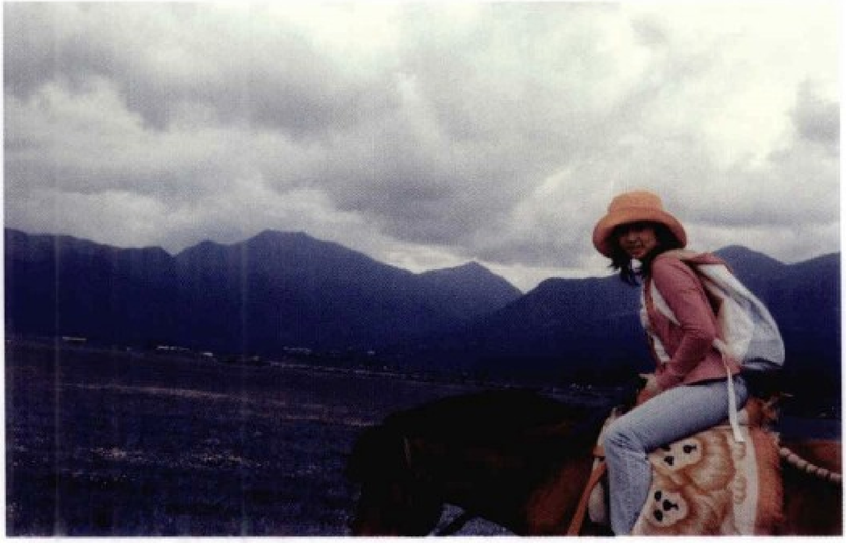


图 7-72 调节后的效果

07 打开随书所附光盘中的文件（第 7 章\7.3 素材 .PSD），将其复制到本文档并调整大小和位置，最终效果如图 7-73 所示。

图 7-73 最终效果图

7.4 暗褐色调

目的：掌握利用 Lab 模式、曲线命令调色。
关键知识点：Lab 模式、曲线命令。

外景包含绿色成分多的片子制作此效果最理想，本例效果如图 7-74 所示。

〔范例效果〕

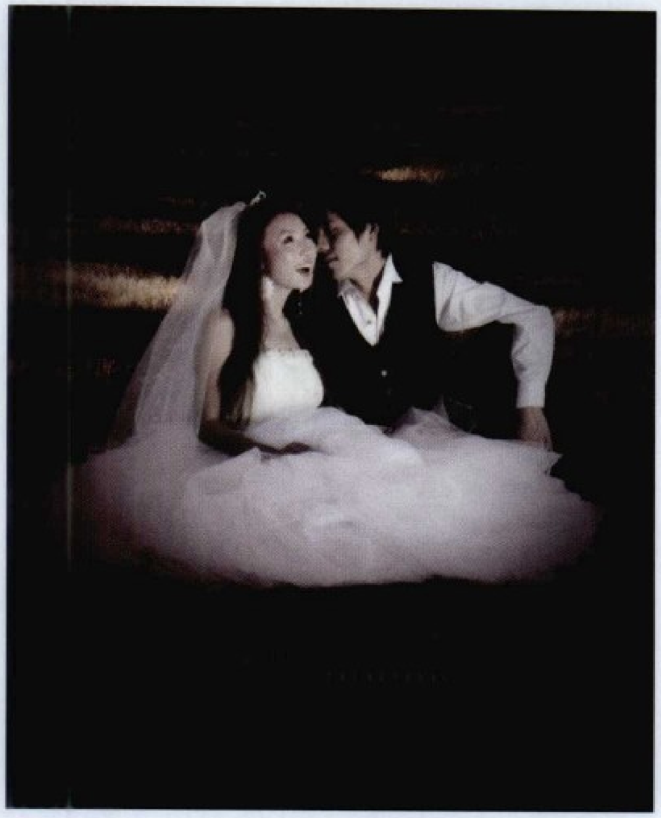


图 7-74　效果图

本例制作流程如图 7-75 所示。

〔制作流程〕

图 7-75　制作流程图

〔操作过程详解〕

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第 7 章\7.4 原稿.JPEG），如图 7-76 所示。

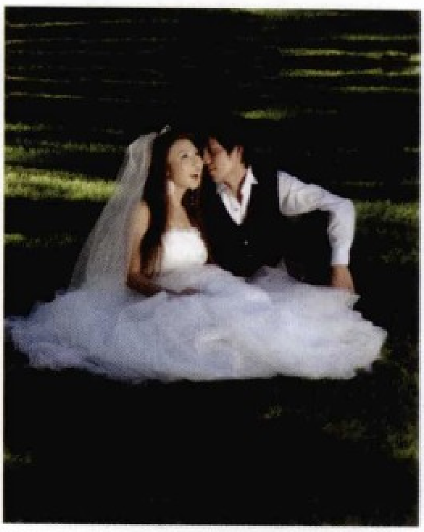


图 7-76　原稿图像

02 执行【图像】|【模式】|【Lab 颜色】命令，将图像转换为 Lab 颜色模式。

03 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【曲线】，打开“曲线”对话框，分别调节“明度”和 b 通道，参数设置及效果分别如图 7-77 ～图 7-80 所示。

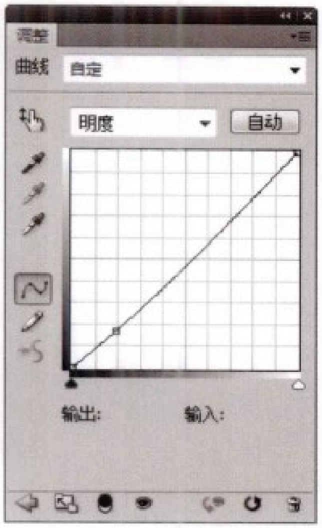


图 7-77　调节“明度”

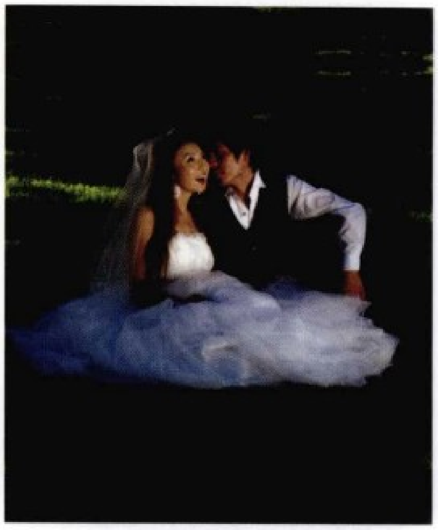


图 7-78　调节后的效果

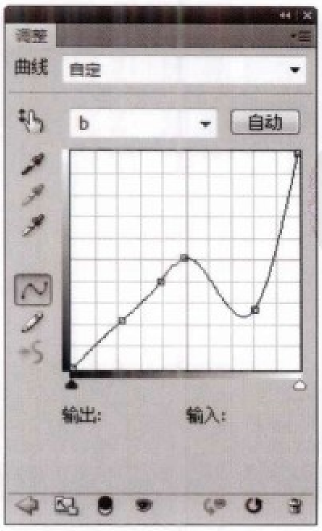


图 7-79　调节 b 通道

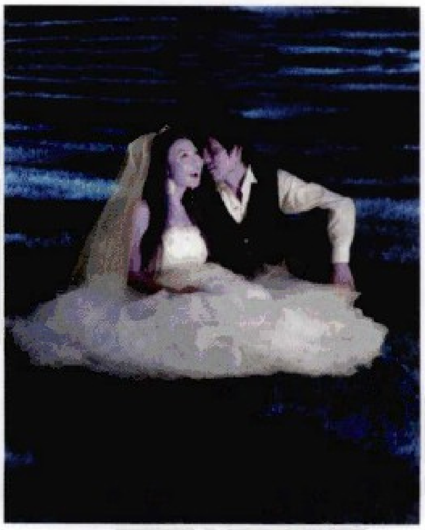


图 7-80　调节后的效果

提示

（1）转换为 Lab 模式调节，优点有二。一是在 Lab 模式下调这种色彩比其他模式更容易实现，二是在 lab 模式下调节图像能很好的保留细节。

（2）调节“明度”，指将图像中中间调偏暗的部分稍微压暗。

（3）调节 b 通道，将图像中的中间调（绿色）转换为蓝色，因为 b 通道指蓝色到黄色。

04 按 F7 键打开“图层”调板，更改“曲线 1”图层的混合模式为“正片叠底”，如图 7-81 所示，效果如图 7-82 所示。

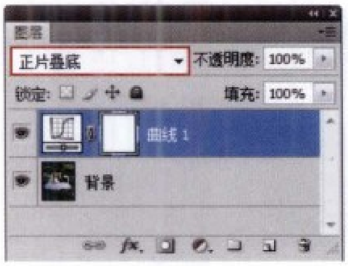


图 7-81　设置图层选项

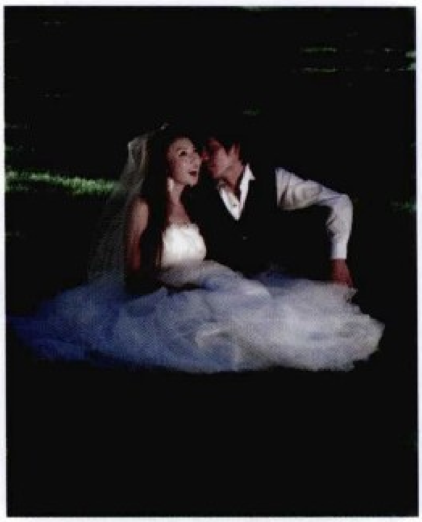


图 7-82　调节后的效果

05 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【曲线】命令，打开“曲线”对话框，分别调节“明度”和 a 通道，参数设置及效果分别如图 7-83 ～图 7-86 所示。

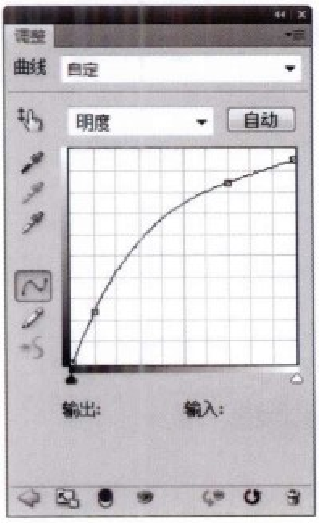


图 7-83　调节“明度”通道

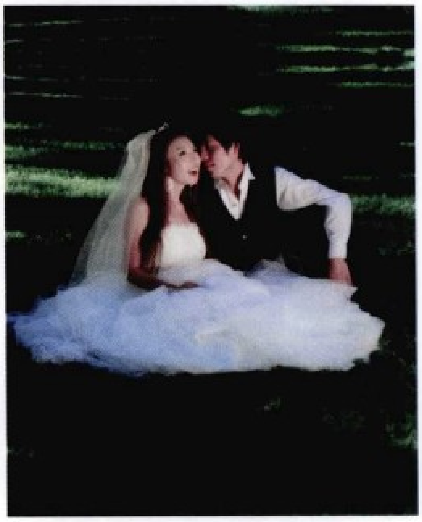


图 7-84　调节后的效果

图 7-85　调节 a 通道

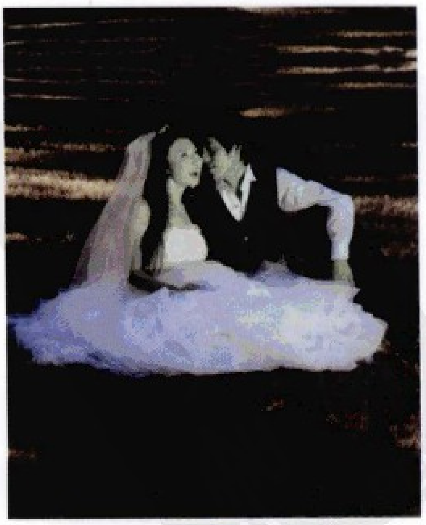


图 7-86　调节后的效果

提示　a 通道指从绿色到粉红色。

06 设置前景色为黑色，在工具箱中选择画笔工具，设置画笔工具选项栏上的选项如图 7-87 所示，然后涂抹人物脸部，图层调板如图 7-88 所示，效果如图 7-89 所示。

图 7-87　设置画笔选项

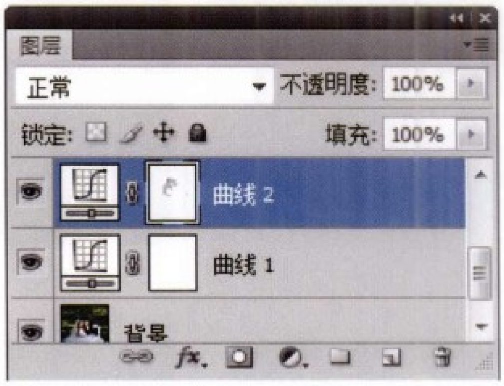


图 7-88　编辑蒙版

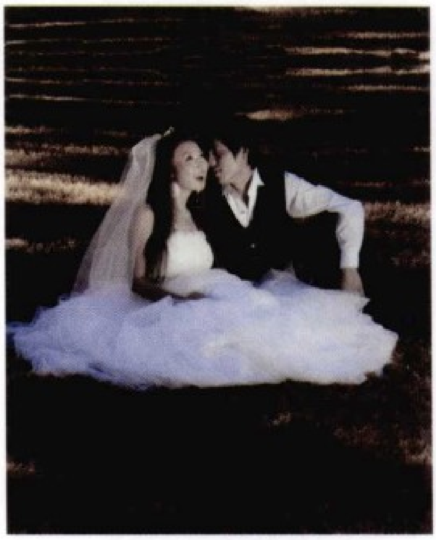


图 7-89　调节后的效果

07 单击“图层”调板底部的“新建图层”按钮，得到“图层 1”。

08 在工具箱中选择渐变工具，在渐变工具选项栏设置渐变选项如图 7-90 所示，然后单击渐变效果显示框，在打开渐变编辑器对话框中设置渐变方式为从黑色到透明，如图 7-91 所示。

09 由人物中心向外应用径向渐变，图层调板如图 7-92 所示，效果如图 7-93 所示。

图 7-90　设置渐变选项

图 7-91　设置渐变

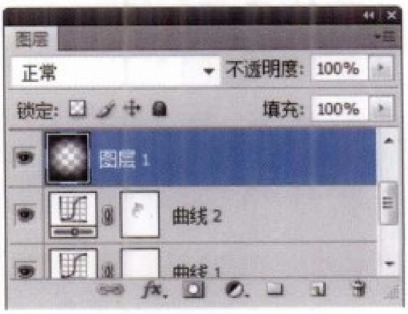


图 7-92　应用渐变

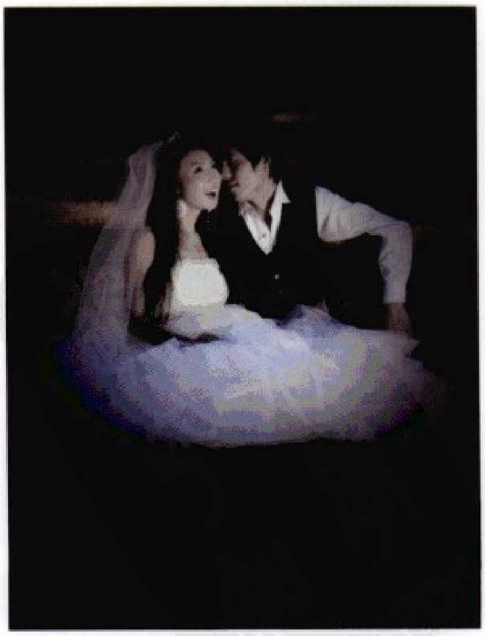


图 7-93　渐变后的效果

10 单击“图层”调板底部的“添加图层蒙版”按钮为“图层 1”添加图层蒙版。

11 设置前景色为黑色，再次选择画笔工具，设置画笔工具选项栏如图 7-94 所示，将人物涂抹出来，使图像出现暗角效果，图层蒙版如图 7-95 所示，效果如图 7-96 所示。

图 7-94　设置画笔选项

图 7-95　编辑蒙版

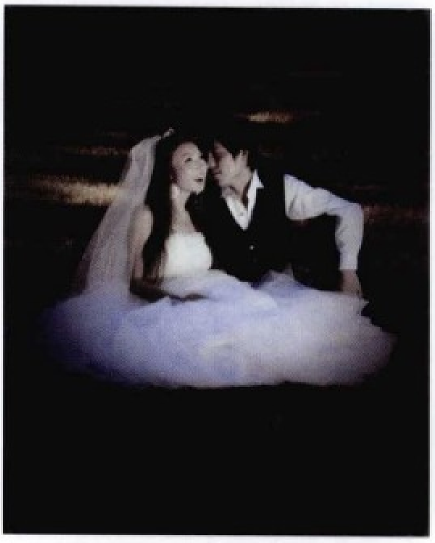


图 7-96　编辑后的效果

12 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【色相 / 饱和度】命令，打开“色相 / 饱和度”对话框，降低“蓝色”的饱和度，参数设置如图 7-97 所示，效果如图 7-98 所示。

13 打开随书所附光盘中的文件（第 7 章 \7.4 素材 .PSD)，将其复制到本文档并调整大小、位置，最终效果如图 7-99 所示。

图 7-97　设置“色相 / 饱和度”命令

图 7-98　调节后的效果

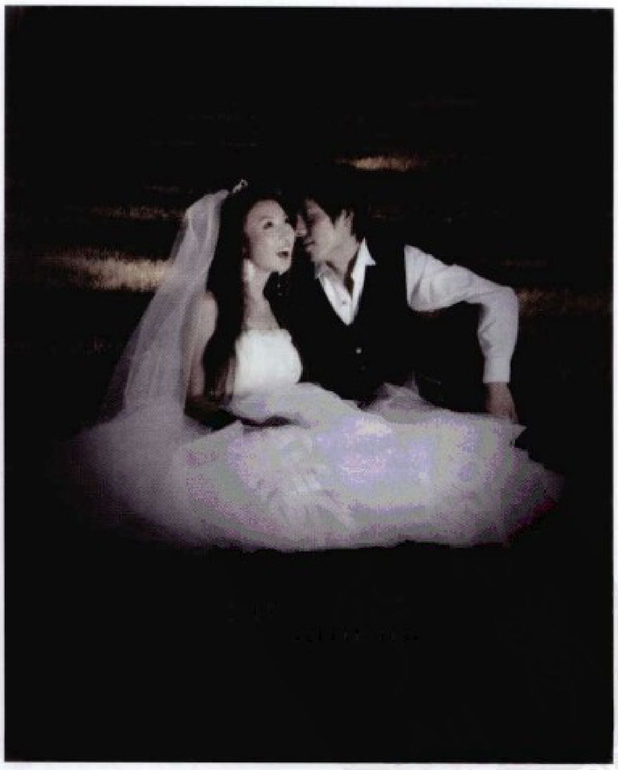


图 7-99　最终效果图

7.5 冰纯蓝色调

目的：掌握利用通道混合器、可选颜色命令调色。
关键知识点：通道混合器可选颜色命令。

大景深类型的外景照片制作此效果最理想，本例效果如图 7-100 所示。

〔范例效果〕

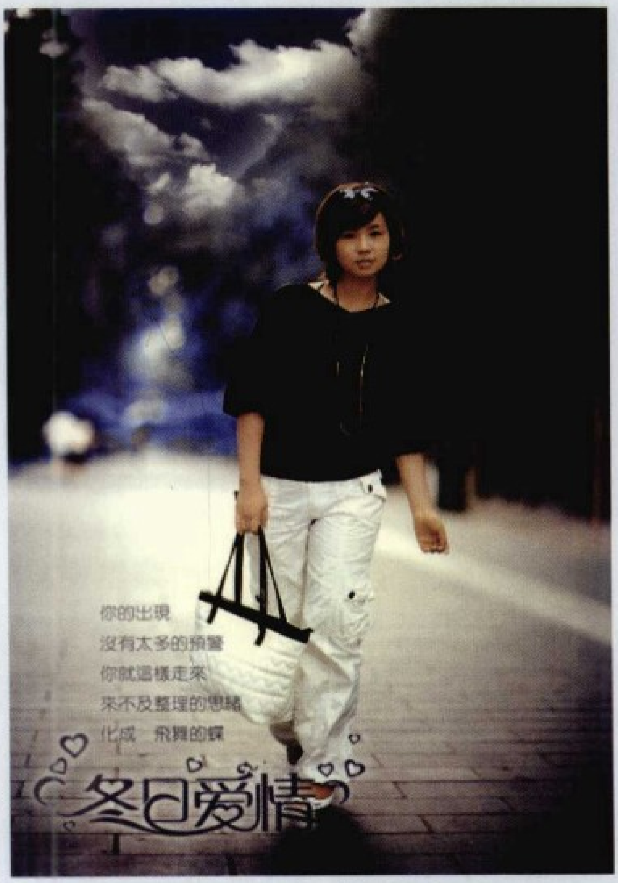


图 7-100 最终效果图

本例制作流程如图 7-101 所示。

〔制作流程〕

图 7-101 制作流程图

〔操作过程详解〕

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第 7 章\7.5 原稿 .JPEG)，如图 7-102 所示。

图 7-102　原稿图像

02 打开随书所附光盘中的文件（第 7 章\7.5 白云 .JPEG)，如图 7-103 所示，将其复制到本文档，按 F7 打开“图层”调板，在工具箱中选择“移动工具”，然后对其的位置进行调整，如图 7-104 所示。

图 7-103　打开素材

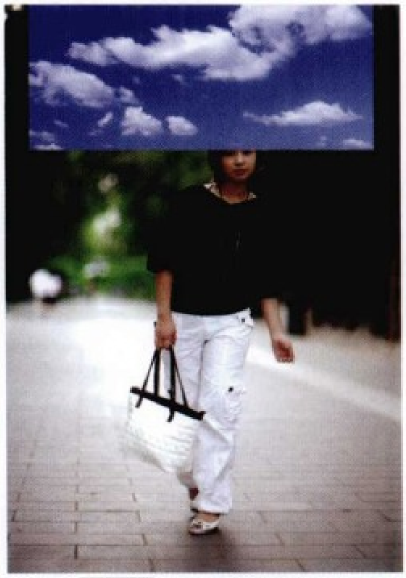


图 7-104　调整素材

03 按住 Alt 键同时单击“图层”调板底部的“添加图层蒙版”按钮，为“图层 1”添加图层蒙版，如图 7-105 所示。

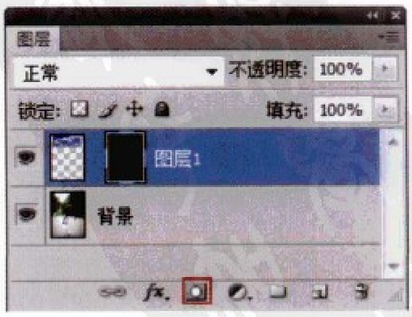


图 7-105　添加图层蒙版

04 设置前景色为白色，在工具箱中选择“画笔工具”，设置画笔工具选项栏如图 7-106 所示，将需要显示云彩的地方涂抹出来，图层调板如图 7-107 所示，效果如图 7-108 所示。

图 7-106 设置画笔选项

图 7-107 图层调板

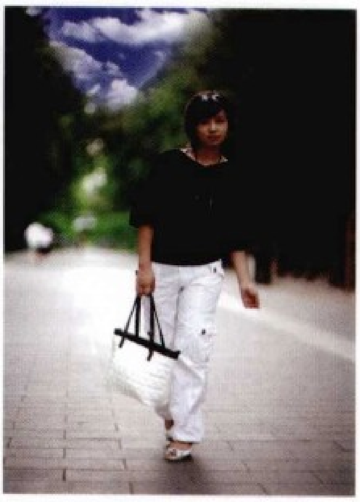


图 7-108 调节后的效果

05 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【通道混合器】命令，打开“通道混合器”对话框，调节“蓝”通道，参数设置如图 7-109 所示，效果如图 7-110 所示。

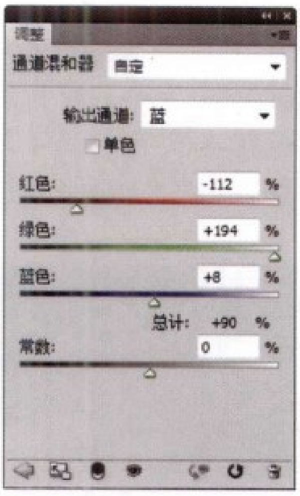


图 7-109 设置“通道混合器”参数

图 7-110 调节后的效果

06 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【可选颜色】命令，打开“可选颜色”对话框，分别对“红色”、“黄色”、“绿色”、“青色”进行调节，参数设置及效果分别如图 7-111 ～图 7-118 所示。

提示 为图像中的红色添加 73% 青色、52% 绿色、34% 蓝色并减少 60% 的红色。

图 7-111 设置“红色”参数

图 7-112 调节后的效果

提示

为图像中的黄色添加40%红色、35%洋红、15%蓝色，并减少25%黄色。

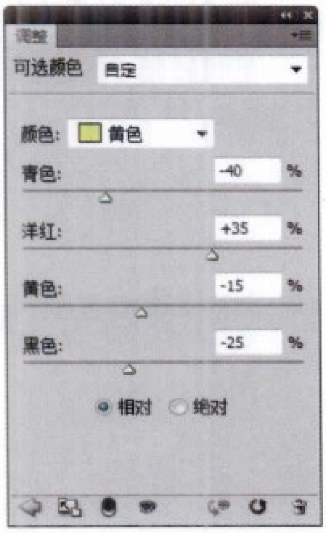


图 7-113 设置“黄色”参数

图 7-114 调节后的效果

提示

为图像中的绿色添加34%红色。

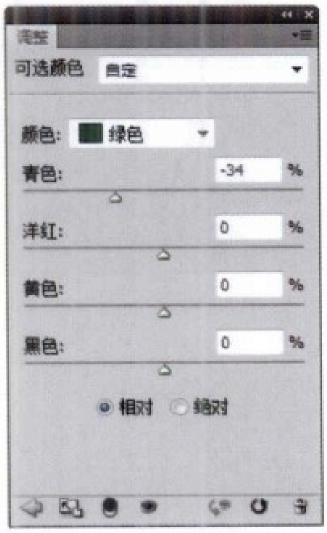


图 7-115 设置“绿色”参数

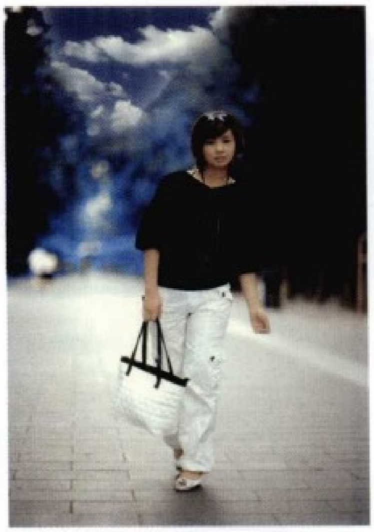


图 7-116 调节后的效果

提示

为图像中的青色添加65%红色、14%洋红、100%黄色和48%青色。

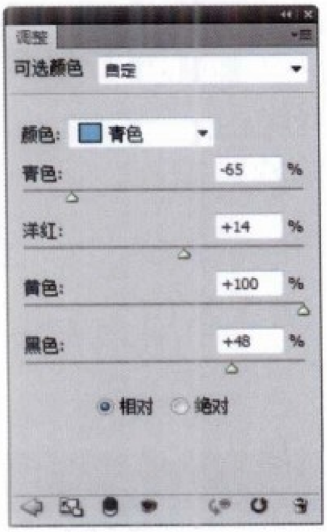


图 7-117 设置“青色”参数

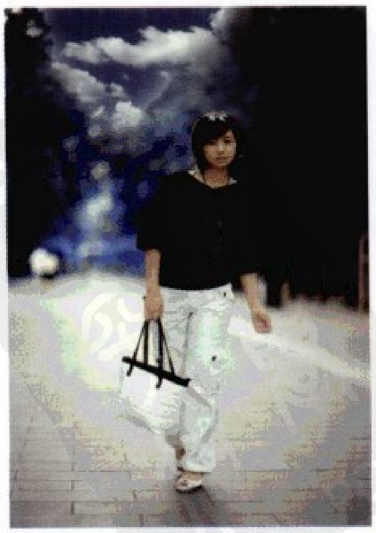


图 7-118 调节后的效果

07 再次单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【可选颜色】命令，打开“可选颜色”对话框分别调节“白色”、“中性色”，使地面的色彩发生变化，参数设置及效果分别如图 7-119 ～图 7-122 所示。

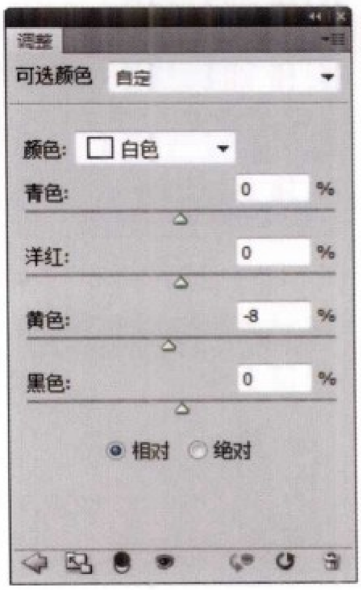


图 7-119 设置“白色”参数

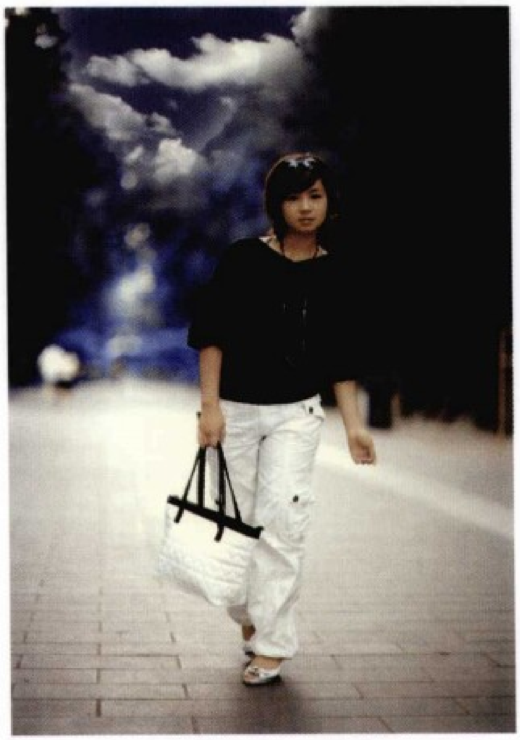


图 7-120 调节后的效果

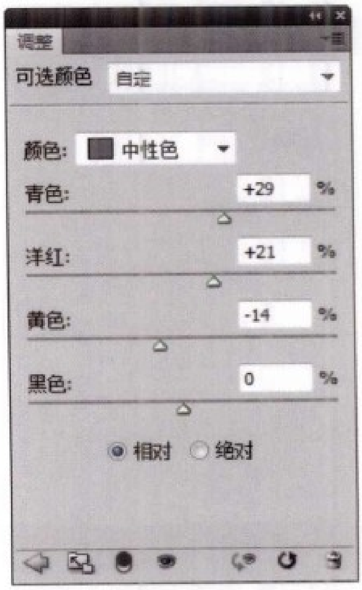


图 7-121 设置“中性色”参数

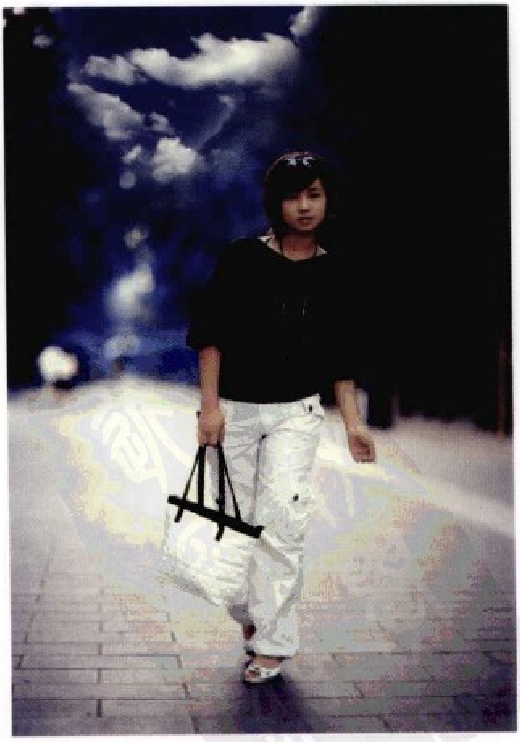


图 7-122 调节后的效果

08 设置前景色为黑色，再次选择画笔工具，将不需要调色的部分涂抹出来，如图 7-123 所示，效果如图 7-124 所示。

图 7-123　编辑蒙版

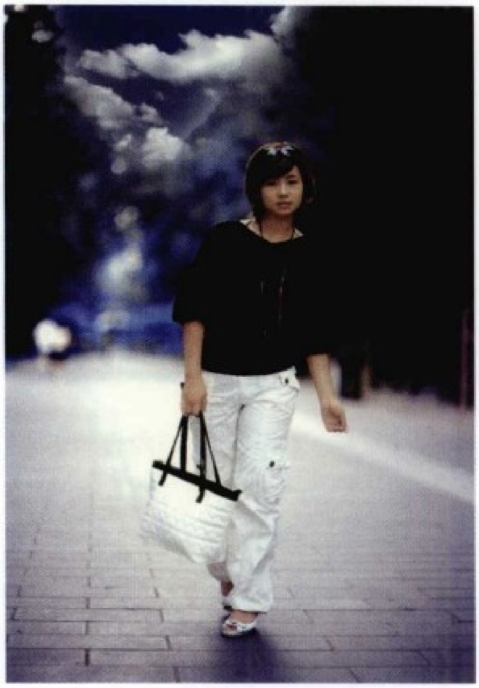


图 7-124　调节后的效果

09 打开随书所附光盘中的文件（第 7 章\7.5 素材 .PSD），将其复制到本文档并调整大小和位置，最终效果如图 7-125 所示。

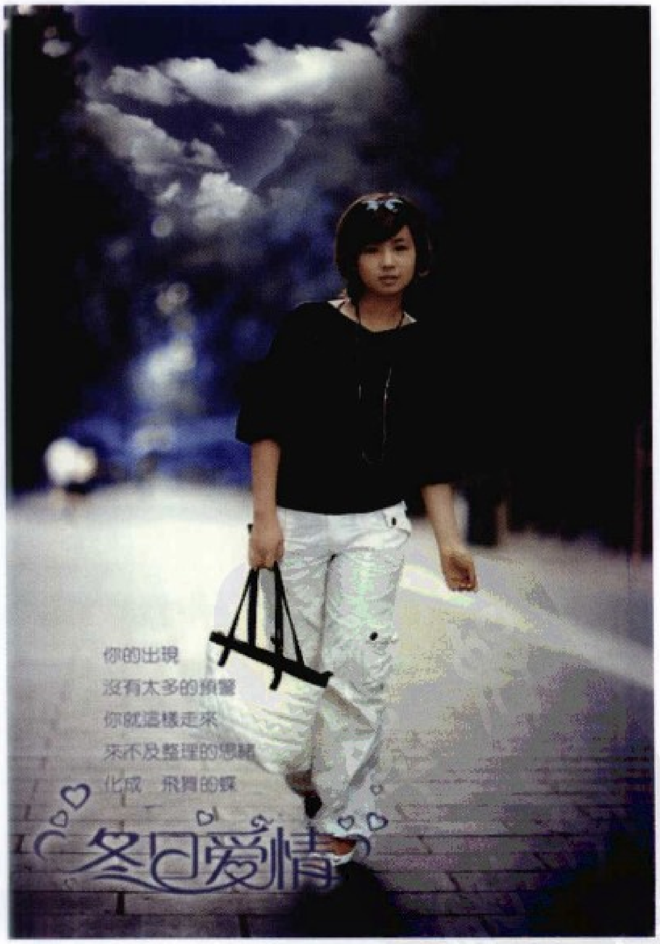


图 7-125　最终效果图

7.6 咖啡冷色调

目的：掌握利用照片滤镜、可选颜色、通道混合器命令综合调色。
关键知识点：照片滤镜、可选颜色、通道混合器。

写真类的照片适合制作此效果，本例效果如图 7-126 所示。

范例效果

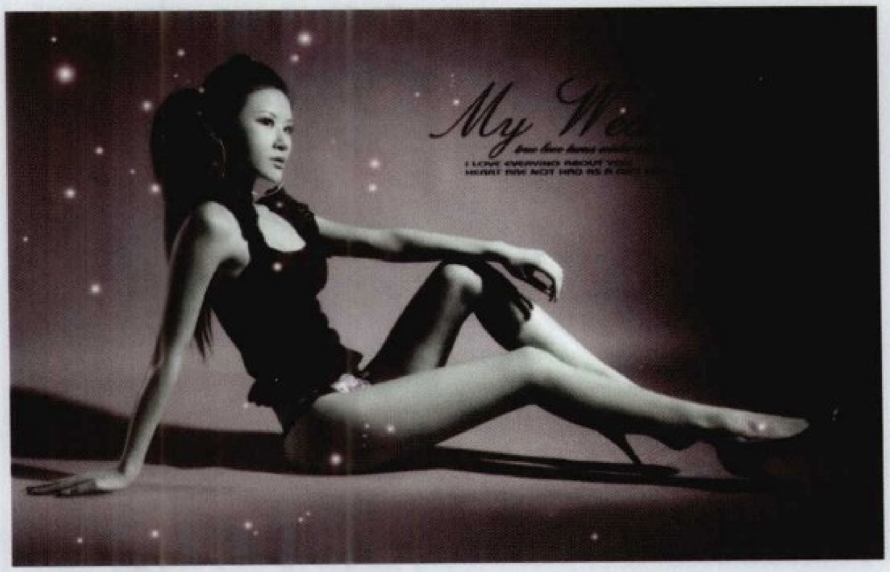


图 7-126　最终效果图

本例制作流程如图 7-127 所示。

制作流程

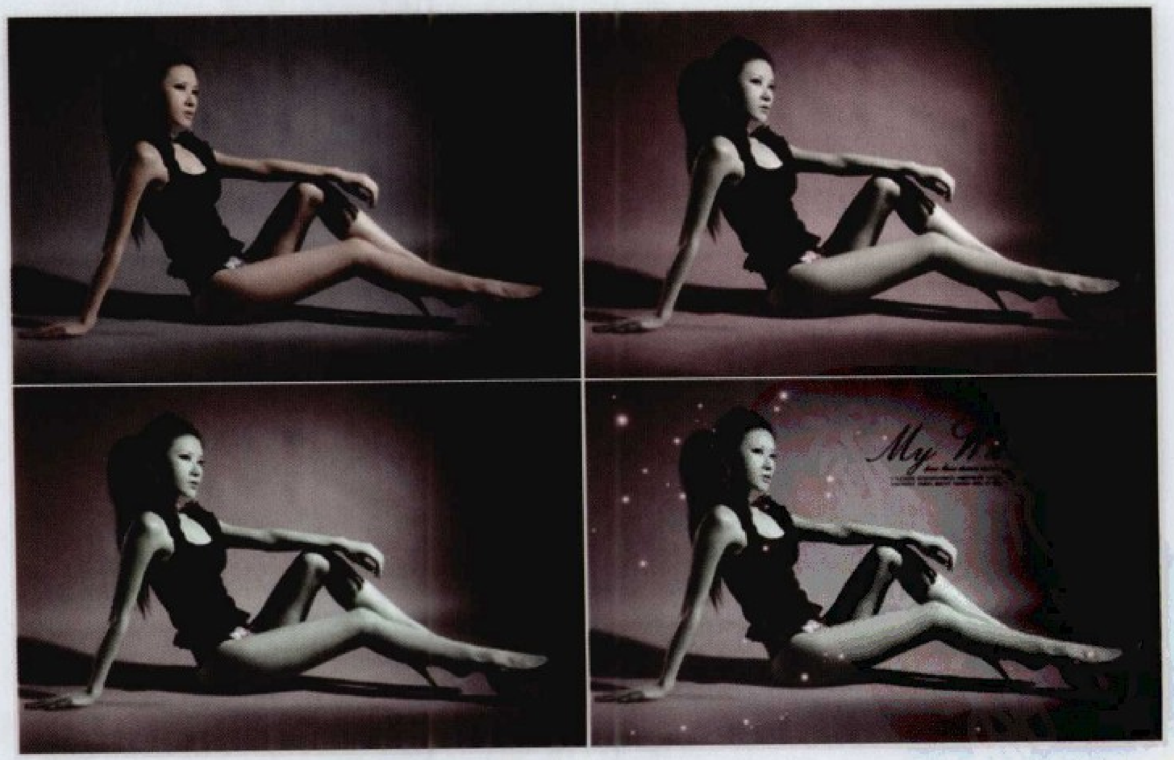


图 7-127　制作流程图

〔操作过程详解〕

01 打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第7章\7.6 原稿 .JPEG），如图 7-128 所示。

图 7-128　原稿图像

02 按 Ctr+Alt+2 键提取高光选区，如图 7-129 所示，执行【选择】|【反选】命令，如图 7-130 所示。

图 7-129　提取高光选区

图 7-130　反选选区

03 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【曲线】命令，打开“曲线”对话框，将图像整体提亮，调节如图 7-131 所示，效果如图 7-132 所示。

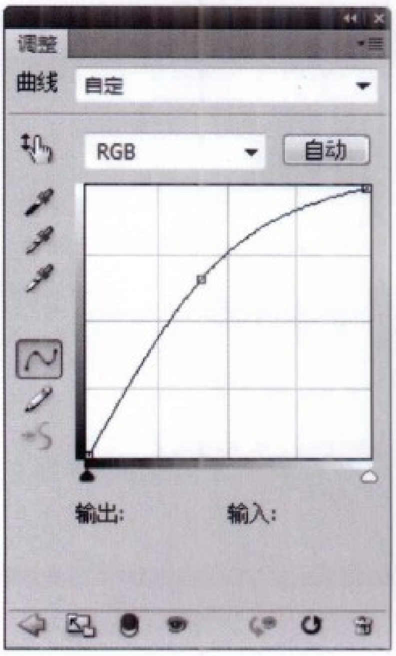


图 7-131　调节曲线

图 7-132　调节后的效果

04 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【通道混合器】命令，打开“通道混合器”对话框，对红通道进行调节，参数设置如图 7-133 所示，效果如图 7-134 所示。

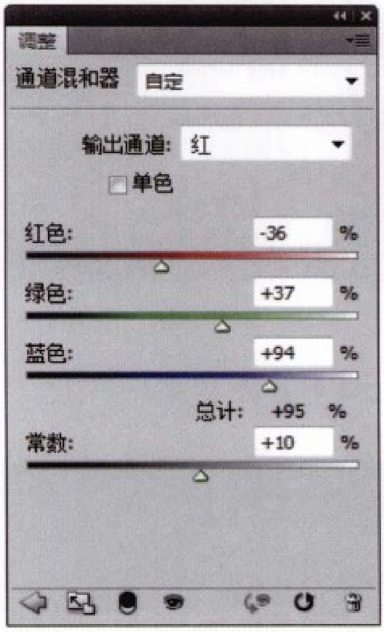


图 7-133 设置“通道混合器”参数

图 7-134 调节后的效果

05 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【照片滤镜】命令，打开“照片滤镜”对话框，参数调节如图 7-135 所示，其目的是在统一画面色彩的同时使整个画面偏冷，效果如图 7-136 所示。

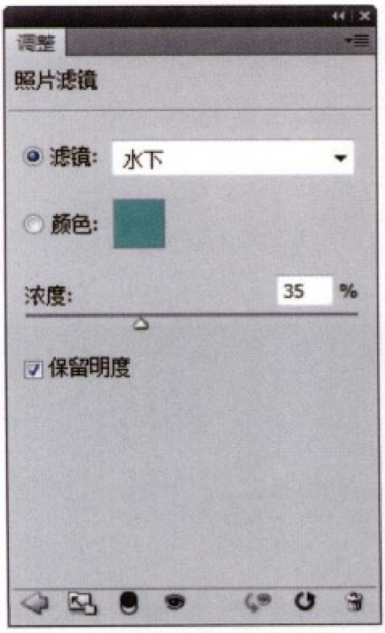


图 7-135 设置“通道混合器”参数

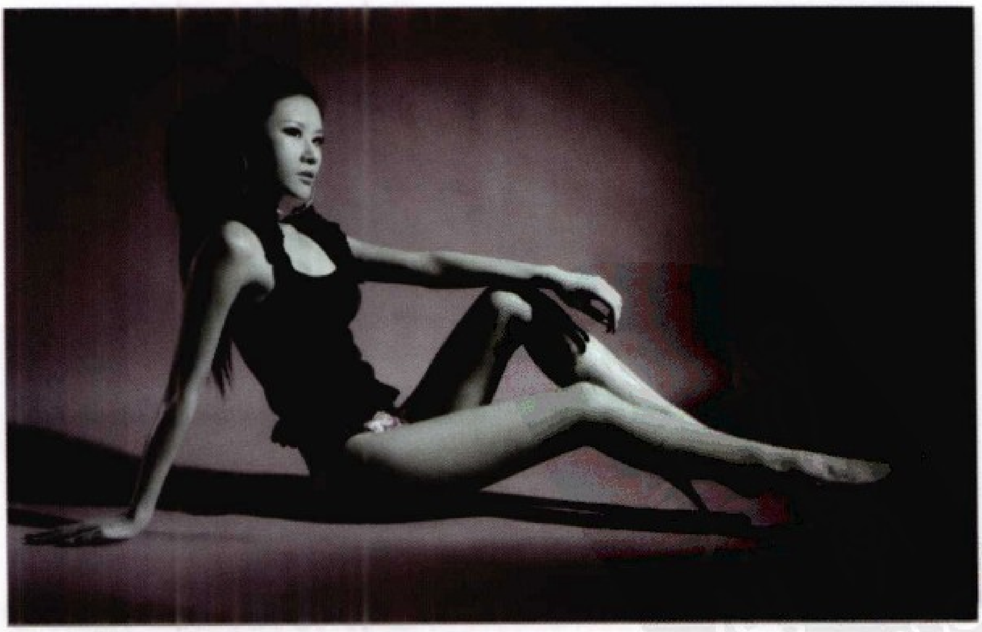


图 7-136 调节后的效果

06 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【可选颜色】命令，打开“可选颜色”对话框，参数设置及效果分别如图 7-137 ～图 7-148 所示。

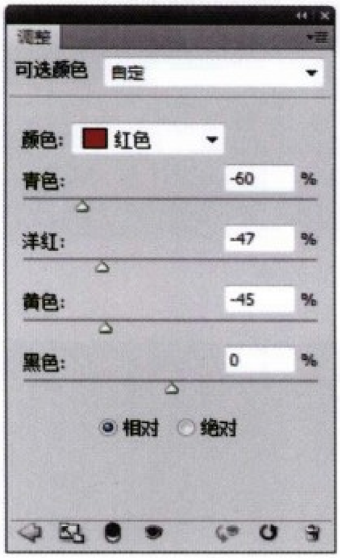


图 7-137　设置“红色”参数

图 7-138　调节后的效果

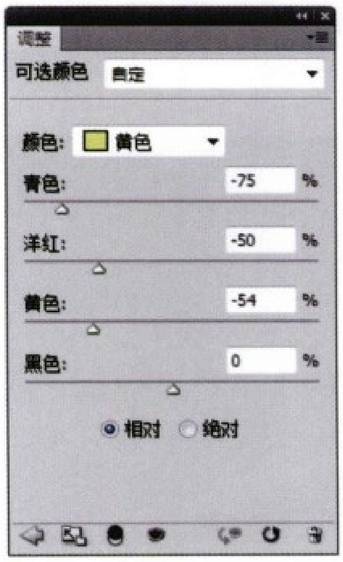


图 7-139　设置“黄色”参数

图 7-140　调节后的效果

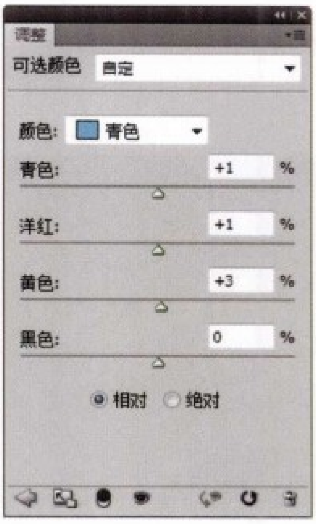


图 7-141 设置“青色”参数

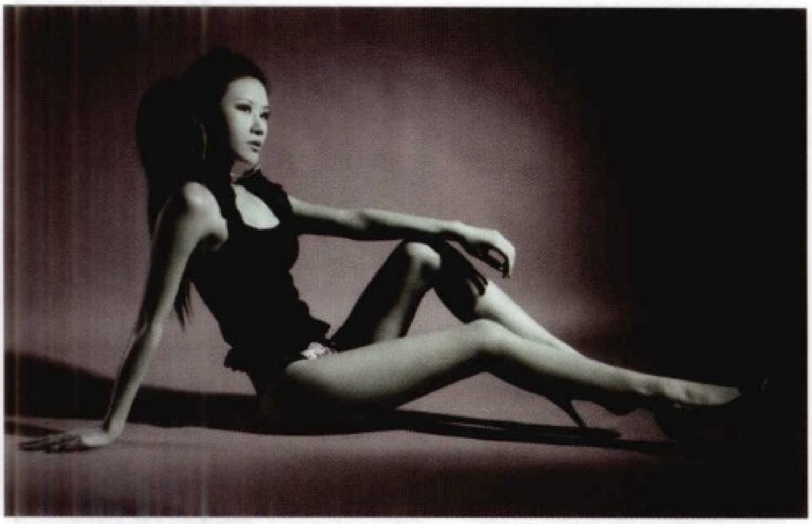


图 7-142 调节后的效果

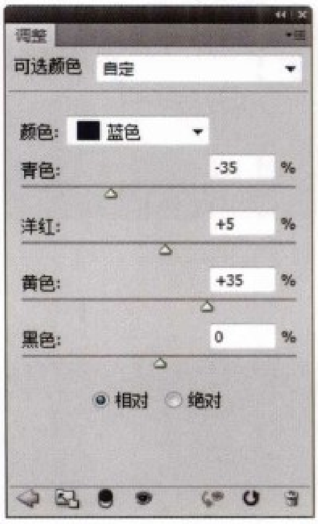


图 7-143 设置“蓝色”参数

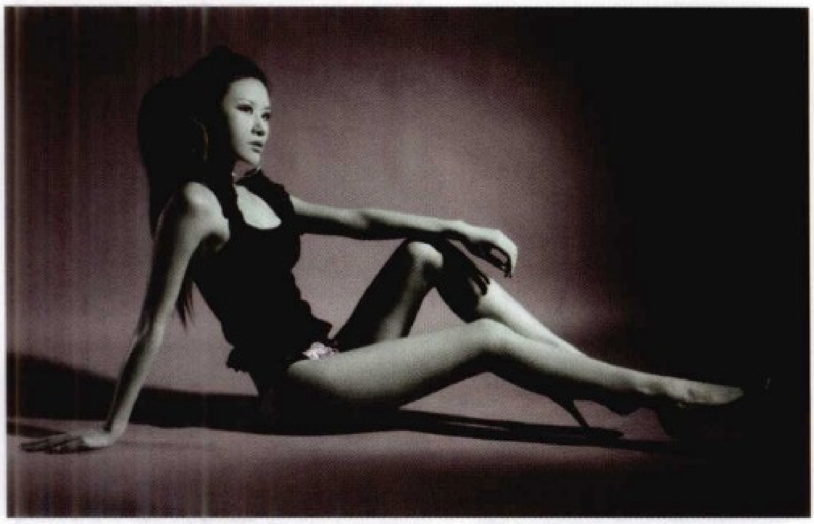


图 7-144 调节后的效果

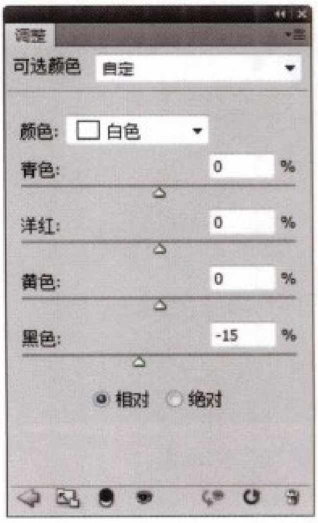


图 7-145 设置“白色”参数

图 7-146 调节后的效果

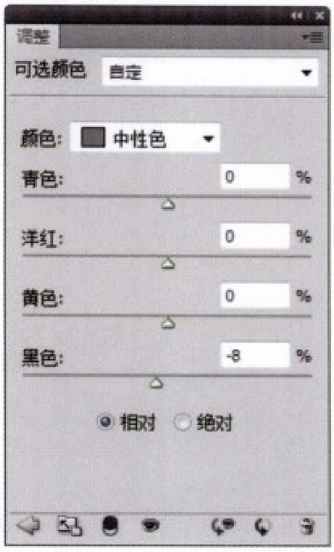


图 7-147　设置“中性色”参数

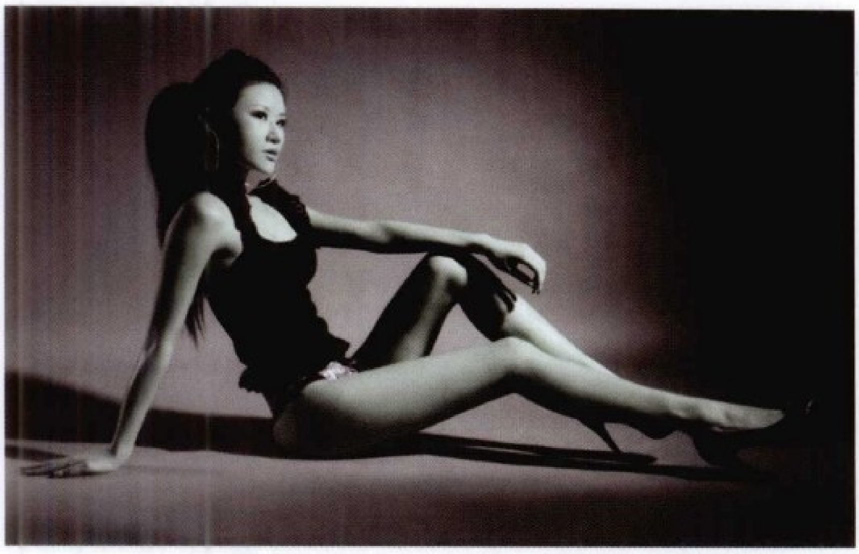


图 7-148　调节后的效果

07 打开随书所附光盘中的文件（第 7 章 \7.6 素材 .PSD），将其复制到本文档并调整大小和位置，最终效果如图 7-149 所示。

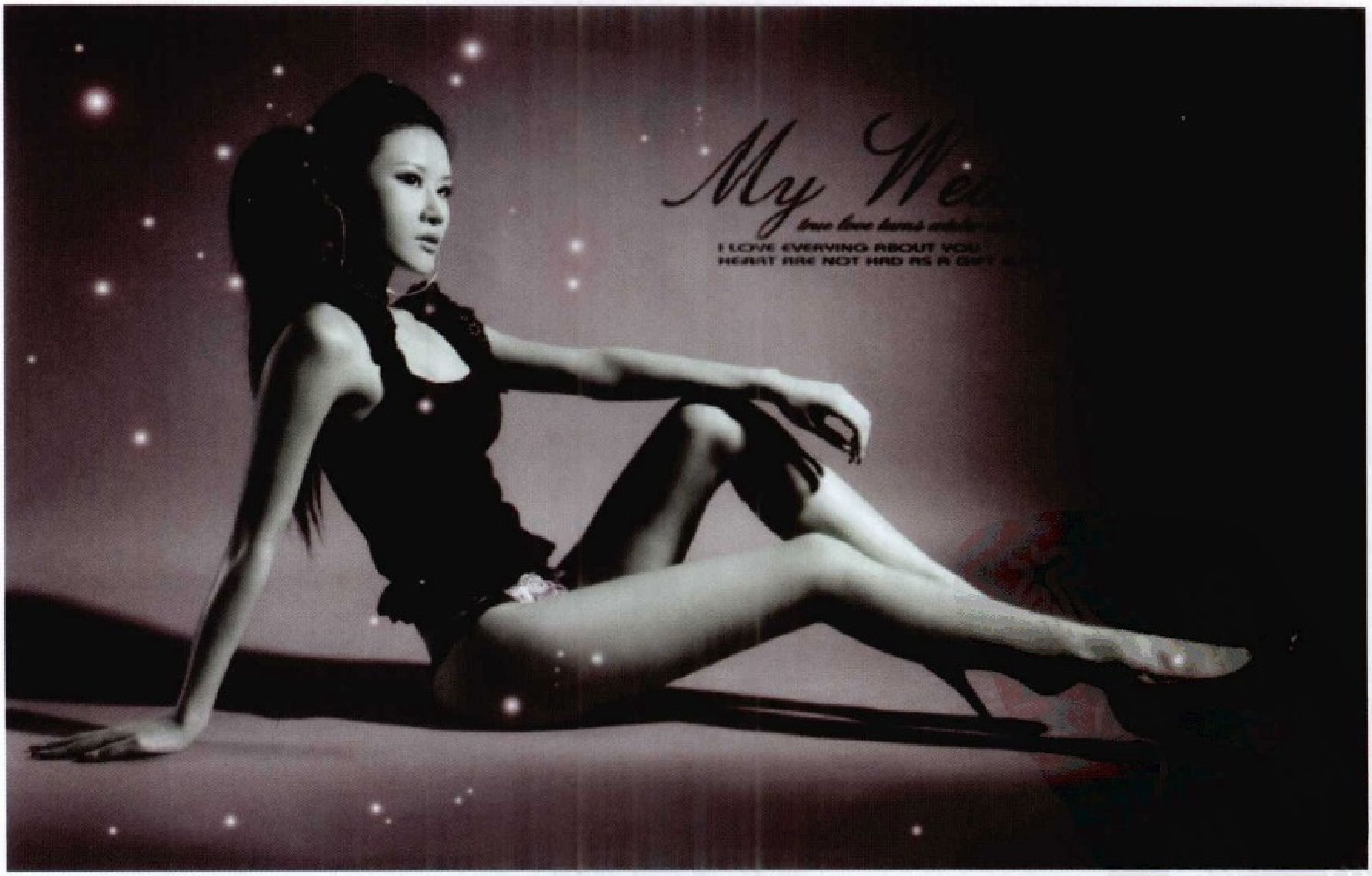
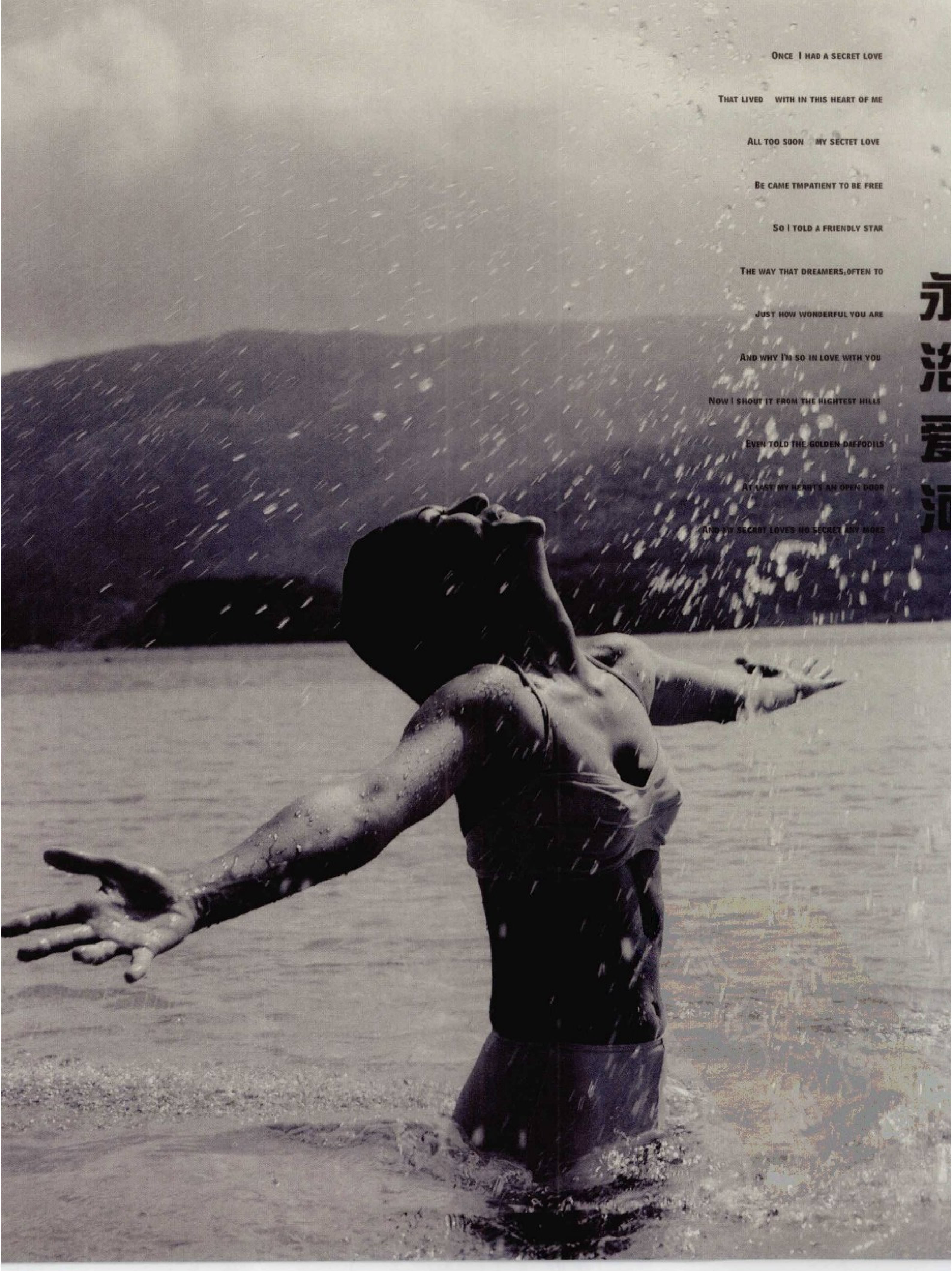


图 7-149　最终效果图


ONCE I HAD A SECRET LOVE
THAT LIVED WITH IN THIS HEART OF ME
ALL TOO SOON MY SECTET LOVE
BE CAME TMPATIENT TO BE FREE
SO I TOLD A FRIENDLY STAR
THE WAY THAT DREAMERS,OFTEN TO
JUST HOW WONDERFUL YOU ARE
AND WHY I'M SO IN LOVE WITH YOU
NOW I SHOUT IT FROM THE HIGHTEST HILLS
EVEN TOLD THE GOLDEN DAFFODILS
AT LAST MY HEART'S AN OPEN DOOR
AND MY SECROT LOVE'S NO SECRET ANY MORE

Chapter 08

甜美清新色调

甜美清新色调给人柔和、清新悦目之感。不仅如此，甜美清新色调更多的传递着温馨和明媚。

本章中我们学习甜美清爽色调风格的调色方法。

8.1 淡粉的甜美色调

目的：掌握人像糖水色调的方法和技巧。
关键知识点：可选颜色。

甜美色调是一种现在很流行的效果，它使人物显得年轻时尚，人像写真和特写类的照片适合制作此效果，本例效果如图 8-1 所示。

〔范例效果〕

图 8-1　效果图

本例制作流程如图 8-2 所示。

〔制作流程〕

图 8-2　制作流程图

〔操作过程详解〕

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第 8 章\8.1 原稿 .JPEG），如图 8-3 所示。

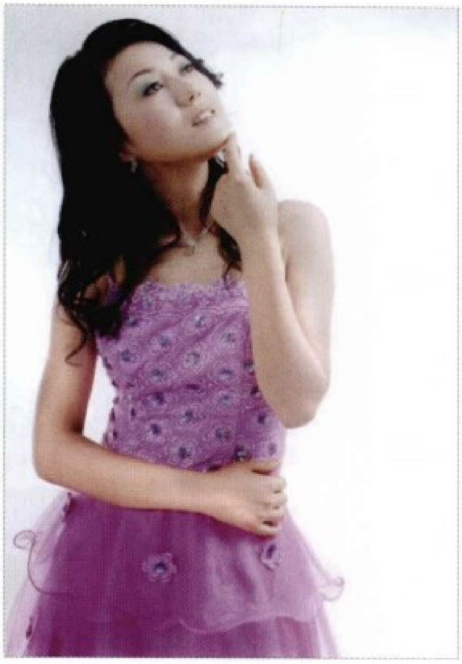


图 8-3　原稿图像

02 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【曲线】命令，打开“曲线”对话框，调节 RGB 通道，将图像整体提亮，如图 8-4 所示，然后按 Ctrl+E 键合并图层，效果如图 8-5 所示。

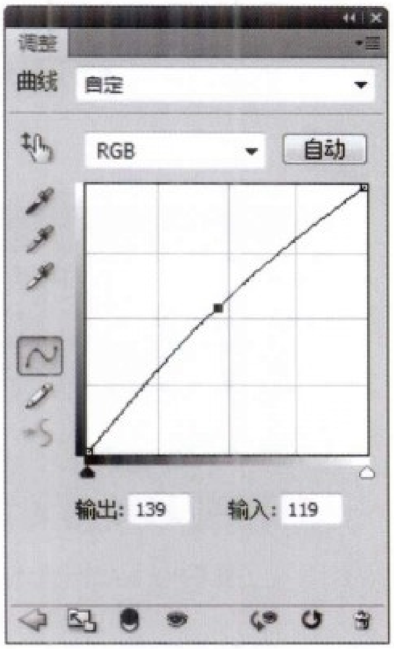


图 8-4　调节曲线

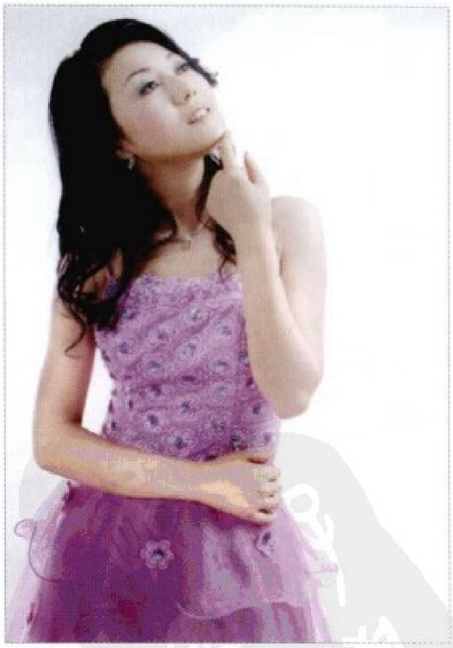


图 8-5　调节后的效果

03 执行【图像】|【模式】|【Lab 颜色】命令，将图像转换为 Lab 模式。

04 按 F7 键打开“图层”调板，按 Ctrl+J 键复制图层，得到“图层 1”。

05 执行【窗口】|【通道】命令，打开“通道”调板，单击 a 通道，按 Ctrl+A 键选取通道，按 Ctrl+C 复制通道，如图 8-6 所示，再单击 b 通道，按 Ctrl+V 粘贴通道，如图 8-7 所示。单击 RGB 通道返回到图层状态，效果如图 8-8 所示。

图 8-6 复制通道

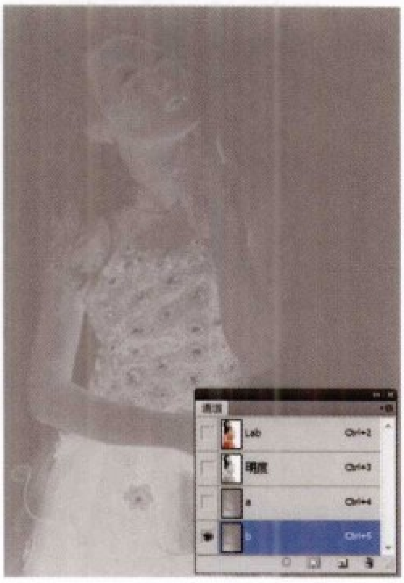


图 8-7 粘贴通道

图 8-8 运算后的效果

06 更改“图层 1”的图层模式为“叠加”、“不透明度”为 20%，如图 8-9 所示，效果如图 8-10 所示。

图 8-9 设置图层选项

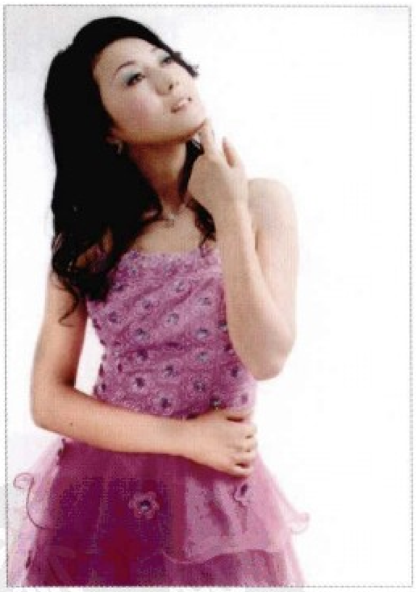


图 8-10 调节后的效果

07 按 Ctrl + Alt + Shift + E 盖印图层，得到“图层 2”。

08 执行【图像】|【模式】|【RGB 颜色】命令，在弹出的对话框中单击“不拼合”按钮，如图 8-11 所示。

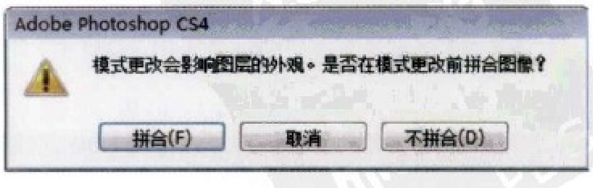


图 8-11 打开拼合对话框

09 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【可选颜色】命令，打开“可选颜色”对话框，分别对“红色”、“黄色”、“青色”进行调节，参数设置及效果分别如图 8-12 ～图 8-17 所示。

图 8-12 设置“红色”参数

图 8-13 调节的效果

提示 为图像中的红色添加 65% 红色、10% 黄色，并减少 31% 的红色。

图 8-14 设置“黄色”参数

图 8-15 调节的效果

提示 为图像中的黄色添加 60% 红色、15% 绿色、9% 黄色，并增加 32% 的黄色。

图 8-16 设置“青色”参数

图 8-17 调节的效果

提示 为图像中的青色添加 90% 青色、90% 绿色、90% 蓝色，并增加 90% 的青色。

10 再次单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【可选颜色】命令，打开“可选颜色”对话框，分别对“红色”、“黄色”进行调节，参数设置及效果分别如图 8-18 ～图 8-21 所示。

提示 为图像中的红色添加 55% 红色、15% 绿色、15% 黄色，并增加 15% 的红色。

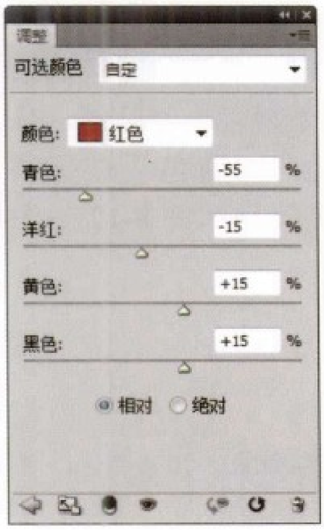


图 8-18 设置“红色”参数

图 8-19 调节的效果

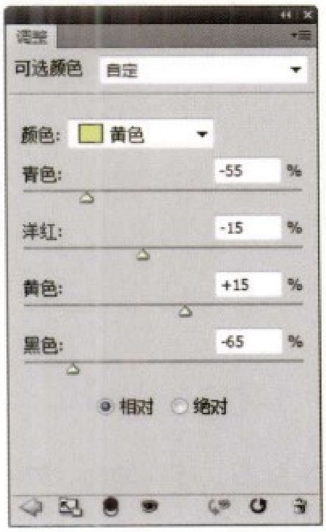


图 8-20 设置“黄色”参数

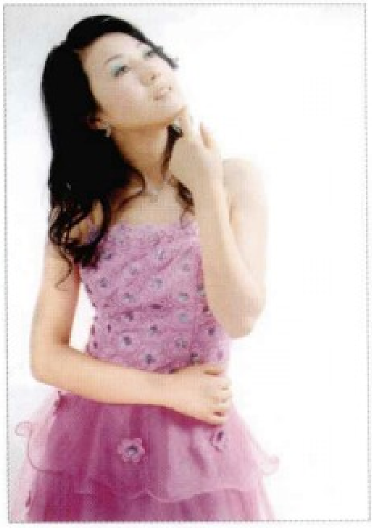


图 8-21 调节的效果

提示 为图像中的黄色添加 55% 红色、15% 绿色、15% 黄色，并减少 65% 的黄色。

11 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【色相 / 饱和度】命令，打开“色相 / 饱和度”对话框，降低“黄色”的饱和度，参数设置如图 8-22 所示，效果如图 8-23 所示。

图 8-22 设置“色相 / 饱和度”参数

图 8-23 调节的效果

12 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【可选颜色】命令，打开“可选颜色”对话框，分别对“红色”、“黄色”、“中性色”进行调节，参数设置及效果分别如图 8-24 ～图 8-29 所示。

图 8-24 设置“红色”参数

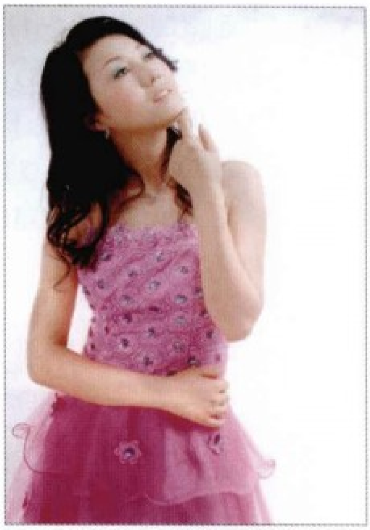


图 8-25 调节的效果

提示 为图像中的红色添加 25% 红色、15% 绿色、5% 黄色，并减少 25% 红色。

图 8-26 设置“黄色”参数

图 8-27 调节的效果

提示 为图像中的黄色添加 55% 红色、20% 洋红、15% 黄色，并增加 25% 黄色。

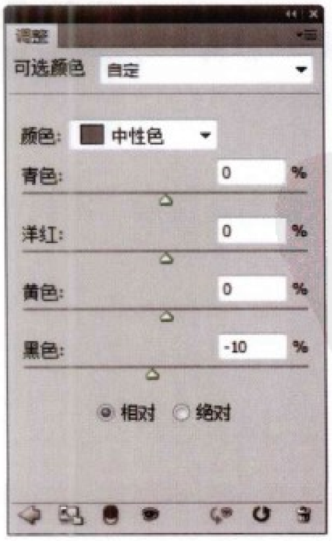


图 8-28 设置“可选颜色”参数

图 8-29 调节的效果

提示 减少图像中 10% 的中性色。

13 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【色彩平衡】命令，打开“色彩平衡”对话框，对中间调进行调节，参数设置如图 8-30 所示，效果如图 8-31 所示。

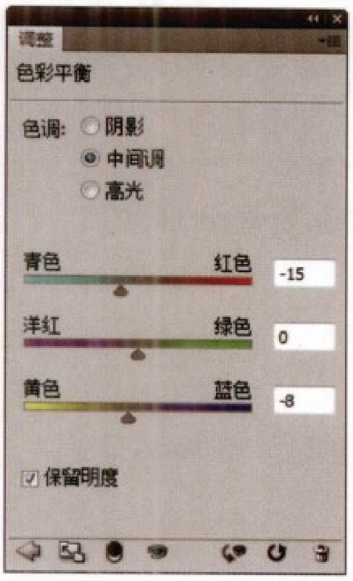


图 8-30　设置“色彩平衡”参数

图 8-31　调节的效果

14 设置前景色为黑色，在工具箱中选择画笔工具，画笔工具选项栏设置如图 8-32 所示，然后将所有调节层的头发和衣服涂抹出来，图层调板如图 8-33 所示，效果如图 8-34 所示。

图 8-32　调协画笔选项

图 8-33　图层调板

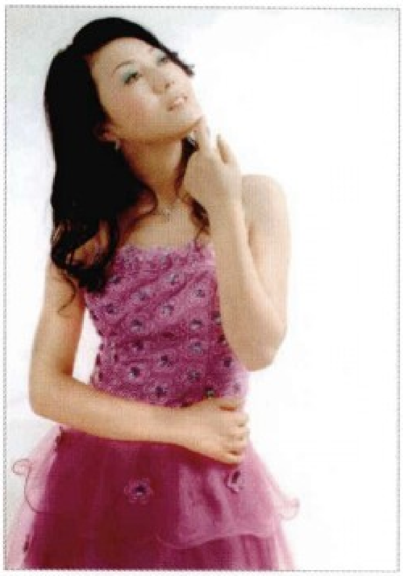


图 8-34　调节的效果

15 按 Ctrl+Shift+Alt+E 键盖印图层，得到“图层 3”，如图 8-35 所示。

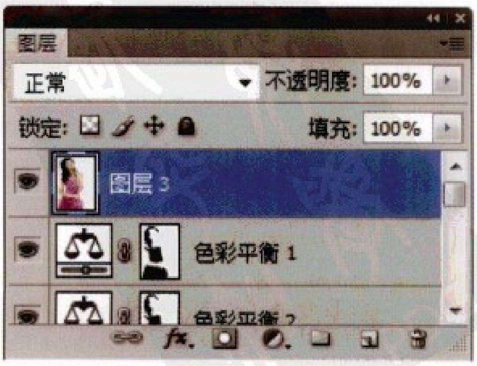


图 8-35　盖印图层

16 打开随书所附光盘中的文件（第 8 章\8.1 素材.PSD），将人物复制到素材.PSD 文档，得到“图层 1”，然后按 Ctrl+T 键对图像进行大小调节及位置改变，如图 8-36 所示。

图 8-36　编辑图像

17 单击“图层”调板底部的“添加图层蒙版”按钮，更改“图层 1”的模式为“正片叠底”，如图 8-37 所示，效果如图 8-38 所示。

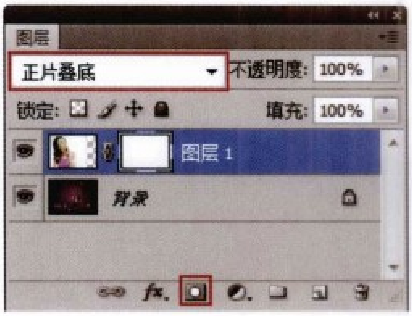


图 8-37　设置图层选项

图 8-38　调节的效果

18 再次选择画笔工具，涂抹不需要显示的部分，图层调板如图 8-39 所示，效果如图 8-40 所示。

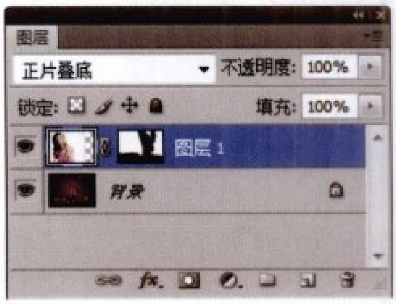


图 8-39　图层调板

图 8-40　调节的效果

19 按 Ctrl+J 键复制图层，得到“图层 1 副本”图层，更改图层模式为“柔光”，选择画笔工具，涂抹不需要显示的部分，图层调板如图 8-41 所示，效果如图 8-42 所示。

图 8-41　图层调板

图 8-42　调节的效果

20 按 Ctrl+J 键复制图层，得到“图层 1 副本 2”图层，更改图层“不透明度”为 70%，选择画笔工具，涂抹不需要显示的部分，图层调板如图 8-43 所示，最终效果如图 8-44 所示。

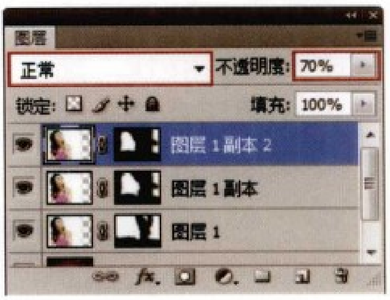


图 8-43　图层调板

图 8-44　最终效果图

8.2 凉蓝海景色调

目的：掌握在 CMYK 模式下对外景调色的方法和技巧。

关键知识点：CMYK 模式、通道混合器、可选颜色。

蓝天海洋外景非常适合此色调的制作，本例效果如图 8-45 所示。

【范例效果】

图 8-45　效果图

本例制作流程如图 8-46 所示。

【制作流程】

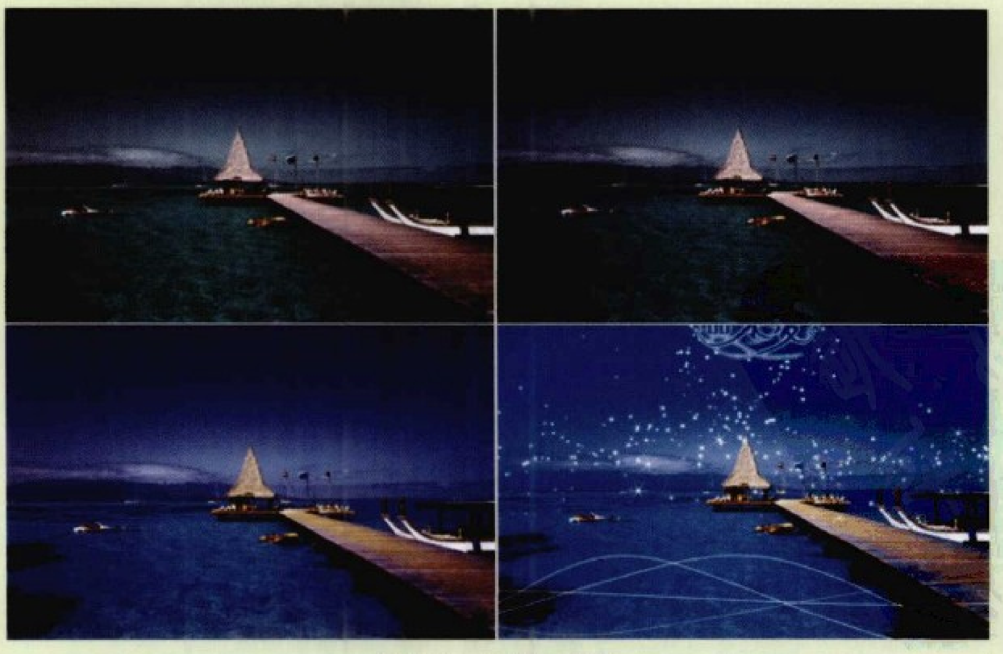


图 8-46　制作流程图

〔操作过程详解〕

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第 8 章\8.2 原稿.JPEG），如图 8-47 所示。

图 8-47　原稿图像

02 执行【图像】|【模式】|【CMYK 颜色】命令，将图像转换为 CMYK 模式，如图 8-48 所示。

图 8-48　CMYK 模式力图像

03 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【通道混合器】命令，打开“通道混合器”对话框，对黄色进行调节，参数设置如图 8-49 所示，效果如图 8-50 所示。

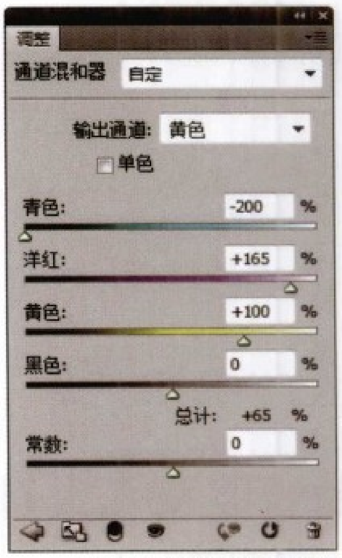


图 8-49　设置“通道混合器”参数

图 8-50　调节后的效果

04 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【可选颜色】命令，打开“可选颜色”对话框，对“蓝色”进行调色，参数设置如图8-51所示，效果如图8-52所示。

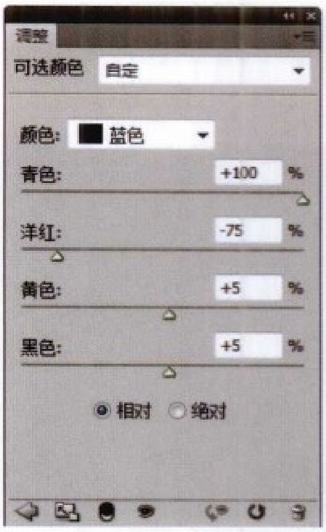


图 8-51 设置“可选颜色”参数

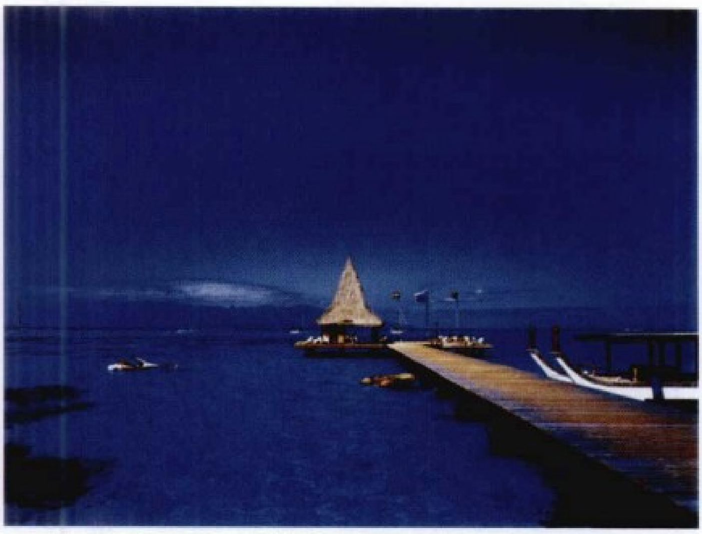


图 8-52 调节后的效果

05 更改“选取颜色 1”图层的“不透明度”为90%，如图8-53所示，效果如图8-54所示。

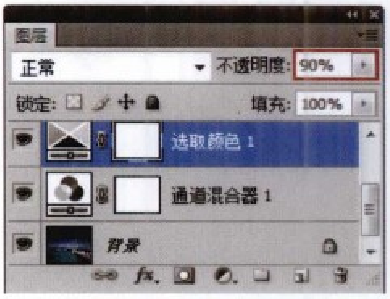


图 8-53 设置图层选项

图 8-54 调节的效果

06 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【曲线】命令，打开“曲线”对话框，将图像整体稍微提亮，参数设置如图8-55所示，效果如图8-56所示。

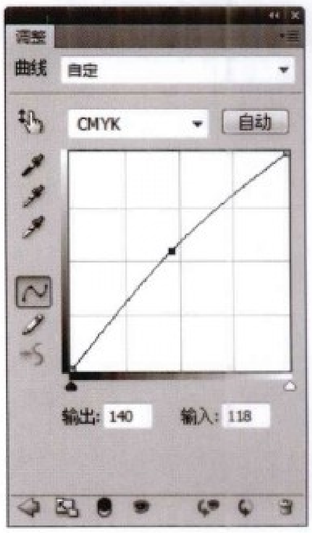


图 8-55 调节曲线

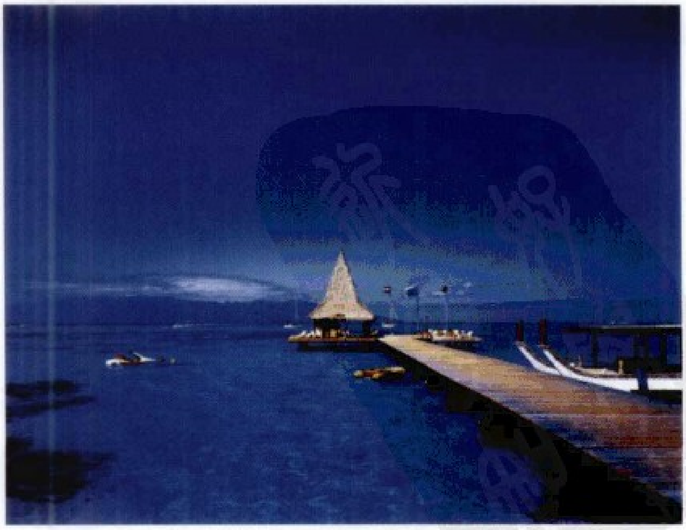


图 8-56 调节的效果

07 打开随书所附光盘中的文件（第 8 章\8.2 素材 .PSD），将其复制到本文档并调节大小及位置，最终效果如图 8-57 所示。

图 8-57　最终效果图

8.3 恋人的旅程

目的：掌握外景片子调色的方法和技巧。
关键知识点：色彩平衡、图层模式。

外景类的人像和婚纱类照片、图像中某一颜色比较集中且没有太花哨的杂物（如树枝、花朵、根藤物等）适合制作此效果，本例效果如图 8-58 所示。

〔范例效果〕

图 8-58 效果图

本例制作流程如图 8-59 所示。

〔制作流程〕

图 3-59 制作流程图

〔操作过程详解〕

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第 8 章\8.3 原稿 .JPEG）如图 8-60 所示。

图 8-60　原稿图像

02 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【色彩平衡】命令，打开“色彩平衡”对话框，对阴影进行调节，参数设置如图 8-61 所示，效果如图 8-62 所示。

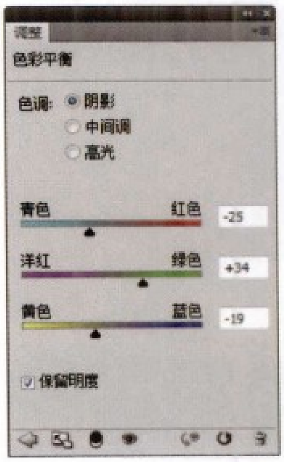


图 8-61　设置“色彩平衡”参数

图 8-62　调节后的效果

03 再次单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【色彩平衡】命令，打开“色彩平衡”对话框，对“中间调”进行调节，参数设置如图 8-63 所示，然后更改图层模式为“变暗”，如图 8-64 所示，调节后的效果如图 8-65 所示。

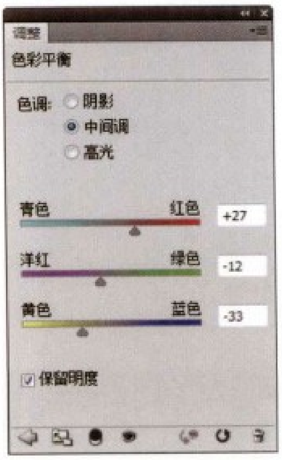


图 8-63　设置“色彩平衡”参数

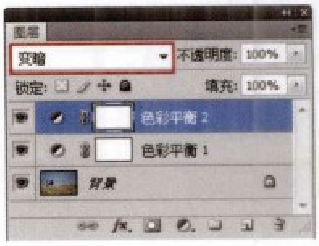


图 8-64　设置图层选项

图 8-65　调节后的效果

04 按 Ctrl+Shift+Alt+E 键盖印图层，得到“图层 1”，如图 8-66 所示。

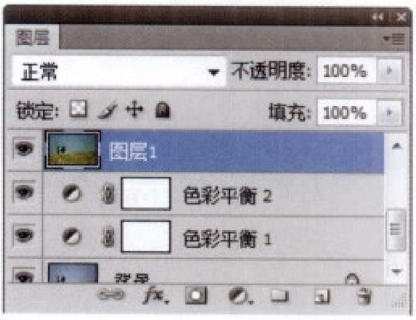


图 8-66 新建图层

05 执行【滤镜】|【模糊】|【高斯模糊】命令，打开“高斯模糊”对话框，设置半径为 8 像素，如图 8-67 所示，效果如图 8-68 所示。

图 8-67 设置“高斯模糊”参数

图 8-68 调节后的效果

06 更改“图层 1”的图层模式为“柔光”，如图 8-69 所示，效果如图 8-70 所示。

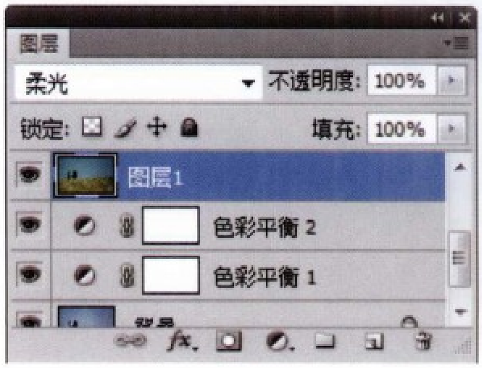


图 8-69 设置图层选项

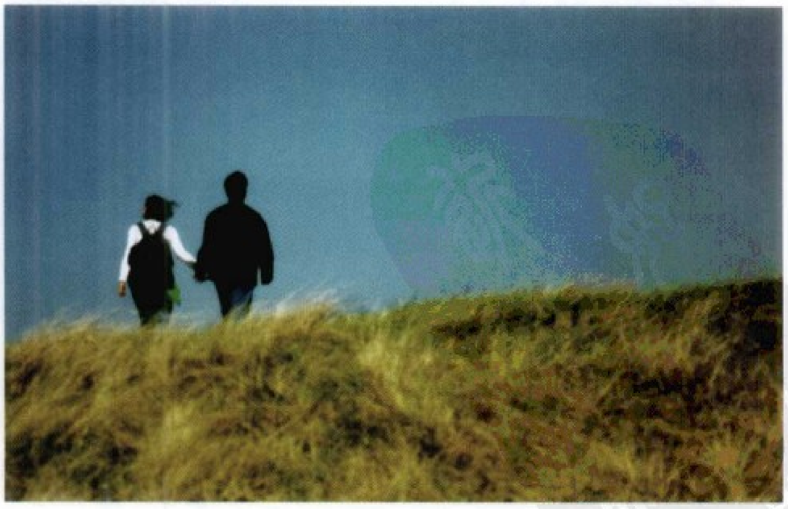


图 8-70 调节后的效果

07 单击“图层”调板底部的“新建图层”按钮，得到“图层 2”。

08 设置前景色为青色（RGB：4、120、219），如图 8-71 所示，然后按 Alt+Delete 键填充“图层 2”。

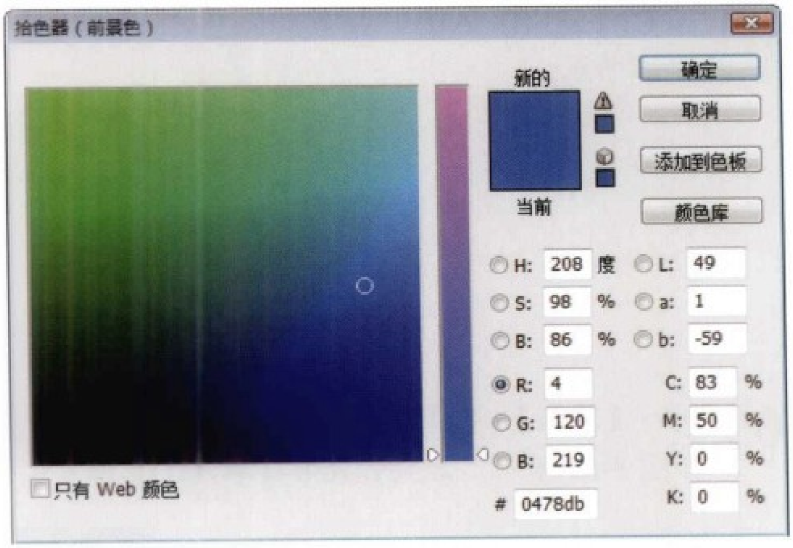


图 8-71 设置颜色

09 更改“图层 2”图层模式为“柔光”，然后单击“图层”调板底部的“添加图层蒙版”按钮，为图层 2 深加蒙版，如图 8-72 所示。

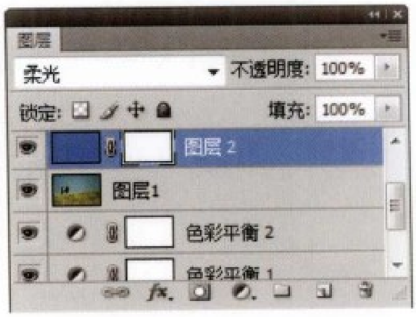


图 8-72 添加图导蒙版

10 设置前景色为黑色，在工具箱中选择画笔工具，设置画笔工具选项栏如图 8-73 所示，将小黄草涂抹出来，图层调板如图 8-74 所示，效果如图 8-75 所示。

图 8-73 设置画笔选项

图 8-74 编辑蒙版

图 8-75 调节后的效果

11 单击“图层”调板底部的“新建图层”按钮，得到“图层 3”。

12 设置前景色为黄色（RGB： 219、77、4），如图 8-76 所示，然后按 Alt+Delete 键填充。

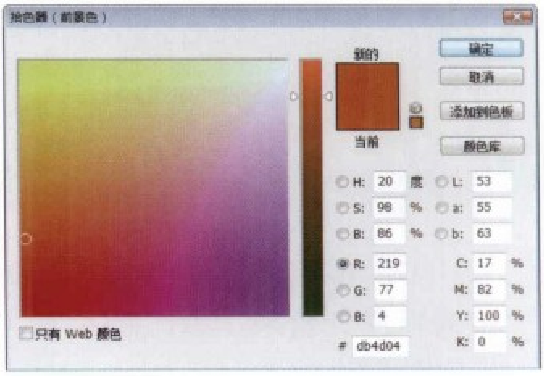


图 8-76　设置颜色

13 更改“图层 3”的图层模式为“柔光”，“不透明度”为 75%。单击“图层”调板底部的“添加图层蒙版”按钮，设置前景色为黑色，使用画笔工具涂抹天空，图层调板如图 8-77 所示，效果如图 8-78 所示。

图 8-77　编辑蒙版

图 8-78　调节后的效果

14 打开随书所附光盘中的文件（第 8 章 \8.3 素材 .PSD），将其复制到本文档并调节大小及位置，最终效果如图 8-79 所示。

图 8-79　最终效果图

8.4 清凉色调

目的：掌握清凉色调效果的调色的方法和技巧。
关键知识点：色相 / 饱和度、可选颜色。

中性类的图像适合制作清凉色调效果，本例效果如图 8-80 所示。

范例效果

图 8-80 效果图

本例制作流程如图 8-81 所示。

制作流程

图 8-81 制作流程图

〔操作过程详解〕

01 执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第 8 章\8.4 原稿 .JPEG)，如图 8-82 所示。

图 8-82　原稿图像

02 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【曲线】命令，打开“曲线”对话框，将图像整体提亮，调节如图 8-83 所示，效果如图 8-84 所示。

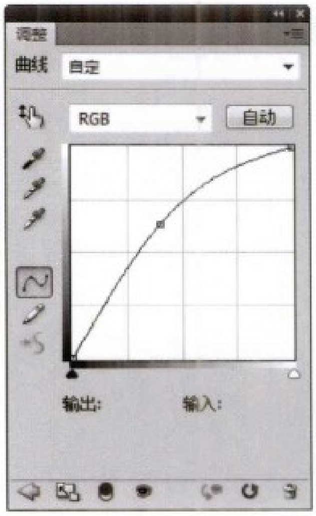


图 8-83　调节曲线

图 8-84　调节后的效果

03 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【色相 / 饱和度】命令，打开“色相 / 饱和度”对话框，提高图像整体饱和度，如图 8-85 所示，效果如图 8-86 所示。

图 8-85　设置“色相 / 饱和度”参数

图 8-86　调节后的效果

04 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【可选颜色】命令，打开“可选颜色”对话框，分别对“红色”、“白色”、“中性色”进行调节，参数设置及效果分别如图 8-87 ～图 8-92 所示。

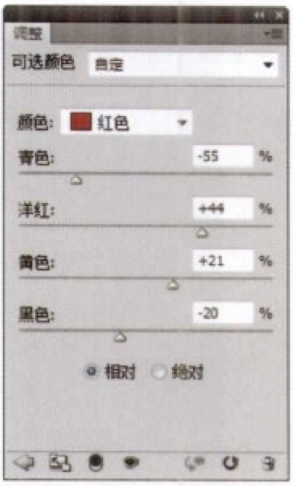


图 8-87　设置“中性色”参数

图 8-88　调节后的效果

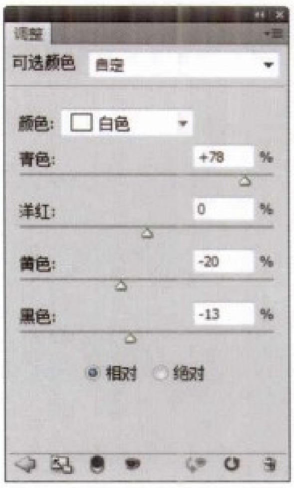


图 8-89　设置“中性色”参数

图 8-90　调节后的效果

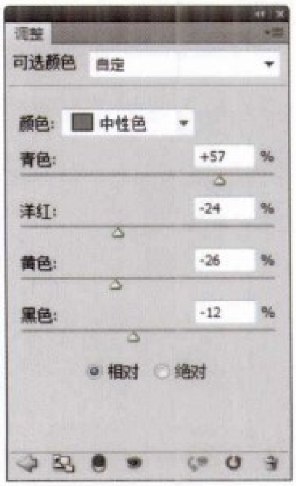


图 8-91　设置“中性色”参数

图 8-92　调节后的效果

05 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【色相/饱和度】命令，打开“色相/饱和度”对话框，分别对“黄色”、“绿色”、“青色”、“蓝色”进行调节，参数设置及效果分别如图8-93～图8-100所示。

图8-93 设置“黄色”参数

图8-94 调节后的效果

图8-95 设置“绿色”参数

图8-96 调节后的效果

图8-97 设置“青色”参数

图8-98 调节后的效果

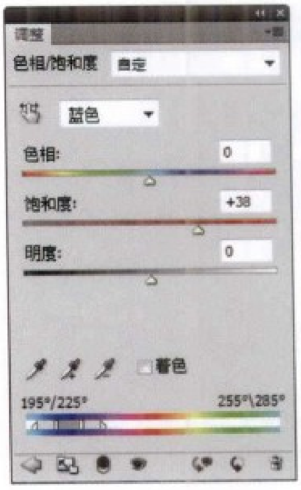


图 8-99　设置“蓝色”参数

图 8-100　调节后的效果

06 单击图层调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出菜单中选中【色阶】命令，打开“色阶”对话框，参数设置及效果分别如图 8-101 ～图 8-104 所示。

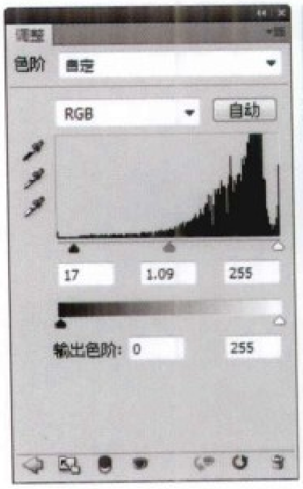


图 8-101　设置 RGB 通道参数

图 8-102　调节后的效果

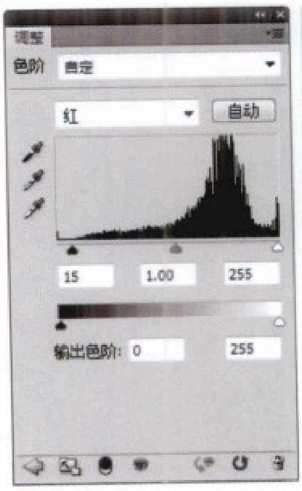


图 8-103　设置“红”通道参数

图 8-104　调节后的效果

07 按 Ctrl+Alt+Shift+E 盖印图层，得到“图层 1”，然后更改图层模式为“柔光”，“不透明度”为 60%，如图 8-105 所示。其目的是加强图像层次，效果如图 8-106 所示。

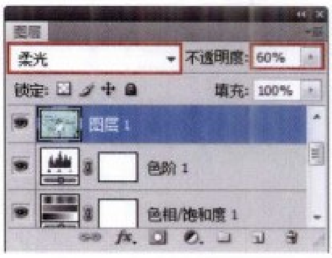


图 8-105　设置图层选项

图 8-106　调节后的效果

08 打开随书所附光盘中的文件（第 8 章\8.4 素材.PSD），将其复制到本文档并调节大小及位置，最终效果如图 8-107 所示。

图 8-107　最终效果图

8.5 调色总结

本节将向大家介绍调色常规的思路和方法。

调色的方法有很多，没有固定的模式，大家在学习时，一定要多分析和总结，这样才能真正掌握调色的秘密和技巧，下面介绍调色常见的 5 种方法。

1. 通道粘贴法

主要包括同模式下通道粘贴、跨模式通道粘贴、通过相应的命令得到的 Alpha 通道粘贴。

（1）同模式下通道复制粘贴。指同模式下的任意通道间复制粘贴后得到的效果，比如将 RGB 模式中的绿通道复制后粘贴到红通道；CMYK 模式中的洋红通道复制后粘贴到黄色通道，Lab 模式中的 a 通道复制后粘贴到 b 通道等；相关案例请见第 2.4、3.1、6.2 节，如图 8-108 所示为绿通道复制粘贴到蓝通道后的效果。

图 8-108　调色前后对比

（2）跨模式通道粘贴。比如将 Lab 图像中的 a 通道复制后粘贴到 RGB 模式中的绿通道；CMYK 模式中的黄色通道复制后粘贴到 RGB 模式中的蓝色通道等，如图 8-109 所示为将 LAB 模式 B 通道复制后粘贴到 RGB 模式中的蓝通道后的效果。

图 8-109　调色前后对比

（3）通过相应的命令得到的 Alpha 通道粘贴。常用的命令包括计算、应用图像命令等，相关案例请见第 4.1 节。如图 8-110 所示为将计算后得到的 Alpha1 通道与红通道、Alpha2 与绿通道混合后的效果。

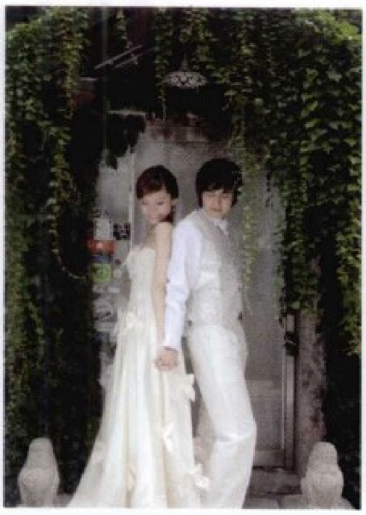


图 8-110　调色前后对比

2. 渐变映射法

通过渐变映射命令，选择渐变颜色后得到的效果。需要注意的是，通常渐变颜色为深色到浅色能取得较好的效果，如图 8-111 所示为应用了蓝色到白色渐变后的效果。

图 8-111　调色前后对比

3. 颜色填充、图层模式法

通常设置较深的颜色后，使用色相、排除、变暗等模式实现调色，相关案例请见 3.4、6.5 节，如图 8-112 所示为对黄色 RGB（255.180.0）应用了色相模式后得到的效果。

图 8-112　调色前后对比

4. 调色命令法

常用的命令有通道混合器、可选颜色、曲线、色彩平衡、色相/饱和度等，相关案例请见第3.5节，如图8-113所示就是用了通道混合器、可选颜色、曲线命令后调出的效果。

图 8-113 调色前后对比

5. 综合调色法

包括调色命令、图层模式、通道粘贴等。如图8-114所示运用可选颜色、色相/饱和度、图层模式、色彩平衡、照片滤镜命令综合调整后的效果。

图 8-114 调色前后对比

附录　Photoshop 常用快捷键一览表

内　　容	快　捷　键	作　　用
与选区相关的操作	Alt+S+T 键	变换选区
	Ctrl+D 键	取消选区
	Ctrl+Alt+D 键（CS4 以前版本）	羽化
	Shift+F6 键	
	Ctrl+Alt+Shift+~ 键（CS4 以前版本）	提取高光选区
	Ctrl+Alt+2 键	
	Ctrl+Shift+I 键	反选
	Alt+S+C 键	色彩范围
	Alt+I+Y 键	应用图像
	Alt+I+C 键	计算
	Shift+Ctrl+V 键	贴入
与画笔相关的操作	Caps Lock 键	切换光标形状
	] 键	放大
	[键	缩小
	Shift+] 键	硬笔触
	Shift+[键	软笔触
	F5	画笔面板
	Alt +E+B 键	定义画笔
与缩放相关的操作	Ctrl++ 键	放大图像
	Ctrl+— 键	缩小图像
	Ctrl+）键	满画布显示
与图层相关的操作	Ctrl+Alt+E 键	盖印或盖印链接图层
	Ctrl+ Alt + Shift+E 键	盖印可见图层
	Shift+] 键	图层上移一个位置
	Shift+[键	图层下移一个位置
	Ctrl+Shift+] 键	图层移至最上面
	Ctrl+Shift+]	图层移至最下面
	Ctrl+E 键	向下合并图层
	Ctrl+ 单击“新建图层”按钮	在当前层下面新建图层
	Ctrl+J 键	拷贝图层
	Ctrl+G 键	与前一图层编组
	Ctrl+Shift+G 键	取消编组
	Alt +L+Y 键	图层样式

续表

内　容	快　捷　键	作　用
校色命令	Ctrl+L 键	色阶
	Ctrl+Shift+L	自动色阶
	Ctrl+M 键	曲线
	Ctrl+U 键	色相 / 饱和度
	Ctrl+B 键	色彩平衡
	Ctrl+Shift+U 键	去色
	Ctrl+I 键	反相
标尺与辅助线	Ctrl+R 键	显示或隐藏标尺
	Ctrl+; 键	显示或隐藏辅助线
变换对象	Ctrl+T 键	自由变换
	Shift+ Ctrl +T 键	再次变换
	Alt+E+S 键	描边
	Alt +Ctrl+I 键	图像大小
恢复 / 撤消	Ctrl+ Z 键	撤消一次
	Ctrl+ Alt + Z 键	多次撤消
	F12 键	恢复图像
前景色与背景色	Alt+Backspace 键	用前景色填充
	Alt+Delete 键	
	Ctrl+Backspace 键	用背景色填充
	Ctrl+Delete 键	
	X 键	前、背景色互换
	D 键	默认前、背景色
	Shift+Backspace 键	打开“填充”对话框
	Alt+Shift+Backspace 键	用前景色填充并保持透明
	Ctrl+Shift+Backspace 键	用背景色填充并保持透明
其他	Alt +F+U+B 键	批处理
	Alt +L+Z 键	栅格化文字
	F 键（可按三次）	屏幕模式
	Tab 键	隐藏工具箱和面板
	Shift+Tab 键	隐藏工具箱

策划编辑：马首鳌
联系电话：010-63412396
电子信箱：shouao-ma@ydm.sgcc.com.cn

PHOTOSHOP
数码相片调色宝典

ISBN 978-7-5123-0357-7
9 787512 303577 >
定价：59.00元（含1DVD）

上架建议：计算机/图形图像